



Флора НАДЖИ

Бакинский славянский университет
доктор филологических наук, профессор,
главный редактор журналов
"Русский язык и литература
в Азербайджане",
Заслуженный журналист Азербайджана

Литература и Медицина. При всей кажущейся несовместимости этих двух областей центром внимания каждой из них является ЧЕЛОВЕК. И не случайно в истории мировой литературы очень много прославленных имен мастеров слова, которые, как известно, были врачами: Франсуа Рабле, Конан Дойл, А.П.Чехов, В.В.Вересаев, М.А.Булгаков и многие другие. Жизнь и творчество интересной личности, талантливого врача и не менее талантливого поэта и прозаика ТАМИЛЛЫ АХУНДОВОЙ - один из наглядных примеров яркой и плодотворной деятельности в обеих этих областях.

Истоки. По окончании Медицинского института Тамилла Ахундова 30 лет проработала врачом-психиатром, из них около 20 лет преподавала на кафедре психиатрии данного вуза, была заведующей отделением, а затем и главным врачом Клинической психиатрической больницы. Врач высшей категории, она, активно занимаясь лечебной практикой, в то же время публиковала статьи в научных изданиях в области медицины, в частности, психиатрии, а также психологии. Можно представить, какой огромный запас знаний о человеке, о тайнах и загадках его души был накоплен ею за это время.

С 1995 года началась литературная деятельность Тамиллы Ахундовой, в которой постижение человеческой души ведется уже на другом уровне и выражается в целом ряде книг: "Наедине" (1998), "Свет и Мир Вам" (2003), "Порой" (2005), "Капель" (2011), "Кабалетты" (2021). Сегодня Тамилла Ахундова - член Союза писателей Азербайджана, Союза писателей России, Союза писателей Москвы, ее произведения отмечены рядом престижных литературных премий не только в Азербайджане, но и за его пределами: "Знамя Азербайджана" и "Золотое перо" (2015), "Поэт года" (2016). В 2022 году она стала лауреатом конкурса "Преодоление", проводимого в Москве, и ей был вручен Диплом литературно-общественной премии "Гранатовый браслет" с вручением медали "А.И.Куприн"...

Обычным успехом пользовались творческие вечера Тамиллы Ахундовой, проводимые в Баку и Москве. Первым был вечер под названием "Десять лет раздумий", прошедший в 2006 году в Баку, в Азербайджанском государственном

театре музыкальной комедии. Затем в Музыкальной академии Азербайджана в 2013 году состоялся творческий вечер, который назывался "И образ чувственный рисуешь..." В Москве вечера поэзии и романсов Тамиллы Ахундовой были проведены в Доме-музее Марины Цветаевой (2013 г.), а также в Бард-клубе "Гнездо Глухаря" (2016 г.)

О творчестве Тамиллы Ахундовой много пишут. В периодических изданиях появляются статьи, интервью, посвященные ее литературному творчеству. Позволим и мы себе взглянуть на ее интереснейшие как по форме, так и по содержанию произведения.

Поэзия и проза. Тамилла Ахундова обращается ко многим традиционным литературным жанрам. Она создает стихи, романы (нередко автором музыки к ним является она сама), поэмы, эссе, рассказы, повести. Так она больше поэт или прозаик? Ведь в мире литературного творчества есть четкое разделение этих понятий. В ее случае граница между ними очень условна. Ее поэзия наполнена жизненным смыслом, который несет в себе насыщенную, востребованную, понятную и так необходимую всем правду о "прозе жизни". А проза ее предельно поэтична, она вся, "от и до", пронизана поэтическим мироощущением, эмоционально возвышена и манифестирует, декларирует "поэзию жизни".

Эта уникальная особенность творческого почерка Тамиллы Ахундовой, синтезирующей в своих произведениях прозу и поэзию, особенно характерна для ее великолепных эссе: "Ветер", "Город", "Море". Уже в самих названиях содержится ключевые характеристики родного города писательницы - Баку, города ветров, расположенного у моря. Мы зримо видим, слышим, осязаем и этот Город, и этот Ветер, и это Море. Они предстают перед нами во всей индивидуальной неповторимости. У каждого из них - свой характер, свой нрав, свое прошлое и настоящее, своя вечность и свой миг, свои тайны и загадки.

Мы словно не читаем, а отчетливо видим, как Город "пробуждается от усталой дремы", как его старые дома "покорно ожидают неизбежного разрушения", как стоят, "умиротворенно замерев", памятники... Мы четко слышим, как Ветер "играет и веселится, пугая завыванием одиноких прохожих", ощущаем, как он, "проникая под одежду", прилипает к телам, видим, как порой он "рвет и мечет", а иногда "заискивающе стелется по земле, обнимая ноги прчающихся от него людей"... Мы наблюдаем, как Море "плавно покачивает на поверхности застывших чашек" и, "умиротворенно стихая", замирает, "загадочно нашептывая тайна жизни..."

Лирическая проза. Так, пожалуй, можно охарактеризовать прозу Тамиллы Ахундовой, в частности ее рассказы "Воздушные замки", "Вечер на двоих" и повесть "Обманутые судьбой", подчеркивая основную доминанту ее творческого письма - всепоглощающую лиричность. Но, вместе с тем, ее проза глобально жизненна, в ней четко обрисованы различные типы женских и мужских характеров в самых разных ситуациях. В центре повествования Он и Она, Мужчина и Женщина, их взаимоотношения, через которые и раскрываются писателем тонкости женской и мужской психологии, показываются разные типы женских и мужских характеров.

ПОСТИЖЕНИЕ

Размышления о творчестве Тамиллы Ахундовой

В рассказе "Воздушные замки" перед нами весьма типичная ситуация. Он - торговый работник, унаследовавший от своего отца продовольственный магазин. Женится по совету родителей, которых очень уважал. Хорошо относится к своей жене и детям. Но при этом он позволяет себе иногда "погулять". "Как хорошо дома. Как я люблю свою семью, детей..." - думает он, возвращаясь от очередной любовницы к себе домой. "Да, погулять он любил, да и гулял он красиво, благо отец давал деньги на все". Сначала гулял на отцовские деньги, а потом уже и на свои. И это для него в порядке вещей.

Она - одинокая женщина, живет в большой квартире после смерти отца и матери. Она - ученый, замдиректора научно-исследовательского института. Он встречается с ней на своей съемной квартире, где "все для двоих", скрывая от нее наличие семьи и детей. Для него это просто очередное увлечение, которым Он разнообразит свою жизнь. А Она в свои 37 лет впервые полюбила и уверена в том, что и он ее любит. Финал очевиден. Он уходит, ничего не сказав, на поиски новых приключений. А Она в дурных предчувствиях просыпается среди ночи, но думает, что ей приснился дурной сон...

Финал другого рассказа "Вечер на двоих" и вовсе трагичен. Она - женщина, которая, имея и мужа, и детей, чувствует свое одиночество. Успокоение ей приносит ее домашние животные, которые каждый раз радуются ее приходу. В последние годы Она пишет стихи и рассказы, и только в них живет она полной жизнью. Когда-то в ее жизни был человек, который хорошо понимал ее, с которым у нее было много общих интересов, им вместе было очень хорошо. Но он уехал по работе в другой город, и Она больше его никогда не видела.

Он - человек, который полюбил ее с первой минуты знакомства, но знал, что Она не свободна, что у нее есть муж и дети, и Он тоже не мог оставить жену и детей. Проходит время, умирает жена, а дети давно живут за границей, у них своя жизнь. И Он, оставшись один в пустом доме, понимает, что должен наконец признаться ей, что всегда любил ее и сейчас любит, что хочет всю оставшуюся жизнь прожить с ней. Но когда Он, подняв трубку, наконец звонит ей, в ее квартире уже некому снять трубку. Она умерла, так и не дождавшись этого звонка и этого признания...

"Рассказом в стихах" можно назвать поэму "Те двое", где получает отражение еще один вариант сюжета о прератностях судьбы, где вновь "двое" - Он и Она. Начало, где они "шли, держась за руки", сменяется его отъездом, так как "задалось им различиться", потом появление другой в его жизни, которая в разлуке "случайно встретилась", разрыв с прежней жизнью. Но жизнь продол-

жается. Она, оставленная им, строит новую семью, воспитывает старшего сына от него вместе с детьми от второго брака. А Он, бездетный в новой семье, так и не узнает о том, что где-то растет его сын. И как итог: "Увы, судьба не в нашей воле! И счастье надо заслужить".

"Обманутые судьбой", хотя и обозначена как повесть, но, как справедливо отметил Анар, представляется "более объемной, чем может показаться на первый взгляд". На самом деле здесь, казалось бы, частная история одной семьи, но перед нами разворачивается широкое полотно из человеческих страстей, любви и измен, правды и лжи, традиционных ценностей и новых веяний...

На этот раз герои выходят за рамки локального мира "Он и Она", хотя и здесь эта архетипическая формула занимает центральное место, выступая в разных комбинациях: Нира и Маир (муж и жена), Нира и Данил (мать и сын), Данил и Тая (муж и жена), Данил и "Сабина". Зара (пара, любящая друг друга, но не сумевшая остаться вместе)...

Все перипетии судеб героев, их взаимоотношений завершаются обязательным для стихий Тамиллы Ахундовой "Эпилогом". Но здесь, можно сказать, два эпизода: первый - это эссе "Море", которое автор включает в качестве завершающего аккорда (надо сказать, что в начале повести включается в ткань повествования и эссе "Ветер"), второй - собственно "Эпилог". "Легкий шелест прибор загадочно нашептывает тайна жизни, бесконечна верша ее движение..." - так заканчивается эссе "Море", выполняющее художественную функцию первого "Эпизода".

И не случайно, что именно к морю, "вершаемому движению жизни", и приходит героиня повести Данил в собственном "Эпизоде", завершающем произведение. "Только здесь, у моря, любимого им с детства, глядя на синю-зеленую гладь, в безбрежную даль, он мог прилечь боль израненного сердца, теша себя ожиданием и несбыточными надеждами... Что еще остается человеку?!" Последний вопрос-восклицание - это авторский призыв принимать жизнь такой, какая она есть.

Разные ситуации, разные судьбы, избираемые Тамиллой Ахундовой, призваны, говоря ее словами, убедить себя в том, что "с одной стороны, рисуя события, не способствующие счастливому завершению происходящего, с другой, нацеляя героев высокой культурой интерперсональных отношений, духовными ценностями, образом мышления, я отражаю их от обреченной в случившемся, тем самым перекладывая вину на стечение обстоятельств и жизненные коллизии" ("Откровение"). В этом ее эстетическое, творческое кредо, которое реализуется почти в каждом из созданных ею произведений.

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ



Лирика. Стихи были первой жанровой формой, к которой обратилась Тамилла Ахундова. Они стали появляться "спонтанно, случайно, не намеренно". Именно так Чингиз Абдуллаев, со слов самой Тамиллы ханум, характеризует начало ее обращения к поэзии. И сегодня, при всем многообразии жанров, к которым стала обращаться Тамилла Ахундова, превалирующее место в ее литературном творчестве занимают лирика, стихотворные произведения. Они отличаются широтой тематики и оригинальностью формы, камерной исповедальностью и в то же время философскими размышлениями о жизни человека, о его сущности и насущных потребностях, о вечных, не подлежащих девальвации нравственных ценностях, и о любви, как основе человеческого существования, и еще о многом-многом другом.

Поэт и поэзия - главная тема творчества любого поэта. Осознание поэзии как таковой, себя как поэта, своей особой миссии - все это было присуще поэтам во все времена. И в этом смысле Тамилла Ахундова - не исключение. Ее сборник "Капель" начинается со стихотворения, где автор, называя поэтов гениями печали, страдания, безумства, восторгов, величия, восклицает: "Бы те, кто искушен мечтой // В плену у страсти неземной!" ("Поэты"). Так она определяет "неземную" сущность поэзии. Порой она сетует на то, что "Никто теперь стихов читать не любит, // Нет дела никому до нежных чувств" ("Откровение"). Но постоянно в своих стихах утверждает потребность поэтов в излиянии чувств, которую испытывает и на себе, и их божественную сущность:

*Я по ночам так мало стала спать,
И радуясь ночной тишине, покою,
Все думаю: как хорошо писать
Стихи мои - в них Ангел мой со мною!*

("Ангел и Иблис")

Прекрасны пейзажная лирика, описание природы в стихах Тамиллы Ахундовой. В таких ее стихотворениях, как "Утро", "Июнь", "Грибочек", "Времена года", "Звезды и ветер", "Рассвет туманный" и др., природа предельно одухотворена, она живет не сама по себе, а в унисон с человеком, с его чувствами и ощущениями. До чего лирично четверостишие, вынесенное автором в эпиграф книги "Кабалетты":

*Под сенью крон, без солнечного света,
На священной коже павшего ранета,
Укрылась капля утренней росы,
Лаская след его былой красы.*

("Капля")

В стихах Тамиллы Ахундовой не только много чувств, но и много мыслей. Облекая философские размышления в глубоко лиричную форму, проводя их сквозь призму своего мировидения, через свою душу и разум, она пытается понять тайны бытия и мироустройства, определяет место человека в этом мире и его предназначение, раскрывает свое отношение к таким вечным понятиям, как жизнь и смерть, молодость и старость, пороки и добродетели... Порой эти философские размышления звучат как назидания человека, прошедшего долгую жизнь и вынесшего из него уроки:

*Забудь об обреченности земной,
От вязких мыслей открепись без боли,
Отгородись от праздности стенной,
Прилежно укрепляя силу воли.*

("Найди себя")

Часто в стихах Тамиллы Ахундовой мы встречаем ее резкое неприятие тех или иных качеств, норм поведения, от-

ношения к жизни людей. В этих случаях зачастую меняется стилистика ее поэтического языка, она становится сатирически заостренной:

*Угодлив кто, улыбчив, ласлив,
Унав, - пред камнем извилился,
Глушцов слащавостью словлив,
Не верь - он с ложью породился.*

*Кто недоволен вечно всем,
Злоблив и хмур, но без причины,
Тот глуп, как пень, уже затем,
Что не меняет он личины.*

("Мысли")

Большое место в поэзии Тамиллы Ахундовой занимают стихотворения-посвящения. Их герои - родные и близкие ей люди, с которыми ее связывали и связывают как родственные, так и дружеские отношения. Среди них: "Наедине с творцом. Посвящается мужу Фархаду Халилову", "Веление богов. Посвящается старшему сыну", "Моему сыну", "Невольница. Памяти Беллы Ахмадулиной", "Заветная тетрадь. Памяти Беллы Ахмадулиной", "...Об одном. Посвящается Н.В.", "Опоры. Поэтессе Н.Г.", "Душа актрисы. Посвящается Шафиге Мамедовой", "Тихий перелив. Памяти друга Э.Г.", "Уходят верные друзья. Памяти С.А.Алимова", "Любимый брат мой", "Мама" и много других. Все они переполнены огромной любовью и нежностью к живущим и болью к ушедшим. В них выражено в глубоко лиричной форме отношение Тамиллы Ахундовой к этим людям. Эти посвящения представляют собой своеобразные словесные портреты этих людей.

Стихи о любви - вечная и непреходящая тема поэзии, не теряющая своей актуальности на протяжении веков. В лиричной лирике Тамиллы Ахундовой выражены самые разнообразие оттенки и проявления этого чувства. Это, прежде всего, боль от потери любви, от ощущения холода когда-то любящих глаз, от холодных фраз:

*Холодный взор когда-то теплых глаз,
Прищуренно искрящий льда твердыни,
Как хруст ветвей заснувшей поляны,
Звучат слова, идущие от вас.*

("За Вас и за Себя")

В том же стихотворении звучит нота не страдания, а самоотверженности, желания не отступать, готовности любить за двоих и ждать, будучи уверенной, что любовь непременно вернется:

*Бедой такой меня не поразить,
Страдание любое мне по силам,
Сама любовь во мне течет по жилам,
Ее ничем, никак нельзя сразить.*

*Я вас люблю за Вас и за Себя!
Вернется - знаю - встречу Вас любя!*

В лирике Тамиллы Ахундовой жизнь без любви часто обозначается словом "пустота", "пустые чувства, дни пустые" ("Смятение"). Читая ее стихи о любви, мы видим, как точно подобранными словами она характеризует суть страданий, которые доставляют лирическому герою сознание того, что он (она) не любим (а). И каждый раз ей удается выразить в своих строчках то, что близко и понятно многим людям.

В поэзии Тамиллы Ахундовой пред нами предстает во всей своей полноте лирический герой. Он хоть и не является повторением автора, но предельно близок к нему по своему мироощущению, и мы часто наблюдаем в нем преображенный в художественную форму образ самого автора, пусть и не всегда и не во всем точно совпадающий с ним. Но их сближает внутреннее идейно-психологическое состояние. Такими, на наш взгляд, следующие стихи: "Я люблю оставаться одна", "Одиночество", "Когда я грустно себя нежу", "Свой мир ишу", "Тайник души", "Теперь я смерти не боюсь", "Хочу взлететь", "Молодость умчалась", "Иная" и многие другие, в которых излияния лирического героя полностью идентифицируются с авторскими.

Интересно в этом смысле стихотворение "Одиночество". В нем каждая строфа начинается с таких слов: "Я в одиночестве одета", "Я одиночеством владею", "Я одиночеством богата", "Я одиночеством любима"... Выраженные через лирического героя, эти слова означают стремление остаться наедине с самим собой. Ведь именно там и позволяет человек себе быть истинно свободным, свободным в своих действиях, мыслях, оценках, желаниях... А Тамилла Ахундова умеет оставаться наедине с собой. Это подтверждает все написанное ею...

Подытоживая эти размышления, можно и нужно сказать, что творчество Тамиллы Ахундовой дает возможность говорить о ее большом художественном мастерстве. Все, что написано ею, будь то проза или поэзия, очень зримо, наглядно, а образы, созданные ею, видны словно вочию. А романы, положенные на музыку, иногда и самой Тамиллой Ахундовой, и вовсе тема особого разговора. Именно они придают особую прелесть ее творческим вечерам. Так, в самых разных жанровых формах Тамилла Ахундова ведет свой неустанный поиск на пути постижения человеческой души. И надо сказать, что этот поиск весьма успешен.