



**Эльчин ГУСЕЙНБЕЙЛИ**

Секретарь СП Азербайджана,  
Заслуженный деятель искусств

Она не сдвинулась с места. Смотрела то на меня, то на проводника. Будто сомневалась не в нас, а в себе.

- Не бойтесь, проходите, - сказал я.

Она прошла в сторону купе и снова остановилась. Я уступил ей и она вошла, положила сумочку на стол, не снимая плаща, осмотрелась вокруг. Пощупала одеяло и подушку, понюхала их, словно готовилась к брачной ночи. А я спокойно наблюдал за ней.

Затем она присела на кровать, припрыгнула на ней, чтобы проверить ее мягкость.

Успокоившись:

- Сколько я вам должна? - спросила она, глядя мне в лицо.

Можно было затеряться в глубине ее глаз. Его черные зрачки словно трепетали.

- Вы мне ничего не должны, - сказал я.

- Я имею в виду деньги на билеты.

- Эти билеты уже оплачены.

- Вероятно, это место вашей супруги. А где она?

- Я не женат.

- Но...

- Не волнуйтесь, - прервал я ее.

Сидя на месте, женщина размахивала ногами, словно капризная девчонка.

Я прилег и продолжил читать книгу.

- Да, - коротко ответил я.

- Жаль, что я не взяла книгу. Я забыла свой чемодан и, честно говоря, в поезд я тоже случайно села.

- Будем читать по очереди, - сказал я с улыбкой.

- Могу узнать, что вы читаете?

- Читаю самого себя.

- Так вы писатель?

- Да, как-то так.

- Впервые вижу писателя, читающего собственную книгу.

- Многих ли вы знаете писателей? - сказал я и засмеялся. Она посмотрела на меня и в ответ засмеялась.

- Нет, я просто спросила. Значит, писатели тоже читают свои книги?

- Я читаю свои книги, чтобы не писать плохо.

Она больше ничего не спрашивала и молчала. Но я не сводил с нее глаз. Иногда она смотрела на меня и о чем-то думала. Вероятно, она меня проверяла.

- Мне 38, - сказал я.

- Я же не спросила ваш возраст.

- В конце концов спросили бы, - сказал я и снова улыбнулся. - А хотите, я скажу вам ваш возраст и профессию?

- Вам не угадать мой возраст.

- На самом деле я уже догадался, но не хочу быть бестактным...

лее не могу читать свой текст кому-то другому.

- Тогда дайте мне, я прочитаю.

Я удивленно посмотрел на нее.

- Вы же сами сказали, будем читать по очереди, - она сказала и засмеялась.

Смех ее был звонким и чарующим.

До сих пор ни одна женщина меня так не завораживала. Может быть, это был сон, мираж или игра судьбы... Может быть, это был аромат ее духов...

Я протянул ей книгу. Она с осторожностью, своими нежными, тонкими руками взяла книгу, будто зеркало, и старалась не уронить ее.

Я прилег обратно на свое место.

Прочитывая книгу, у нее менялось настроение. Иногда она улыбалась, иногда ей становилось грустно.

И вдруг она приподнимает голову и говорит:

- А вы хорошо пишете. Особенно мне понравилась одно из ваших выражений.

- Какое? - Я снова встал.

Она не ответила. То есть не успела ответить, так в дверь постучались. А там стоял проводник и рядом с ним был мужчина в пагонах. Я сразу понял, что это был начальник поезда.

Начальник поезда:

# ЛЮБОВЬ КАК МИРАЖ

Из серии "Любовные игры"...



Но мысли мои были направлены на женщину, вернее, на ее пухлые ножки. Я смотрел на них украдкой и не мог осмелиться взглянуть ей в лицо. Может быть она была настолько красивой, что я боялся влюбиться в нее. Она словно из сказки. Может это русалка, только что вышедшая из воды? Я закрыл глаза, будто это был сон.

Думаю, ей было 28-30 лет, так как кожа на руках и на лице была как мрамор. Рост 155-160 см и вес, соответствующий ему.

Женщина достала из сумки зеркало, взглянула, облизала губы, повертела лицом из стороны в сторону и положила зеркало обратно.

- Кажется, вы тоже любите читать книги, как и я? - спросила она, не глядя мне в лицо, и выглянула в окно.

- Не беспокойтесь, я не комплексную по этому поводу. Я и сама могу сказать вам.

- Неважно. Вы врач.

- А вот и не угадали, - засмеялась она.

Мне показалось, что она смеется глазами, а губы просто трепещут.

- Я учительница. Преподаю литературу. Я вас узнала. Занимаемся мы по вашим книгам.

Мне понравилось ее откровенность. Я привстал и сел напротив.

- Да, мне говорили, что мои произведения преподаются в средней школе, - я немного заважничал.

Мы молчали. Через некоторое время она говорит:

- Можете прочесть вслух?

- Я не люблю читать вслух. И тем бо-

- Мне сказали, что в вашем купе находится пассажир без билета.

- В нашем купе нет пассажира без билета, - сказал я, - наши билеты у проводника.

- Но на обоих билетах ваше имя.

- Так и есть, билеты купил я.

- На одном из них должно быть ее имя, - указал он на женщину.

- Она моя жена, - внезапно сказал я.

- У вас есть свидетельство о браке?

- Нет, мы распишемся после того, как сойдем с поезда.

Я опередил начальника и представился. Он укоризненно посмотрел на проводника и вышел, не попрощавшись. Я закрыл дверь. Их голос с наружи, то есть начальника поезда, был отчетливо слышен:

- Ты что, дурак?! Сначала узнай кто это, потом говори!

Проводник оправдывался:

- Начальник, откуда ж мне знать?

- От верблюда!

Когда все утихомирилось, девушка спросила:

- Почему вы так сказали? - с удивлением посмотрела на меня. Мне показалось, что она прослезилась.

- Не знаю. Как-то же нужно было выкрутиться из ситуации.

- А мне понравилось, - сказала и улыбнулась.

- Действительно? - я засмеялся. - Это же была шутка.

Она словно загрустила и пожала плечами. Закрыла книгу и вернула ее мне. Затем снова выглянула в окно.

- Вы знаете, мне нравятся такие шутки. Возможно, это даже и не шутка...

Она повернулась ко мне и засмеялась...

Настроение зашкаливало. Мы беспрерывно говорили.

...Я люблю путешествовать на поезде.

Осень. Ее красота меня завораживает, поэтому предпочитаю путешествовать именно в это время. Моросил дождь. Осенние листья, принесенные ветром, лежали на платформе, между рельсами...

Я купил билет на СВ (двухместное купе). Заплатил за оба места, чтобы был наедине с самим собой. Не могу уснуть, когда рядом кто-то есть. Наверняка поэтому не женился.

Я предупредил проводника, чтобы меня не беспокоили. Если мне что-то понадобится, я сам сообщу.

Вы знакомы с проводниками? Они чем-то похожи на меня. Заговорю первым, откликаюсь первым, беспокоюсь о другом человеке. Так случилось и в этот раз. Поскольку мое купе находилось недалеко от проводника, я услышал его недовольные крики. Он кричал на кого-то и требовал покинуть вагон. Я вынужден был вмешаться. Проводник орал на миниатюрную, стройную, красивую женщину, стоящую в углу, и требовал выйти из вагона.

- Немедленно покиньте вагон!

Женщина прижалась в угол, будто загнанный кролик, испугавшийся дикого животного, и не двигалась. Она была похожа на нежного голубя.

- Что за шум? - спросил я проводника.

- Что еще может произойти? Она села в вагон без билета. Предлагаю ей свое место, не соглашается. Говорит, буду стоять или здесь, или в тамбуре. Будто я ее съем. Какая наглость!?

Женщина робко и вежливо:

- Следите за словами!

- Следить? За чем следить!? Выходи из вагона! Что я отвечу, когда придет начальник!? Сейчас не так, как раньше! Все контролируют!

Уже не помню, пожалел ли я женщину, или был восхищен ее красотой, или это был мираж, сон, игра судьбы. И я вмешался:

- У нее есть билет!

Гид понял, о чем я, так как свои билеты я ему уже показывал. Но женщина растерялась.

- Она останется в моем купе.

Женщина:

- В вашем? - с удивлением посмотрела на меня.

- Не волнуйтесь. Я купил два билета.

Один пусть будет вашим!

Проводник поезда:

- А что я отвечу, если будет проверка?

- Я сам все объясню, - сказал я с гордостью и обратился к женщине,

- Пройдите в купе.

Когда пришло время ложиться спать, я вышел. После того, как она разместилась, я постучал в дверь и вошел.

Девушка подготовила и мое место. Сама она легла в свою кровать.

- Не беспокоились бы вы так, - сказал я.

Она улыбнулась. Возможно, намекала на мои слова о муже и жене...

Мы проснулись утром, точнее она проснулась. Я вообще не спал. Всю ночь смотрел только на нее. Спала она беспокойно. Вертелась из стороны в сторону. Одеяло время от времени сползало вниз и часть ее тела обнажала. От падающего снаружи света тело выглядело привлекательным. Честно говоря, я и не знал, делает ли она это специально или нет...

Она вышла первой, умылась и вернулась. Она была прекрасна даже без макияжа. Затем я вышел. Пока меня не было, женщина привела себя в порядок и смотрела в сторону двери, будто ждала меня. Лицо ее сияло, а глаза блестели.

И вдруг:

- Следующая остановка - моя, - сказала она.

Я был удивлен и не знал, что делать.

- А я думал, что вы, как и я, едете до конца, - с сожалением сказал я.

- Я тоже так думала, но мне пора выходить. Мой возлюбленный, ждет меня где-то здесь, - радостно сказала она.

Я растерялся, услышав слово "возлюбленный". О чем только я не мечтал.

- О чем вы думаете? - она снова улыбнулась.

- Я приревновал Вас к вашему любимому.

Я не растерялся и улыбнулся. Но мы смеялись по-разному: ее смех был откровенным, а у меня сарказм, то есть ирония судьбы...

Ничего не сказав и улыбаясь, она попрощалась, взяв сумку, вышла из поезда и словно забрала с собой мою душу...

Я ни на минуту не забывал о ней во время поездки. Не мог забыть ее улыбку, черные глаза и сияющую в сумерках кожу. Был ли это сон, мираж или игра судьбы, я не знал.

Моя поездка завершилась, и я вернулся. Все еще моросил дождь. Ветер опять разбросал вокруг осенние листья...

...Вдруг я увидел ее. Она, без зонта, стояла под дождем и смотрела на меня практически промокшая. Мы узнали друг друга на расстоянии. Она подошла ко мне, остановилась и улыбнулась. Капли дождя сползали с ее волос...

- Это вы? - спросил я удивленно. Она кивнула головой с улыбкой. - Вы пришли встретить вашего возлюбленного?

- Да!

- А где он?

- Он прямо передо мной, - сказала она.

Я растерялся.

- Но...

- Я была в его поисках. Найдя его, я вышла из поезда. Как вы там писали? "Люди находят и теряют свое счастье на вокзалах..."

- Что это, судьба? - прошептал я слова известной притчи.

И она ответила словами этой притчи:

- Нет, это любовь.

Я долго смотрел в ее черные, блестящие глаза, потом обнял и страстно поцеловал ее в губы: как мираж, как сон, как игру судьбы...

Ноябрь, 2023

Перевод Эльвиры АТЛУХАНОВОЙ