

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ СОЗДАЛИ УНИКАЛЬНУЮ МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ БОЧКУ

Два азербайджанских деятеля искусства превратили городское пространство в площадку для поэтического и экологического осмысления, представив новую инсталляцию после окончания международной образовательной программы *Climate Adaptation for Creatives*, уникального 20-недельного онлайн-курса для творческих людей, откликающихся на климатические вызовы.

Программа была реализована в сотрудничестве между *British Council* и *Black Mountains College* (Уэльс, Великобритания) и объединила 80 творческих практиков из Великобритании и стран Европы. Основанная на принципах совместного обучения и обмена знаниями, программа сочетала живые дискуссии, самостоятельное изучение и практические задания, призванные вдохновить участников на реальные действия в своих сообществах.

Вдохновившись этим опытом, выпускники курса - глава *Arts Council Azerbaijan* Дадаш Мамедов и член Союза писателей Азербайджана и *The Poetry Society* (Великобритания), поэтесса Лейли Салаева запустили проект "Манифестация будущего через поэзию и устойчивое развитие", который стал новым этапом уже существовавшей инициативы *N.E.Art*, созданный *Arts Council Azerbaijan* в 2017 году, объединяющая различные формы искусства и общественные темы.

В центре инсталляции - металлическая бочка, повсеместно встречающаяся в городских и сельских ландшафтах Азербайджана и часто используемая как временный контейнер. Здесь она приобретает новое значение: в ней посажено живое дерево, чьи корни ограничены замкнутым пространством. Эта метафора отражает уязвимость природы, сжимаемой в границах человеческих ожиданий и инфраструктурных решений.

Проект уже был представлен широкой общественности, вызвав интерес как у представителей культурного сообщества, так и у экологических активистов.

Инсталляция не только визуальна, но и с литературной философией. Поверхность бочки украшена поэтическими манифестами на английском и азербайджанском языках, написанными Лейли Салаевой, Раваном Джавадом и А.Хиллингом. Эти тексты исследуют альтернативные сценарии будущего, призывают задуматься и представить другие пути. "Мы не можем изменить будущее, пока не представим его", - отметила Лейли Салаева.

Инсталляция превращает поэзию в действенный инструмент - соединяя искусство, экологию и общественное участие в едином пространстве. При этом инсталляция не дает однозначных ответов - она задает важные вопросы. Мы действительно спасаем природу - или лишь создаем иллюзию заботы, приручая ее под нужды урбанистического мира? Ведь, как и поэзия, природа требует не контроля, а понимания.



Вугар ИМАНОВ