



Земфира МАГЕРРАМЛИ

Писатель, публицист

Бытует выражение, что, если нет избранного читателя, то нет и избранного писателя. Ибо избранного читателя формируют содержательные, полные, совершенные произведения. Читатель высокого уровня, любящий читать, всегда в поиске произведений тех авторов слова, которые отражают действительность и, опускаясь на дно жизни, пишут правду. Если он это находит, то читает и берет стипендия то, что ему надо. Именно эти мысли одолели меня, когда читала поэзию и прозу писателя, поэта, переводчика Тараны Мамед.

Будучи востоковедом по профессии, преподавая арабский язык в Бакинском государственном университете, где она получила высшее образование, работая в Комитете по охране государственных тайн в печати при Кабинете Министров, а в последующем, занимая ответственный пост в Министерстве национальной безопасности, она никогда не переставала находиться рядом с литературой. Книжки Тараны Мамед "Весна в осени", "Целуйте в глаза прощаясь", "Признание", "Паутина", "Тайна", изданные в разное время, были встречены читателями с интересом. В этих произведениях нашли свое отражение наши национальные моральные ценности, богатые обычаи и традиции, человеческие чувства и эмоции.

Являясь уроженкой Карабаха, Тарана Мамед искусно выразила в произведениях свое беспокойство и гражданскую позицию по поводу оккупации врагом родных земель. Тяжесть горя и страдания, выраженная в написанных автором рассказах ("Мачеха", "Живой мертвец", "Дух матери", "Матери", "Победа"), заставляет читателя задуматься.

Автор с особой горечью вспоминает и описывает страдания и переживания жертв Ходжалы: пропавших без вести, взятых в плен и в заложники людей, потерявших в снежном лесу своих младенцев матерей, детей с замерзшими ногами в снегу. В основе всех этих художественных образов лежат любовь к родной земле и желание освободить оккупированные города и села. В этих рассказах прослеживается также сильное чувство мести и ненависти к коварному врагу.

Очень больно переживать горе людей с горькой участью судьбы, говорить о тех, кто в течение одной ночи были уничтожены. В то же время писать о страданиях потерявших жизнь во время этого геноцида людей, увековечить их память и одновременно раскрыть сущ-

ность врага - это дело совести. Автор остается верным своей миссии, написав рассказ "Живой мертвец". Героем рассказа, написанным с присущим автору умением интересно пересказывать, является молодой человек, сумевший завоевать уважение и любовь своих сотрудников. То, что в последнее время этот гордый, смелый, отважный юноша, которого всегда ценят за его разговорчивость, общение с окружающими людьми, верность друзьям, кажется заботливым и взволнованным, привлекает внимание его сотрудников. На самом деле состояние главного героя повести гармонирует с общественно-политическими событиями, происходящими в стране, с бушующей Карабахской войной.

Молодой специалист, родившийся в Ходжалы, получивший высшее образование и работавший в учреждении в Баку, часто встречался со своими пожилыми родителями и членами семьи в родном городе. В произведении читаем: "В стране происходили события, кото-

рые так или иначе затронули каждого из нас. Это были Карабахские события, которые все больше углублялись и были не в нашу пользу. Это было начало кровавых событий, произошедших в будущем".

Чувство тревоги от напряженной ситуации в Ходжалы печалило героя произведения и постоянно занимало его мысли. Будет ли решена проблема урегулирования ситуации в этом городе, который является слабым звеном войны?

Ходжалы в те времена был похож на погруженный во тьму остров. Окруженный огромной бушующей огненной рекой город был изолирован от всего, трепеща в водовороте одиночества. Не хватало топлива и продовольствия. В этом городе, которое находилось в осаде, было перекрыто движение, и населению пришлось полагаться только на вертолеты. Лишь тяжелобольные, беременные женщины и тяжелораненые бойцы, защищавшие город, могли быть эвакуированы случайными вертолетами.

Молодой человек, семья которого проживает в Ходжалы, был расстроен тревожными новостями, которые он часто слышал, но, как и многие другие, не был в состоянии найти выход из сложившегося положения.

Он также потерял связь со своими коллегами из-за перевода на другую работу. Карабахская война достигла своего апогея, произошла Ходжалинская резня. Армянские и российские военные части совершили беспрецедентные зверства против мирного населения.

Автор не повествует о Ходжалинских событиях непосредственно, но он в очень естественной и убедительной форме описывает психологическое состояние своего героя, потрясения, которые он пережил по поводу гибели своей семьи... Сцена его встречи с бывшим

коллегой после трагедии подтверждает наше мнение об этом.

"Прошло ровно шесть месяцев со дня той кровавой трагедии. На одной из центральных улиц Баку незнакомый мне пожилой человек вдруг схватил меня за руку и поздоровался, назвав мое имя... "Я не знаю вас..." хотела я сказать, но увидела знакомые глаза, в которых были грусть, страдание, беспомощность и месть одновременно. Это были глаза моего коллеги, который изменился до неузнаваемости. Его волосы поседели, на сморщенном лице не осталось и следа приятной улыбки".

В эти волнующие моменты главной героини произведения молчал. Но когда его коллега вдруг обняла его и зарыдала, он заплакал, положив голову на плечо своей бывшей сотрудницы, стоящей перед ним. Сердце его колотилось так сильно, что готово было выпрыгнуть из груди. "Я не успел, я ничего не смог сделать", - говорил он, с сожалением и грустью, размахивая руками перед собой. Даже если бы он не говорил,

один из людей, пострадавших в Ходжалинской трагедии и чьи сердца разрывались утратой своих близких. К сожалению, тысячи наших соотечественников тогда оказались в таком положении. Этот обобщенный образ, созданный силой писательского воображения Тараны ханым - сама жизненная реальность со всеми ее бедами.

Герой произведения, несмотря на то, что ему было всего 35 лет, поседел, впал в отчаяние и стал потерявшим в этой кровавой бойне всю свою семью, стариком. Он считал, что не сможет и не имеет права вернуться к нормальной жизни, пока не отомстит врагу за содеянное.

Быть может не он лично, в какой-то момент наша армия возьмет этот реванш. Но это обязательно произойдет! Устами своего героя Тарана Мамед громко заявляет, что верит в то, что когда-то каждый азербайджанец избавится от боли поражения и синдрома смущения, что час победы приближается: "Я вернусь в Ходжалы, где жили

мой предки. Я должен вернуться! Я обязательно выполню этот долг..."

Славно, что за 44 дня, полных волнения и народного энтузиазма, была написана наша самая яркая и правдивая история! Это была ставшая для многих уроком история чести и гордости небедимого турка, имя которого считается символом мужества и борьбы. Дети войны, дождавшись момента мести и поднявшись в бой, показали, что они словно выросшие в грохоте снарядов и пушек, готовы к любым свершениям. Наша славная армия спасла от врага исконно азербайджанские земли, оказавшиеся под оккупацией в результате агрессии вооруженных сил Армении под покровительством великих держав. Она уничтожила живую силу, технику и укрепления армян на нашей Родине.

Мы победили врага и в бою, и в политике. Все видели мощь нашей армии. Теперь мы можем гордо смотреть миру в глаза. Тарана ханым говорит: "Некогда в нас были страх, тревога и колебание. Боль поражения и отчаяние коробили нас. Желанная Победа издалека все еще казалась нам миражом. Наше идеологическое противостояние с врагом продолжается и сегодня".

Произведения о Карабахской войне всегда призывают нацию встать на ноги. Теперь наш свободный Карабах ждет прославления новыми художественными образцами - книгами победы. Создаются новые произведения, восхваляющие каждый камень, скалу, цветок и все очаровательные места этого райского уголка, замешанного кровью шехидов. Ведь даже в годы, когда продолжалась агрессия против нашего народа, наши писатели создавали произведения, вносящие веру в нашу святую Победу, и боролись с ненавистным врагом силой слова. Это продолжается и сейчас.

В рассказе читаем: "Передо мной сидел человек, который не смог защитить честь своей матери и сестры. Это была ужасная и очень страшная сцена!" В образе главного героя произведения автор создал измученный образ лишь

МЫ И В ХОДЖАЛЫ ВЕРНУЛИСЬ...

О рассказах Тараны Мамед на тему "Карабах"



его грустный взгляд сказал бы все одно за другим. Немного помолчав, он захотел рассказать о своих проблемах. Выяснилось, что его родителей застрелили на глазах у младшего брата. О его сестрах не было известий, их и многих девушек и женщин увезли в Армению. Его брат не выдержал ужасов, свидетелем которых стал, и умер..." Создавая эффектные художественные панно и диалоги, автор подчеркивает, как человек был морально сломлен, стал слабым, беспомощным существом, живым трупом, бессильным перед своей болью.

В рассказе читаем: "Передо мной сидел человек, который не смог защитить честь своей матери и сестры. Это была ужасная и очень страшная сцена!" В образе главного героя произведения автор создал измученный образ лишь