

**Тарана МАМЕД**

Писательница, драматург, поэтесса,
переводчица

Вот уже многие годы в числе поэтесс-газельханов (так называют поэтов, пишущих газели) азербайджанской поэзии с особым уважением и почтением произносится имя Махджамал Бабаевой. Будучи химиком по специальности, эта удивительно красивая внешне и богатая духовно женщина, которая всегда с почтением относилась к литературе, однажды взялась за самую сложную ветвь в азербайджанской поэзии и за относительно короткий срок смогла стать преемницей великой Хуршидбану Натаван.

К сожалению, даже судьбы этих двух женщин в некотором роде похожи. Обеим пришлось пережить горе матери, потерявшей своего ребенка. Натаван потеряла сына, а Махджамал - дочь. Только сильная духом женщина, уверенная в себе и обладающая даром творить, могла после такого горя снова встать на ноги и продолжать писать. Писать еще трогательнее, еще душевнее. Может не случайно она называет свою очередную книгу "Пока еще не поздно" и тем самым дает всем знать, что жизнь продолжается, а творчество процветает.

Уметь скрывать свои слезы поэтесса могла еще с молодости, потому что всегда была уверена в себе и в своих возможностях.

- Когда я впервые показала свои стихи поэту Тофигу Байраму, он отложил их в сторону и сказал: "Иди, возьми произведения Физули и читай!"

Я еле удержалась тогда, чтобы не расплакаться, потому что мне казалось, что поэту не понравились мои стихи, - говорит Махджамал ханым. Но именно тогда Тофиг Байрам увидел в ней будущую наследницу великих творцов газелей. Позднее ее творчество было высоко оценено многими известными представителями азербайджанской литературы.

Поэзия великого классика, отца аруза, выдающего мыслителя Физули так захватила молодую поэтессу, что она долгое время ничего не писала, а только изучала самую сложную и редкую форму стихосложения - аруз.

Сегодня смело можно сказать, что труд ее в изучении аруза не пропал даром. Сегодня Махджамал Бабаева входит в число лучших поэтов азербайджанской поэзии и занимает достойное место в литературе Азербайджана.

Принято считать, что стихи, написанные в стиле аруз, это в основном лирические стихи. Уникальное звучание, ритм этого стиха так и просит изложения признания в любви, выражения чувства несчастной, отвергнутой любви. Оригинальность творчества Махджамал Бабаевой заключается в том, что тема ее стихов охватывает почти все стороны жизни. Особое место в ее творчестве уделено теме Карабаха, борьбе за освобождение оккупированных врагом территорий и конечно же победе славной армии Азербайджана в освободительной 44-дневной войне.

2 мая в клубе "Натаван" здания Союза Писателей Азербайджана состоялась презентация новой книги стихов Махджамал Бабаевой "Пока еще не поздно". То что модератором этого мероприятия был секретарь Союза писателей поэт, драматург, писатель Иль-

написанные в обычном стиле, также великолепны. Секретарь Союза композиторов Земфира ханым Гафарова напомнила присутствующим книгу Махджамал Бабаевой "Наша дача без забора". Доктор филологических наук Вагиф Юсифли выразил свое отношение и свою позицию к творчеству Махджамал ханым и ее новой книге. В конце выступления Вагиф муаллим с особым выражением прочитал один из газелей Махджамал Бабаевой.

Свои сердечные слова в адрес автора книги выразила гость мероприятия заслуженный врач России, доктор медицинских наук, бывший сенатор Смоленской области Козлова Людмила Вячеславовна. Затем выступили коллеги автора по перу. Фируза Меммедли, заслуженный журналист Земфира Магеррамли, главный редактор журнала "Яда дюшю" Назакет Мем-

**Валентин ГАФТ**

Не знают истины потомки,
Не знали будущего предки,
Душа чужая - как потемки,
Своя душа - как птица в клетке.
Мы одинокие обломки.
Чьи мы потомки? Чьи мы предки?
Мы как оборванная пленка,
Мы как обломанные ветки.
На пьесу наша жизнь похожа,
Мир - театр, занавес - туман.
Мы люди. Нам всего дороже
Нас возвышающий обман.
Идем по призрачным дорогам,
Играем в прятки с давних пор,
Чтоб так играть, какой же с Богом
Мы заключили договор?
Заняв у вечности мгновение,
Мы доживаем не спеша.
И после долгого терпенья
Из нас, как Божий знак спасенья,
Как выстрел, вырвется Душа.

"ПОКА ЕЩЕ НЕ ПОЗДНО"



гар Фахми было не случайно, ибо Ильгар Фахми считается прекрасным натоком азербайджанской литературы в общем и газелей - в частности. Открывая мероприятие, Ильгар Фахми особо отметил, что в стихотворениях, созданных Махджамал ханым в классическом стиле, прослеживается свой, присущий только ей почерк. Он также довел до сведения присутствующих на мероприятии, что в отражающих современную жизнь газелях, занявших место в новой книге, очень удачно отражены человеческие чувства и патриотизм.

Главный редактор журнала "Азербайджан", заслуженный деятель искусств Интигам Гасымзаде отметил, что Махджамал Бабаева занимает особое место среди современных поэтов. Он также указал на то, что ее стихи,

медли, поэт-прозаик Шовкет Зарин Хоровлу, сокурсник автора доктор технических наук Алчын Ширинзаде и другие.

С аплодисментами был встречен молодой актер театра "Беледийе" Турал Ахмед, который прочитал несколько газелей поэтессы.

В конце мероприятия автор книги Махджамал Бабаева прочитала одну из своих последних газелей "Мы стали сыновьями" и газель, посвященную памяти безвременно покинувшей этот мир дочери Айнур.

Являясь участником презентации книги, я отметила там и уверенно говорю сейчас, что Махджамал Бабаева своими газелями четко определила свое заслуженное место в литературе Азербайджана и вошла в ее историю.

