



Лейли САЛАЕВА

Писательница, поэтесса, перформансист

История искусства неоднократно подтверждала, что поэзия может принимать самые разнообразные формы, обогащая восприятие читателя визуальными образами и метафорами. Визуальная поэзия - это один из способов придать стихам дополнительную глубину, соединяя слова и изображения в единое целое. Этот жанр уходит корнями во времена античной Греции, где поэт Симний Родосский создавал стихи, выстраивая их в формы предметов, о которых писал. Однако визуальная поэзия находит особое место и в современном искусстве, особенно в контексте значимых исторических событий, таких как вторая Карабахская война.

Примером раннего эксперимента с формой поэзии можно назвать знаменитое стихотворение из "Алисы в стране чудес" Льюиса Кэрролла, где стих принимает форму мышиного хвоста. Такая игра с графикой подчеркивает двусмысленность слова tale (рассказ) и tail (хвост). Французский поэт Гийом Апполинер пошел еще дальше, создав целый сборник "Каллиграммы", в котором его стихи образовывали различные формы: это могли быть фигуры сердца, птиц или других символов.

В России визуальная поэзия также занимала важное место. Василий Каменский в своем сборнике "Танго с коровами. Железобетонные поэмы" в 1914 году использовал визуальные эффекты для усиления смысла своих стихов. Таким образом, визуальные стихи помогают читателю заранее погрузиться в смысловой контекст, создавая эмоциональную и смысловую связь между формой и содержанием.

Визуальная поэзия особенно эффективно передает эмоциональные переживания, связанные с трагедиями и победами народа. В контексте второй Карабахской войны победа Азербайджана нашла свое отражение не только в литературе, но и в символике национального триколора, который сам по себе стал визуальной поэзией. Этот флаг несет в себе не только историю между двумя карабахскими войнами, но и вызывает у каждого азербайджанца палитру эмоций - гордость, боль, радость, свободу, победу и скорбь по погибшим.

После войны азербайджанская визуальная поэзия проявилась и в повседневной реальности. На проспекте 8 ноября в Баку вдоль дороги развешаны плакаты с названиями городов, освобожденных во время войны. На каждом плакате указана дата взятия армянами и дата возвращения этих территорий Азербайджану, дополненные изображениями географической карты. Это простые и лаконичные символы, но каждый

ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ ПОБЕДЫ

из них открывает портал в человеческие судьбы и истории. Разве поэзия не создается именно таким образом - через простые слова, которые раскрывают широкий и глубокий смысл?

Возьмем, к примеру, название города Лачин. Читая его, в памяти всплывает одноименная песня, наполненная горечью и ностальгией, которая часто звучала на застольях, когда азербайджанцы вспоминали о потерянных землях. В голове сразу возникают образы беженцев, покидающих этот город, и моменты, когда жители спустя 30 лет возвращаются в свои дома. Это визуальная поэзия в действии - одно слово вызывает целую волну эмоций, музыки и воспоминаний.

А какая красивая поэзия цифр у Шуши: отнятая 8 мая 1992 года, она была возвращена ровно через 28 лет - 8 ноября 2020 года. Это символическое совпадение подчеркивает глубину исторического момента, когда освобождение города стало триумфом и восстановлением справедливости. Особенно интересным этот момент делает контекст времени, когда мир был погружен в другую трагедию - пандемию COVID-19. Ежедневная цифровая поэзия трагедии отражалась в статистике заболевших и умерших, что придавало дополнительную тяжесть происходящим событиям. На фоне этой глобальной драмы цифры победы Шуши стали символом надежды и возрождения, внося свет в период мирового кризиса.

Визуальная поэзия также может быть предельно лаконичной и невероятно трогательной, вызывая глубокие эмоции. Вспомним знаменитый рассказ Эрнеста Хемингуэя, состоящий всего из шести слов: For sale: baby shoes, never worn ("Продаются детские ботиночки. Неношенные"). В Азербайджане, пожалуй, можно назвать еще более короткое, но не менее сильное стихотворение, которое будет состоять из одного слова - Ходжалы. Одно это слово вызывает у каждого азербайджанца мощный отклик, наполняя сердца болью и печалью за трагедию, произошедшую в этом городе.

Визуальная поэзия после второй Карабахской войны обрела новое значение в азербайджанской культуре. Она не только выражает патриотические чувства, но и становится частью национальной памяти, передавая эмоции и события через символы и образы. Победа Азербайджана нашла свое отражение в стихах, музыке и даже в простых плакатах, которые стали символами свободы и триумфа народа. Визуальная поэзия продолжает жить, передавая поколениями не только историю, но и гордость за свою страну.