

Когда я читаю интересную книгу, то всегда восторгаюсь тем, кто ее написал. Восхищаюсь талантом, мастерством владения словом, искусством передавать мысли, идеи, сюжет читателю. Это великий дар и хочется знать больше о человеке, которому доступно такое мастерство.

Один из них - Мейхош Абдулла (Абдуллаев Мейхош Камил оглу). Весь творческий путь Мейхоша Абдуллы проникнут искренней любовью к Родине, ее истории и культуре, свидетельствует о важности утверждения духовно-нравственных основ в жизни человека. Созданные им произведения несут огромную нравственную и духовную энергетику и пользуются неизменным успехом у читателей. В них воспеваются вечные ценности: мир и дружба, любовь и верность.

МЕЧТА О СПРАВЕДЛИВОСТИ

ЧИТАТЕЛЯ НЕЛЬЗЯ ОБМАНУТЬ, ЕГО НАДО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ



- Мейхош муаллим, расскажите о вашей первой книге. Это был первый опыт или случилось писать и раньше - статью в журнал, заметку в газету, к примеру?

- Еще учась в старших классах средней школы, я сочинял свои первые стихи, рассказы, очерки, которые были напечатаны в местных газетах. Позже я начал публиковаться в газетах "Каспий", "Литература и искусство", журналах "Молодежь", "Азербайджан" и "Улдуз". Моя первая книга "Блуждающие души" вышла в свет 2000 году. В книге в основном собраны мои рассказы о карабахских событиях.

- Влияние литературы, книг, слова на человека велико, и думаю, вы не будете отрицать, что автор в связи с этим наделен особой миссией. У ваших книг есть свое предназначение?

- Вес и влияние литературы и слова очень велики. Все, что я хочу - рассказать историю своих персонажей. Мои рассказы, очерки и романы - это мечта о справедливости. Константин Паустовский придерживается такого мнения: "Писательство - это долг совести. Писатель должен слушать голос своей совести и писать". Я согласен с этой мыслью. Поэтому я ответственно подхожу к каждой своей работе. Читателя нельзя обмануть, его нужно заинтересовать. Людям нужны хорошие истории, с правильным финалом, с хорошими эмоциями. Они помогают жить, вдохновляют.

- Посвятите читателей в тайны "авторской кухни". Как вы создаете свои книги?

- Это очень интересный вопрос. К сожалению, и журналисты, и телеведущие редко задают этот вопрос. По сути, этот вопрос раскрывает внутренний мир писателя, его стиль письма, поведение и то, чем он отличается от других писателей. Поскольку я немного чувствителен, я обычно пишу по ночам, когда все вокруг спит. Сначала появляется идея, потом ее надо выразить в сюжете - дать тему, оживить персонажей, придумать, чем там все закончилось... Если работа идет хорошо, то приходит ощущение, будто ты подключился к источнику информации: слышишь голоса персонажей, наблюдаешь за ними и просто отражаешь все, что происходит в тексте. Ну, а потом надо еще несколько раз перечитать, а если надо, то и переписать. Для меня писатель-

ское мастерство - прежде всего искусство переписывания: сначала требуется поработать над черновиком, а затем дополнить его новыми мыслями, наблюдениями и важными нюансами, которые могут возникнуть в сознании исключительно в момент перечитывания.

- О чем вы пишете?

- Я пишу обо всем, что заставляет меня думать и волноваться. Тема Карабаха является основной линией моего творчества. Событиям в Карабахе посвящено около тридцати моих рассказов, две повести, рассказ "Алагез" и роман "Пленница". Рассказ "Алагез" повествует о вынужденном переселенце из Кяльбаджара Гасан киши, который ищет своего коня по имени Алагез, оставленного в оккупированном районе. Это произведение получило награду "Яддаш" на конкурсе, проводимом в Союзе писателей Азербайджана в 2002 году, и заняло второе место. Каждое из этих двух произведений переведено на несколько иностранных языков. Есть у меня рассказы о Карабахе, которые я написал уже после нашей великой Победы. Много работ на семейно-бытовую тематику.

- Какие качества "делают" писателя? Без чего не обойтись в вашей профессии? Назовите три черты характера, без которых из начинающего писателя никогда не выйдет мастер.

- Писатель должен много читать, должен знать, как устроен мир физически, знать историю. Это просто жизненно необходимо. Он должен быть прагматиком и сдержанным оптимистом. Очень важно, чтобы пишущий человек интересовался людьми - наблюдал, изучал, записывал. А также писатель должен быть добрым, не судить людей, а пытаться объяснить, почему они поступают так и эдак.

- Как появляется привычка писать? И привычка ли это? Существует ли вдохновение в чистом виде?

- Считаю, что бесполезно ждать вдохновения - оно, как правило, приходит уже во время работы, я ориентируюсь только на одного читателя - самого себя, ведь угадать, чего от вас ждут другие люди, практически невозможно. Нахожу тему, от которой бегут мурашки по коже, и пишу - хочется мне этого в данную минуту или нет, потому что только упорством и трудом достигаются большие цели.

Мне повезло, что моими читателями являются не только наши соотечественники, но и те, кто читает мои произведения за пределами Азербайджана. У меня много читателей на Proza.ru. И я получаю от них положительные отзывы. На самом деле надо не что-то рассказать читателю, а написать для читателя хорошее произведение. Читатель обязательно найдет и прочтет его.

- Вы писатель с активной жизненной позицией. Что в современном обществе вас волнует больше всего?

- Если уж человек стал писателем - значит, он взял на себя священную обязанность: что есть силы творить красоту, нести свет и утешение людям. Меня беспокоит множество вопросов. Прежде всего то, что люди постепенно отходят от духовных качеств к материализму. Этот вопрос очень серьезный. По мере утраты человеческих ценностей в обществе растут эгоизм и вредные привычки. Люди теряют доверие и уверенность друг в друге. Конечно, меня как писателя это очень беспокоит. Книги не читаются, интерес к ним снизился. По мере того как множатся банальные передачи и телесериалы, противоречащие моральным ценностям нашего народа, портится вкус людей и создается нездоровая среда в обществе. Меня, как писателя, как гражданина, такие вопросы очень волнуют. У меня сложилось свое мнение о молодежи. Я испытываю огромную любовь и симпатию к современной молодежи,

потому что они проявили беспрецедентные мужество, отвагу и жертвенность во время второй Карабахской войны. Вторая Карабахская война - наша славная история. Эта Победа навечно останется в истории. Вооруженные силы Азербайджана, уничтожив в течение 44 дней вражескую армию, восстановили территориальную целостность нашей страны. Они еще раз доказали, что мы - боевая нация.

Молодость - это наше прошлое, а молодежь - наше будущее. Ответственность старших поколений в том, чтобы передать ей мощное и процветающее государство, но передать в надежные руки. А воспитать такую молодежь - не менее сложная задача, чем сохранить и приумножить богатство страны. И в этой работе нет у нас ни выходных, ни праздничных дней. Мы живем ради своих детей и внуков, и без этого все остальное не имеет значения! В этом - смысл существования и самой страны: передать свои духовные и физические богатства дальше - последующим поколениям!

- У вас есть роман "Пленница". Несколькo слов о нем.

- Роман "Пленница" рассказывает о горькой судьбе девушки по имени Саида, прожившей в армянском плену три года. Это произведение, написанное на основе реальных фактов, показывает, насколько лицемерны и кровожадны наши соотечественники, находящиеся в плену. Несмотря на то, что Саида попала в плен к врагу и подверглась невообразимым пыткам и притеснениям, она борется до конца, мечтает за своего мужа-офицера Али и сына Руслана. Благодаря помощи россиянки Вали Саида, освобожденная и привезенная в деревню Надежда Ставропольского края, осталась там навсегда, закрывая глаза от тоски по родине.

Хотя роман "Пленница" был написан задолго до нашей великой Победы, я как писатель, как гражданин твердо верил, что мы скоро победим. Поэтому эпиграф моего романа "Пленница", вышедшего в 2009 году, начинался так: "О, мой земляк, мой соотечественник, как бы ни было трудно, мы должны признать, что нас ждет трудная и почетная битва. Только эта битва в плену может смыть запятнанную честь наших невесток, смущение, нанесенное нам. Если мы победим, то сможем спасти свою честь и самих себя от позора и позора будущих поколений".

- Если бы вы не были писателем, то чем бы занимались?

- Мне кажется, что я родился с такой потребностью - писать. Мой образ жизни, моя глубокая любовь к людям, мое внимание к природе, особенно к морю, основаны на этих чувствах. Я очень необычный человек. Иногда мне кажется, что я человек с другой планеты...

Быть писателем - это мыслить и видеть чутьочко больше, чем остальные, вникать в суть вещей, событий и, пропуская их через себя, передавать в совершенно новых формах. Это еще и умение указать на то, что не лежит на поверхности, и передать в ненавязчивой форме. Я ни разу не пожалел о выбранном пути.

Беседу вела Натали ШАХБАЗОВА