

**Флора НАДЖИ**

Профессор Бакинского славянского университета, заслуженный журналист Азербайджана

Поэзия Лейлы Алиевой - это МИР ЛЮБВИ, проповедующий Добро, Красоту, Надежду, Веру, Милосердие... Эти ключевые понятия в ее стихах в свою очередь проецируются на огромное множество производных от них, более локальных, но не менее важных понятий, создавая в совокупности красочное, переливающееся разными красками, оттенками, полутонами огромное полотно человеческих чувств и мыслей. В результате - перед нами тонкая, многозначная, задушевная лирическая поэзия, отражающая мельчайшие оттенки настроения и самоощущения человека и его гуманного, полного любви отношения к окружающему миру. Основным посылом в стихах Лейлы Алиевой является желание понять этот мир, проникнуть в его тайны и по возможности стараться изменить его к лучшему.

Говорить о поэзии как области словесного творчества очень трудно и невероятно ответственно. Гораздо труднее, например, чем о прозе. Так как поэзия по своей сути, как известно, более личностна, сокровенна и даже сакральна. Она содержит в себе некую неприкосновенность, мистицизм, иррациональность, зашифрованность и словно находится под завесой тайны внутреннего мира автора, что отличает ее от всего обыденного, житейского, приземленного... Недаром талантливейший кинорежиссер Эльдар Рязанов, как известно, и сам неравнодушный к поэзии, отмечал: "Стих - состояние души... Попробуй это опиши..." Но я все же попробую. И поделью своими, может быть, несколько субъективными, но совершенно искренними впечатлениями по поводу стихотворных произведений Лейлы Алиевой.

Стихи Лейлы Алиевой систематически публикуются в самых разных средствах массовой информации, на различных литературных сайтах и порталах на русском и азербайджанском языках. Начиная с 2016 года стали выходить в свет поэтические сборники. В Москве в 2016 году вышла книга стихов "Если бы звезды ступеньками стали", в том же году в Баку - Dünya uхutək əgriyi ("Мир растворяется подобно сну"), в 2019 году в Анкаре - Sanki bir alovсан ("Ты словно огонь"). Книга "Мир растворяется подобно

сну", изданная в Баку на азербайджанском языке, в Тегеране вышла на фарси, в Ташкенте - на узбекском, а в Лондоне - на английском языках. А сборник "Если б звезды ступеньками стали", вышедшая в Москве на русском, в Минске была издана на белорусском языке. Последней по времени издания (2024 г.) явилась книга стихов на азербайджанском языке Seçilmişlər ("Избранное"). Кроме того, отдельные стихотворения поэтессы появляются в издаваемых в различных странах литературных журналах и газетах и пользуются неизменным успехом у читателей.

Очень интересен по своей задумке и содержанию 4-томник Лейлы Алиевой под характерным, "говорящим" названием "366 дней любви", еще раз возвращающий нас к генеральной теме ее поэзии - теме любви. Тома эти не имеют порядкового номера, обычного для такого рода многотомных изданий. Каждый из них отличается лишь цветом обложки, соответствующим названию каждого из этих томов: "Весна", "Лето", "Осень", "Зима". Причем каждый из этих томов предваряется словами автора, напутствующими читателя и задающими тон для последующего чтения стихов и их восприятия, а также четко определяющими авторскую позицию. "Зима" начинается со следующего приветствия автора: "Дорогой читатель! В этих строчках - моя любовь к жизни. Я хочу подарить эту любовь тебе!" Зачин этот сразу ориентирует на диалог автора с читателем, а также указывает на доминантную тему поэзии Лейлы Алиевой. "Весна" предваряется не менее значимыми для понимания авторской идеи и авторского кредо словами: "Как пробуждается природа ранней весной, так пусть с первой весенней радугой расцветает яркими красками в твоей душе любовь!"

Тема Любви для Лейлы Алиевой - это всеобъемлющее понятие. Это не только любовь между мужчиной и женщиной, но и любовь к миру и людям, живущим в нем. Любовь к родным, близким и даже не близким, а иногда и случайно вретившимся на пути и нуждающимся в сострадании людям. Патриотическая любовь к своему городу, к своей стране, к ее народу. Глобальная всеохватывающая любовь к Природе, к Творцу, к Веселенной. Лейла Алиева уверена, что именно "Любовь творит с сердцами чудеса" ("Четырнадцать часов полета"). Именно эта "сквозная" тема Любви, проходящая через все без исключения книги, несмотря на многообразие тем, проблем, заложенных в них, и составляет основной лейтмотив поэзии Лейлы Алиевой.

Всем известна "Элегия" Лейлы Алиевой, которая посвящена ее деду, общенациональному лидеру Азербайджана Гейдару Алиеву. Это стихотворение (не случайно оно названо "Элегия") овеяно печалью, грустью по поводу потери родного человека, несбыточным желанием вернуть его назад. Вот начальная строфа, которая задает тон всем последующим и отличается силой чувства, выраженного с помощью высокохудожественной образности. Не на земле, а в небе ищет лирический герой ушедшего в мир иной родного челове-

# МИР ЛЮБВИ

## ПОРТРЕТ

Лейла Алиева - общественный деятель, главный редактор журнала "Баку", вице-президент Фонда Гейдара Алиева и глава представительства Фонда в России, генеральный координатор Молодежного форума ОИК по межкультурному диалогу, посол доброй воли, председатель Азербайджанской молодежной организации России - АМОП, учредитель IDEA - Инициативы международного диалога во имя охраны окружающей среды, а также автор еще целого ряда значимых проектов, социальных и гуманитарных инициатив. За свою многогранную деятельность она была удостоена многих престижных международных наград, орденов и медалей.

Наряду с большой и многогранной общественно-политической и культурно-просветительской работой Лейла Алиева заявляет о себе и в целом ряде самых различных сфер искусства. Она пишет картины, режиссирует и снимает фильмы. В то же время она является автором нескольких поэтических сборников, в которых собраны ее стихи, сегодня звучащие на самых разных языках. Вот этой поэтической ипостаси творчества Лейлы Алиевой и посвящена статья, которую мы в преддверии ее дня рождения представляем нашему читателю.

Редакция газеты  
"Мир литературы"

ка, стремясь использовать для этого звезды-ступеньки и свет луны.

*Если б звезды ступеньками стали,  
И луна осветила мой взгляд,  
Поднялась я по ним бы на небо,  
И вернула тебя бы назад.*

Заканчивается стихотворение словами:

*Ты был самым лучшим на свете,  
Память вечно я буду хранить,  
Буду ждать без конца нашей встречи,  
Буду верить и буду любить.*

Лейла Алиева в присущей ей доверительной манере делится с читателем своей любовью к своим близким в своих стихотворениях-посвящениях ("Дедушка Ариф", "Поздравляю", "У меня на свете самый лучший папа", "Али", "Мой маленький принц" и многие др.) Есть в этом ряду и стихи, посвященные нуждающимся в помощи людям, в основном детям ("Даниле", "В память о Танере")... В целом ряде стихотворений она с благодарностью обращается к своим любимым писателям: Омару Хайяму ("Мы не в раю"), В.Высоцкому ("В.В."), Е.Евтушенко ("Памяти Евтушенко") и др.

Особой любовью скреплены ее отношения с родным городом, родным Каспием, родной страной:

*Люблю тебя, Баку родимый!  
И где б на свете ни была,  
Тебе пишу, мой друг любимый!  
К тебе спешу, моя страна!*

Прославление патриотизма, любви к Родине содержится и в ряде стихотворений, посвященных солдатам, стоящим на страже интересов своей земли, своего народа. Особым чувством окрашены стихи, где темой является героизм шехидов, героев, отдавших свои жизни за освобождение наших оккупированных земель. Трагически звучат строки о судьбе матерей и детей шехидов. Лейла Алиева с гордостью называет "вершиной всех высот" солдат, которые всегда "там, где совесть и народ", солдат, которые убеждены, что "нет на свете высоты Земли родной своей дорожке".

Шехиды Карабахской освободительной войны, члены их семей, их матери, дети - все они являются героями наиболее трогательных строк, которые берут за душу, не оставляя никого равнодушным:

*Матери в руках сжимают сердце:  
Где мой сын, ведь он еще вчера  
Был любимым, радостным младенцем!  
Больше нет его! Война, война!  
Враг повержен, все рассудит время!  
В бой за Родину солдат идет!  
Только мальчик, похоронив терпение,  
Больше у дверей отца не ждет!*

"О шехидах"

Любовь к природе, к окружающей нас природной среде, являющаяся одной из сфер пристального внимания Лейлы Алиевой как общественного деятеля, находит свое художественное выражение и в целом ряде ее стихов.



# В ПОЭЗИИ ЛЕЙЛЫ АЛИЕВОЙ



Природа для нее - это некая икона, требующая поклонения, нечто святое, вызывающее трепет:

*У природы свои же законы,  
Их нельзя никому нарушать!  
Поступают так мудро иконы,  
Научившись в покое молчать!*

В них царит полная гармония всего живого на земле, начиная с человека и до самых малых, порой незаметных обитателей этого мира. Все взаимосвязано, взаимозависимо в природном мире, воссоздаваемом в запоминающихся художественных образах Лейлой Алиевой. Все, что происходит в окружающем мире, тесно связано с человеком, с его жизнью, мыслями, чувствами, нравственностью. Отношение человека к природе оценивается Лейлой Алиевой как мерило его духовных ценностей. Лирический герой ее стихов переживает по поводу умирающей пчелы, лежащей на дороге, боль которой отзывается в его сердце ("Пчела"), благодарен и с улыбкой повествует о разбудившем его утром и сказавшем ему "привет" пауку ("Паук"), радуется, что удалось спасти тонущего у Каспия жука и подружиться с ним ("Эго"), опасается,

что прохождение раздают сошедшего с дороги муравья ("Спасибо, друг"), говорит о верности Найта, собаки и доброго друга ("Найт"), любит красоту перьев павлина, которые ему даны, "чтоб себя и семью защищать" ("Павлин"), "душа болит и сердце стонет за лебедя, что в море тонет..." ("Черный лебедь")...

Особое место в поэзии Лейлы Алиевой занимает образ Луны, который в самых разных ракурсах и контекстах предстает перед нами. Как известно, во многих культурах Луна считается символом женственности, интуиции, подсознания, а также силой, управляющей нашими эмоциями и помогающей нам

понять свой внутренний мир и воссоединиться с ним. Интересно, что в астрологии Луну связывают со знаком зодиака Рак. Все это в проекции на поэзию Лейлы Алиевой многое объясняет и помогает понять зашифрованные смыслы в тех из ее стихотворений, где фигурирует Луна. Луна - собеседник, к которому обращается лирический герой Лейлы Алиевой в поисках ответов на вопросы, которые волнуют ("Я искала луну"), бывает, что порой она сводит с ума, но "как и всем, необходима в тоске и грусти" ("Безумная луна"), ей, луне, как близкому другу, хочется на заре сказать "пока", надеясь на новую встречу ("Солнце и луна"), бывает, что "жутко захотелось к ней", чтобы вести с ней "дебаты" ("Дебаты с луной")...

"Почитание света пронизывает все человеческое бытие", - писал мифолог Узнер в своей книге "Имена богов". Поэтому свет стал одним из древнейших архетипов в искусстве, в частности в литературе. Большое значение понятие света имеет и для поэтического мышления Лейлы Алиевой. "Свет" как архетипический образ находит свое яркое художественное выражение в арсенале поэтических средств ее поэзии.

*В тебе ни грамма уязвимой фальши!  
В тебе лишь свет, да, бесконечный свет!*

"Даниле"

*Ты знаешь, ты и есть мой свет -  
Ты свет, а свет не затухает!*

"Мой свет"

Таких примеров можно привести множество. Свет как образ в поэзии Лейлы Алиевой выступает во множестве его символических значений: сверхзнание и сверхпонимание, надежда на выход из тяжелого положения, чистота и непорочность божественных существ,

всплеск воображения, озарения в творчестве, добро и милосердие, поиск и нахождение истины...

Одним из постоянных, присутствующих почти во всех произведениях Лейлы Алиевой образов, является также образ Ангела. Она верит в то, что с нами рядом всегда наши ангелы-хранители, и призывает людей верить в то, что они есть: Пусть словно в детстве, перед сном / Мне ангел сказку почитает! ("Мой свет"); Так, взгляните наконец-то шире, / Ангел рядом, чтобы вас спасти! ("Утро начинается звоночком"); Сидю под вечер на своем балконе, / И ангела решив конфеткой угостить, / Пишу стихи рукой на небосклоне, / У ангелов нет времени грустить! ("Бесконечная аллея"); Ангелам нельзя грустить! / Ангелы эмоции не знают! / Только кто же может объяснить... / Почему и ангелы скучают! ("Ангелам нельзя грустить"); / Желаю всем добра и счастья, / Чтоб ангел помогал мечты решать ("Мы не в раю"); Ангелы под вечер нам освещают мрак ("Волшебный замок"); Завтра утром ангел мне покажет, где мне быть, и с кем, кому нужна ("В память о Тамере")...

Вера в чудеса, в волшебство - один из основных мотивов поэзии Лейлы Алиевой. В этом порой иррациональном, полным невиданных чудес, волшебных трансформаций, ломки стереотипов мире поэзии "рыбка золотая" из дикой кошки в рыбку превратилась, выпрыгнув в бездонное окно ("Рыбка золотая"); здесь может быть 25 часов в сутки и 9 дней в неделе; здесь есть желание и вера в то, что можно построить "волшебный замок", над которым "голуби летают" и в котором люди не знают тоски, печали и грусти ("Волшебный замок"). В этом мире верят в то, что "на земле есть к раю дверца", что "она у каждого в его груди" ("Дверца к раю")... И этот мир также пропитан любовью.

Еще одна ипостась любви - это любовь между мужчиной и женщиной. Это одна из вечных тем искусства, в частности поэзии. Это чувство вбирает в себя огромный спектр человеческих ощущений, настроений, переживаний, действий и поступков, что и провоцирует поэтов на неизменный и всеобщий интерес к ней. Во все времена, на протяжении веков писатели и поэты создают на эту тему шедевры словесного искусства. Но при этом каждый из них описывает любовь по-своему.

Особым чувством окрашена любовная лирика Лейлы Алиевой. Любовь для нее - это сокровенное чувство, которое произносится еле слышно, слова о ней должны быть слышны только лишь двоим:

*Все, пора, пора куда-то,  
а куда - не знаю вновь,  
В этом чуде виновата  
бескорыстная любовь!  
Я люблю тебя, ты слышишь,  
слышишь, значит, я молчу!  
"Я люблю, - промолвлю тише,  
- как умею, как хочу!"*

"Пора куда-то"

Любовь - это и желание оставить память о себе: "Не забывай меня! И я никогда не забуду!" ("Я же все время рядом"); и когда ты сможешь сказать: "Может, зло - гордыня, но горжусь тем, как сильно я любить умею!" ("Я сама себя порой боюсь"); и умение "безумно скучать" ("Пустые дни") и ждать ("Я люблю тебя, привет" - / Не устану повторять, / Подарив к себе билет - / Он без срока! Буда ждать" ("Прилететь к тебе?")); и желание сквозь расстояния "коснуться руки" ("Бабочки летают"); и когда ты постоянно задаешь себе вопрос, стоя перед выбором "Себе и все, или нет? / Что ... сегодня конец или начало? / Вот и все, может, нет?" ("Выбор"); и когда любимым рядом, даже когда его нет: "Глаза я открыв,сыпаюсь с тобой! / Обняв тебя мыслями раньше, чем свет, / А ночью гуляем вдвоем под луною, / Ты все равно рядом, когда тебя нет" ("Спасибо, спасибо, спасибо Богу")...

В поэтическом МИРЕ ЛЮБВИ, созданном Лейлой Алиевой, мире, порой реальном, порой воображаемом, есть один очень важный персонаж. Это лирический герой, который очень близок, а порой и абсолютно тождествен автору. Его "портрет" через множество штрихов, деталей, высказываний, желаний, выраженных иногда четко и отчетливо, а порой и размыто, расплывчато, складывается в единое целое как мозаичное полотно, предстывая перед нами как цельный, но многогранный и многокрасочный образ глубоко чувствующей личности. Это личность, которая щедро делится с читателем своими мыслями и чувствами, своим отношением к миру и людям, к каждому отдельно взятому человеку и человечеству в целом, к каждому обитателю и явлению этого необъятного мира и к природе в целом, к Земле, к Небу, к Вселенной, к Богу... О чем бы Лейла Алиева ни писала, какой бы темы ни касалась, главную линию ее поэтической мысли составляют неустанные поиски идеала во всем, озаренные светом любви. Таковы общие контуры притягательного, полного тайн и загадок, волшебства и чудес, земного и небесного МИРА ЛЮБВИ Лейлы Алиевой.