

(Окончание. Начало в №12)

- Какие еще проекты реализованы фондом?

- За эти годы мы организовали множество различных мероприятий, таких как конференции, "крутые столы", выставки и концерты, реализовали множество проектов, направленных на продвижение материальных и духовных ценностей тюркского мира, отметили юбилей великих личностей тюркских народов. Это все на разных языках, в разных странах, на разных континентах. В Европе, Азии, Латинской Америке, Северной Америке.

Помимо Yeddi gözöl, мы создали камерный оркестр Dada Qorqud, в состав которого входят музыканты из стран тюркского мира. Оркестр внес свой значимый вклад в популяризацию музыки тюркского мира своими незабываемыми выступлениями в ряде стран.

На различных театральных сценах Болгарии под нашей эгидой с грандиозным успехом прошли постановки музыкальной комедии "Аршин мал алан" великого Узеир бека и балет "Тысяча и одна ночь" великого Фикрета Амирова.

Наконец, только в прошлом году, после того как нам удалось получить международный бюджет, мы оказали финансовую поддержку организации различных фестивалей, проводимых в Оше, Отраре, Баку, Стамбуле, Констанце.

- Осуществлял ли фонд деятельность в сфере образования?

- Конечно. За эти годы мы подписали меморандумы с университетами государств-членов и ряда других зарубежных стран, приступили к реализации различных совместных проектов.

В настоящее время в сотрудничестве с Бакинским музыкальным академией имени Узеира Гаджибеяли в рамках совместного проекта издается книга "Национальные музыкальные инструменты тюркоязычных стран", способствующая более детальному изучению общетюркской музыки. В книге читателям на азербайджанском, турецком, русском и английском языках представлена познавательная информация о музыкальных инструментах тюркских народов, их характерных особенностях, истории.

В этом году мы также подписали Меморандум с Евразийским национальным университетом Казахстана имени Льва Гумилева и договорились о составлении совместного словаря тюркских языков.

Также хотела бы отметить, что мы добились успешного сотрудничества с Варшавским университетом в Польше и выступили основным партнером на VI Международном тюркологическом конгрессе, организованном этим университетом в прошлом году. В рамках конгресса на многочисленных панельных сессиях были обсуждены различные темы, посвященные вопросам тюркологии.

В целом, фонд осуществляет сотрудничество с Бакинским государственным университетом, Азербайджанской национальной консерваторией, Азербайджанским университетом языков, Международным казахско-турецким университетом имени Ходжи Ахмета Ясави, Кыргызским национальным университетом имени Юсифа Баласагулу, Турецким университетом Бурса Улудаг, Венгерским университетом Отвоаса Лоранда. Наша цель - создать в этих университетах Центры тюркского мира и построить их большую сеть.

- Недавно вам было присвоено звание почетного профессора Кыргызско-

ГЮНАЙ ЭФЕНДИЕВА: ГОРЖУСЬ ТЕМ, ЧТО НА ПРОТЯЖЕНИИ 8 ЛЕТ ПРОПАГАНДИРОВАЛА КУЛЬТУРУ И НАСЛЕДИЕ ТЮРКСКОГО МИРА

Интервью первого президента Международного фонда тюркской культуры и наследия агентству TurkicWorld



го национального университета имени Юсифа Баласагулу.

- Да, верно. Конечно, для меня это большая честь. Мы создали "Центр журналистики тюркоязычных стран" при Кыргызском национальном университете. Мы хотим, чтобы наша молодежь принимала более активное участие в общетюркской интеграции.

- Судя по всему, ваша многогранная деятельность в направлении дальнейшего углубления взаимоотношений в тюркском мире получила высокую оценку со стороны тюркских государств. Ярким подтверждением этого является то, что вы награждены Почетной грамотой Президента Кыргызской Республики и Высшей дипломатической медалью Республики Казахстан. Мы сердечно поздравляем вас с этим событием.

- Благодарю. Знаете, это, прежде всего, свидетельство той оценки и поддержки, которую в современную эпоху оказывают главы тюркских государств во имя укрепления исторических уз дружбы и братства, идеологии солидарности в тюркском мире. Когда министры иностранных дел Республики Казахстан и Кыргызской Республики вручили мне эти почетные награды, я испытала самые возвышенные чувства, чувства гордости, чести. В то же время предоставленная возможность лично внести вклад в строительство будущего тюркского мира на основе единства и равенства - это ведь само по себе счастье.

- Интересно, что Международный фонд тюркской культуры и наследия также занимается древней историей тюркских народов.

- Да, мы реализовали ряд крупных проектов, связанных с древней тюркской историей. Один из них - выставка, посвященная древнетюркским надписям - петроглифам, тамгам и руникам, которую мы организовали в разных столицах Европы. На этой выставке представлены различные изделия ручной работы, ремесла, образцы художественной резьбы по камню и керамике древнетюркских надписей и символов известных мастеров прикладного искусства Казахстана, Кыргызстана, Азербайджана, были проведены лекции об исторических символах. Что это? Это мост, соединяющий прошлое с настоящим.

В этом же году мы совместно с Тюркской академией и национальными комиссиями Азербайджана и Турции по ЮНЕСКО провели в Баку международную конференцию, посвященную 130-летию расшифровки и чтения древнетюркской письменности.

С другой стороны, с первых лет деятельности фонда мы запустили масштабный проект под названием "Тюркские государства на Великом Шелковом пути". Мы периодически организовывали конференции, "крутые столы", симпозиумы, собирали тюркологов и ученых тюркских государств и проводили дискуссии вокруг темы Великого Шелкового пути, который нас объединяет. Также в рамках проекта мы издали на азербайджанском, английском и русском языках академический труд "Азербайджан на Шелковом пути", подготовленный известными учеными Азербайджана. Я верю, что этот проект будет иметь продолжение.

Помимо этого, в рамках сотрудничества с Международным институтом централизованных исследований (МИЦАИ) сегодня издается подготовленная совместно азербайджанскими и узбекскими учеными книга о Ганджинской керамике.

- Действительно, деятельность фонда достаточно обширна.

- Честно говоря, это лишь часть проектов и мероприятий, о которых я могу рассказать и перечислить, и все они были проведены в соответствии с целями фонда, провозглашенными Уставом организации.

Мы расширили наше сотрудничество, установив отношения не только с тюркскими государствами, но и с малочисленными народами, имеющими тюркское этническое происхождение, в том числе с татарами и караями, проживающими в Литве, татарами Польши и Румынии, гагаузами, проживающими в Молдове. Учрежденную нами премию D?d? Qorqud мы впервые вручили известной представительнице караимов Литвы, дипломату, переводчице Галине Кобецкайте.

В документальном фильме "Таинственный мир миниатюр", который был снят с целью сохранения и популяризации тюркского изобразительного искусства и который будет показан в ближайшее время, мы отразили примеры различных миниатюрных школ тюркского мира, их сходство.

В этом году мы впервые напрямую смогли охватить и сферу реставрации и, по просьбе кыргызской стороны, начали с Дома-музея великого кыргызского поэта и драматурга Алыкула Османова.

В то же время мы приступили к разработке Конвенции об охране общетюркского культурного наследия, которая была возложена на фонд в рамках "Видения тюркского мира-2040".





- Гюнай ханым, мы слышали, что в эти дни председательство Азербайджана в фонде завершилось и было передано Казахстану.

- Да, это правило ротации, которое присуще каждой международной организации. Президент Международного фонда тюркской культуры и наследия назначается главами государств - членами организации сроком на четыре года. Согласно Уставу организации, только президент - учредитель фонда может быть переизбран на эту должность на следующий четырехлетний срок. Я руководила организацией в течение двух сроков и Азербайджан председательствовал в фонде в течение 8 лет. Теперь очередь Казахстана.

мента создания Международного фонда тюркской культуры и наследия и по сей день, являются одними из самых ярких в моей жизни, несмотря на трудности и проблемы. Не скрою от вас, что, размышляя об этом, я чувствую душевное удовлетворение, и, самое главное, горжусь общетюркской культурой, наследием. Я горжусь тем, что эта культура, это наследие не ограничиваются национальными рамками, а ориентированы на общечеловеческие ценности. Общетюркская культура и наследие несколько национальны, настолько и глубоко человечны. В основе древней и богатой тюркской культуры и наследия лежат любовь и привязанность ко всем наро-



Хотела бы поблагодарить глав государств - членов фонда за оказанное доверие, в первую очередь Президента Азербайджанской Республики господина Ильхама Алиева за его прямую инициативу и доверие, моих коллег, руководителей тюркских организаций, содействующих международному единству, послов, с которыми мы сотрудничали, за совместную работу, которую мы выполняли с большой любовью и энтузиазмом.

Хочу поблагодарить всех сотрудников фонда, которые работали со мной, и мою команду, которая с прошлого года обрела международный состав. Они самоотверженно приложили все усилия ко всему сказанному и несказанному мной, и я уверена, что они будут продолжать это делать.

Мой дед Ильяс Эфендиев время от времени повторял: "Все смотрит на время, но время ни на что не смотрит!" Я также иногда думаю о том, как прошли эти восемь лет? Годы, прошедшие с мо-

дам, вне зависимости от того, велики они или малы.

Новым руководителем Международного фонда тюркской культуры и наследия уже назначена представитель Казахстана. Это бывший министр культуры Республики Казахстан, известный общественный и государственный деятель Актоты Райимкулова. Я, конечно же, желаю ей больших успехов и верю, что фонд добьется новых достижений.

Сегодня, оглядываясь назад, у меня приятное ощущение, что я постаралась выполнить эту восьмилетнюю миссию в полной мере. Я горжусь тем, что в течение 8 лет продвигала тюркскую культуру и наследие, представляла тюркский мир. Как азербайджанка, все, что я сделала в качестве первого руководителя Международного фонда тюркской культуры и наследия, да и международной организации в целом, я делала с любовью, искренне и от всей души.

- Благодарим за беседу.