

ШУШИНСКИЕ И КАРАБАХСКИЕ КОВРЫ ЗАВОЕВАЛИ МИР



Любовь АГАЕВА

*Профессор кафедры
"Язык и общественные дисциплины"
Национальной авиационной академии*

Во Франции в г.Бордо проходила Международная научно-практическая конференция 4-6 марта 2024 г., посвященная развитию культуры народов Востока. Профессор Национальной академии авиации Агаева Л.Н. приняла участие в этой конференции с темой статьи "Шушинские и карабахские ковры завоевали мир".

Научно-практические конференции - это место обмена опытом и знаниями культуры разных стран. Участие ученых Азербайджана в международной конференции позволяет распространять знания том, что шушинские и карабахские ковры - это достижение, культура и национальное наследие азербайджанского народа.

Азербайджан и азербайджанцев нельзя представить без ковров и классических мугамов. В коврах и мугамах воплощены художественные и духовные ценности всего азербайджанского народа. Говорят, что ковер это ваш вечно поющий в доме спутник. Карабах как ни один другой район Азербайджана смог соединить эти два, кажется ничем не связанные виды искусства в одно целое, создать самобытную высокопрофессиональную культуру края и разнести ее по всему Азербайджану и другим странам.

Слушая шушинский мугам или любя шушинскими ковровыми изделиями, невольно вспоминаешь героическое прошлое азербайджанского народа.

Ковер в жизни шушинцев, так же, как и у всех азербайджанцев, выполнял необычно много самых разных функций. Без ковров и ковровых изделий нельзя было обойтись ни богатой, ни очень бедной семье. Так как мебели в азербайджанских домах не было, члены семьи и гости сидели на коврах, разложенных на полу, поджав ноги под себя (бардаш). По количеству и качеству ковров в доме судили о вкусе хозяина и его богатстве.

Ковроткачеством занимались исключительно мусульмане. Качество и конкурентоспособность ковров и тканей во многом определялись чистотой и устойчивостью красок.

Поэтому окраске шерстяных и шелковых нитей уделялось особое внимание. К счастью, сырья для изготовления природных красителей, используемых народной технологией, вокруг Шуши было достаточно. В Шуше было несколько красильных мастерских.

С изменением уклада жизни шушинцев и появлением дешевой привозной продукции после присоединения Шуши

к России число ремесленников и, соответственно, количество производимых ими товаров стало падать.

Кустарное шелкомотание и шелкопрядение, широко распространенные в Шуше, к концу XIX века тоже достигают уровня товарного производства, и ремесленники начинают работать на рынок. Мелкие кустарные артели становятся "фабриками". К концу века таких "фабрик" в Шуше было около 20. Из бумажных тканей производилась только бязь. С появлением синтетических красок качество карабахских ковров падает. Несмотря на это, спрос на них остается высоким. В Шуше продолжается производство ковров разных величин и назначений. Кроме того, продолжается производство в больших количествах, пользующихся популярностью во всем Азербайджане, таких безворсовых ковровых изделий, как джеджиры, мафраши (мешки-сундуки для постели), чувалы (мешки для различных хозяйственных надобностей) и различные художественно украшенные ткани.

Из ковровой безворсовой ткани изготавливались всевозможные многоцветные седла и подстилки под седла. Ковровые изделия заменяли современные портфели, чемоданы, сундуки и т.д. Даже соль хранилась в красивых безворсовых ковровых мешках - чувалах.

Почти в каждой семье ткали ковры и ковровые изделия. Поэтому спросом на базаре пользовались ковры только высококлассных мастериц.

Купцы в огромном количестве скупали знаменитые шушинские ковры для продажи их в России, Турции, Иране и Европе. В Шуше проживало очень много богатых принцев, беков, купцов и ремесленников. В их домах были большие комнаты и залы. Их надо было покрыть со вкусом коврами.

Обычно для этой цели брали либо большой ковер, для изготовления которого требовался особый станок, размещаемый в специально выстроенном большом помещении, либо "Дастья" - набор выполненных в одном стиле с большим центральным и небольшими боковыми.

Учитывая все вышесказанное, понимаешь, почему именно Шуша дала миру выдающегося художника-орнаменталиста и одного из самых прославленных специалистов по ковровому искусству и, в частности, искусству азербайджанского ковроделания - Лятифа Гусейн оглу Керимова (1906-1991).

В Шуше он у матери обучался основам ковроткачества и там же на ковровой фабрике соткал свой первый ковер. Его капитальный академический труд "Ковры Азербайджана" стал настольной книгой нескольких поколений искусствоведов многих стран мира.

Со временем шушинские и карабахские ковры завоевывают мир.

Так как Карабах расположен на стыке торговых путей, связывающих север Азербайджана с его южной частью, а также Турции и Ираном этим, очевидно, объясняется заметное влияние на Карабахскую школу ковроткачества. Профессор Роя Тагиева относит к ним ворсовые ковры типов: "Аран", "Бахчада поллер", "Балыг", "Барда", "Карабах", "Годжа", "Гасым ушагы", "Лемберан", "Ляние", "Ханлыг", "Челеби" и др.

Шушинские ковры удостоиваются премий на выставках в Париже в 1867 году и на выставке в Москве в 1872 году.

Кавказская пресса тех времен писала: "В Шуше вы можете найти ковры прекрасной местной работы. Узором, красками, прочностью они, на мой взгляд, ничем не ниже персидских, по убеждению же жителей превосходят даже Хорасанские".

И другой: "Город Шуша является прежде всего руководителем художественных вкусов, заказчиком, покупщиком и в общем местом довольно большого сбыта; здесь же работали наилучшие мастерицы, задавшие тон всему ковровому производству не только в этом районе, но и во всем Закавказье, а также и в других странах мира".

Музей восточного и западного искусства на Украине в Киеве сохраняет шушинские ковры, объединяя культуру азербайджанского и украинского народов.

В киевском музее восточного и западного искусства хранится уникальный образец карабахского безворсового ковра - шедде, относящийся к XVIII веку.

Если он изготовлен в Шуше, то отнести его следует ко второй половине указанного столетия.

Считается, что слово "шедде" произошло от слова "шатрандж" (шахматы), так как рисунки на нем располагаются в шахматном порядке.

Описание этого шедевра азербайджанского ковроткачества, приведенное Кюброй ханум Алиевой, стоит привести полностью: "По всему полю ковра движутся караван, сарван (погонщик), всадники, соколы, собаки, верблюды и лошади, верблюжата и жеребята, антилопы и олени. Караван продвигается слева направо, в несколько горизонтальных рядов, каждая вереница (в каждом ряду) упирается в фигуру нашего сарвана. Равномерно чередуются ряды - верблюды, верблюжата, затем лошади и охотничьи, птицы..."

Соединение теплых и холодных тонов, чистота и звучность открытого цвета, торжественный праздничный цветовой строй - все способствует переживанию эпического полотна, рождает ощущение спокойной уверенности, а наивная яркость и чистота цвета приобщают к миру детских радостей".