



Илаха САФАРЗАДЕ

Литература, образно отражающая жизнь и являясь одной из форм общественного сознания, сама по себе очень сложна. В то же время для ее создателя она является некой жизненной целью, процессом, превратившимся в цель жизни. Точно как у творческой женщины Тараны Мамед, о которой я пишу в своей статье. Тарана ханым не довольствуется только одной из форм искусства литературой. Она также является создателем прекрасных художественных рисунков. Словом, эта женщина стилем одежды, взглядом на жизнь, покладистым характером, прекрасными рисунками, лирическими и эпическими произведениями, если можно так выразиться, слилась с искусством. Тема этой статьи же - это ее проза, а если еще конкретнее, ее рассказы.

Так же, как и в других видах искусства, в литературе в первую очередь важна красота содержания произведения и только потом красота формы. Если основой произведения искусства не является правда жизни, то содержание, исходящее из него, теряет свою привлекательность. Во всех произведениях Тараны Мамед невозможно не почувствовать всю ее писательскую цель - умение автора создавать эмпатию в читателях, ее общественную позицию, крутозор, ее воспитательную позицию по отношению к разным жизненным проблемам, ее художественно-эстетическое выражение.

Как известно, в прозе вместе с приращиванием художественности есть и определенная свобода. Однако, я бы сказала, что Тарана Мамед нашла свое звучие, ритм этой свободы, если так можно выразиться, и вплатила лиризм и прозу.

В рассказе "Желтая кофта", названном автором условно "лирическим рассказом", говорится о воспоминаниях зрелого мужчины, о том, как в молодости он в результате случая расстался с любимой девушкой. В творчестве Тараны Мамед есть подсознательная вера в народные поверья. Это исходит от веры автора в то, что слово - это некое волшебство и оно является самой мощной силой в жизни. Да, в то, что слова являются тайной магией, верю и я. Неспорно существует выражение "Думай о прекрасном, чтобы и жизнь была прекрасной", которое мы часто слышим от психологов. Человек думает посредством слов и тем самым притягивает к себе разные жизненные события. Точно так, как это происходит с героем вышеуказанного рассказа "Желтая кофта".

Он, поверив словам сестры о том, что желтая кофта разлучит его с любимой девушкой, хочет пойти в магазин и поменять ее, но в это время его сестру сбивает машина, и трудности, с которыми он встречается в последующем, не дают ему возможности уделить должного внимания любимой девушке. А через некоторое время, когда он узнает о том, что девушка помолвлена с другим, он переживает сильный стресс. Несмотря на то, что сейчас он уже находится в статусе дедушки, не может забыть ни свою первую любовь, ни ту желтую кофту. И если где-то звучит народная песня под названием "Желтая кофта", она обрекает мужчину на горькие воспоминания.

Чернышевский называл литературу "учебником жизни". В том смысле, что красиво написанные произведения, воздействуя на сознание, должны внести в него ясность, должны пропагандировать гуманизм и доброту. В коротком рас-

И почти всегда она вспоминает сторожа школы и уборщицу, которые в ее воспоминаниях остались как чистые люди с прекрасной душой. Из ее воспоминаний становится ясно, что эти два человека, несмотря на то, что были бедными, на самом деле были очень богатыми духовно. Однажды уборщица, отдав той самой девочке свою последнюю булку, осталась голодной, но при этом чувствовала моральное удовлетворение. Проходят годы, эта девочка, будучи сотрудником известной фирмы, случайно встречает на улице уже постаревшую уборщицу и хочет помочь ей. Отдав старой женщине некоторое количество денег, она считает, что выполнила свой моральный долг перед ней и очень счастлива.

О чем бы ни писала Тарана Мамед, основу ее произведений составляют человек, его жизнь, его мечты, национальная и всеобщая забота. Каждый автор, создавая свои произведения, избоб-

Мужчина днями читает книгу, не выходя из дома. И вдруг он замечает, что может обойтись без выписки. Он постепенно начинает думать о том, что надо устраиваться на работу, надо вернуть семью. Рассказ заканчивается на позитивных нотах. Я бы так разяснила вывод, сделанный из рассказа: автор уверен в единстве законов вселенной с мыслями человека. И если кто-то, поставив перед собой благородную цель, хочет осуществить задуманное, то вся вселенная поможет ему в этом.

Еще одним рассказом автора, где осуществляется такое "совместное действие" вселенной и мыслей человека, является рассказ "Кесма". В этом рассказе речь идет о молодом человеке, никак не соглашавшимся с тем, что есть судьба, о которой так часто говорит его тетя. Молодой человек никак не может найти женщину, на которой бы хотел жениться. И только в конце, именно по иронии судьбы, он встречает свою половинку и ему ничего не остается, как поверить в существование некоего предписания судьбы. Этот рассказ тоже имеет позитивный конец.

С первых строк рассказ Тараны Мамед "Верьте в сны" производит впечатление грустного пересказа умершего подростка, который нынче переживает жизнь духа. Но я считаю, что и этот рассказ дарит читателю моральное спокойствие и успокаивает душу. В рассказе автор, показывая свое отношение ко всему мировому, демонстрирует переход из материального в духовное и веру в то, что есть нечто духовное. Выражение писателя "не страдайте от того, что вы не смогли воссоединиться с любимым человеком. То, на что не способно сделать тело, способен сделать дух", корнями уходит в классическую литературу. В классической литературе, играющей роль источника современной литературы, во многих произведениях, в том числе в "Лейли и Меджнуне", герои считаются счастливыми из-за того, что они воссоединяются в мире духов.

Еще одним рассказом, где отражается вера в духовное, является рассказ "Сны Подьясти". Здесь тоже автор пытается показать социальную картину общества, жизнь народа. Иногда даже приходит к выводу (со слов духа), что духовная жизнь более спокойная и лучше. В рассказах Тараны Мамед "Морская любовь", "Любовь больше, чем море", "Береги их" словно выражаются сердцебиение человека и его уверенность в том, что ради своей любви он готов на любую жертву. В этих рассказах указывается на чистую и безвозмездную любовь.

В рассказах "Кража", "Женщины, женщины" писатель призывает читателя к гуманизму, к пониманию людей, призывает его быть далеким от чувств мести и зависти, учиться брать уроки из прошлого, призывает к пониманию того, что никто в этой жизни не застрахован ни от чего, призывает к умению опираться на жизненный опыт, брать уроки из прожитого.

В общем творчество Тараны Мамед в прекрасной форме выполняет функцию, являющуюся значающей целью литературы - обогащая человека морально. Я желаю этой женщине - всегда писать и творить...

ИЗ ЖИЗНИ В ИСКУССТВО



О творчестве Тараны Мамед

сказе писателя под названием "Бумеранг" описывается одинокая заброшенная могила человека, который в свое время не оказывал должного внимания своему отцу и даже не посещал его могилу. Этот маленький рассказ имеет очень глубокое содержание. Существует неписанный закон, который предусматривает долг каждого перед своими родителями. Дети, становясь взрослыми, должны заботиться о родителях и не лишать их любви. Этим рассказом писатель показывает, что лишивший родителя заботы и любви, сам переживает то же самое. Иначе говоря, выражение "не умрешь, пока не переживешь то, что заставил пережить другого" вполне подходит сюда. Эту же идею мы видим и в рассказе "Соседи", где мы становимся свидетелями того, как отец, некогда бросивший и не заботившийся о своей дочери, находит ее и только хочет с ней сблизиться, как дочь намеренно покидает его. В рассказе "Детская память" прослеживается та же идея, но в несколько иной форме. Героиня рассказа, каждый раз проходя мимо школы, где она училась, вспоминает запомнившихся ей людей и скучает по ним.

ражает также картину своего социального периода, он переписывает на бумагу посредством образов характер общества. Но настоящее мастерство писателя заключается не в процессе переписывания. Скорее всего, секрет этого дела заключается в правильном расчете коэффициента того, какой вывод отсюда читатель вынесет для себя, для своей жизни.

В рассказе "Внутренний переворот" говорится о судьбе человека, избравшего неверный путь в жизни и ищущего выход из тяжелой ситуации. От ежедневно пьянствующего человека почти все отвернулись и вокруг не осталось никого. Несмотря на то, что он часто вспоминает семью, дочь, жену и ищет пути снова соединиться с ними, он не может ничего с собой сделать и, будучи слабовольным человеком, он не может отречься от вредной привычки. Однажды в кафе он хочет купить святую книгу Коран, но у него не бывает денег. Тогда некий молодой человек (в последующем читатель узнает, что этот человек любит дочь этого мужчины и хочет на ней жениться) покупает ему эту книгу.