



Эльчин АСАДОВ

Писатель, режиссер

*"Который взрастил пастбища,
а потом превратил их в темный сор"*
(агаты 4-5).

(Происхождение нефти в 87-й Суре
Корана "Аль-Аля"/ "Высочайший".

Когда фонтаном прорвалась первая нефть в истории человечества, она сразу же стала не только золотом экономик, но и кровью втекающая за собой древнее проклятие. Вроде проклятия при открытии саркофага внутри гробницы, где возлежит многовековая мумия. Для примечания скажем, что саркофаг происходит от греческого и буквально означает "пожирательный плот". Возможно, кому-то покажется утрированным, но трансцендентное, духовное состояние человечества как единого организма отражается в весьма прагматических, связанных друг с другом событиях.

Итак, нефть может быть залогом процветания племени, рода, семьи, страны и в то же время превратившись и указателем глобальных перемен. Главное осмыслить имущему ее, что наличие черного золота - это во вред или на пользу и не означает ли это фараоновский призыв о том, что "несущий нефть, несет ее сквозь мрак невежества..."

"Нефть". Плата Харону

Эпический драматический фильм "Нефть" (англ. There Will be Blood) - дословный перевод "И будет кровь", американского режиссера, сценариста и продюсера Пола Томаса Андерсона стала волной экранизации романа классика американской литературы Эптона Синклера.

Главную роль исполнил Даниел Дэй-Льюис, удостоенный за свое перевоплощение более сорока наград, среди которых и "Оскар". Это первая совместная работа Даниэля Дэй-Льюиса и Пола Томаса Андерсона (второй стала костюмированной драмой "Призрачная нить"). Но мы еще вернемся по ходу нашей работы к личности выдающегося британского актера Даниэля Дэй-Льюиса и попытаемся сколь нам дано разумения осветить всю тематику о нефти в мировом кинематографе как об источнике богатства или бедствия.

Как и все выдающиеся фильмы, которые и в свое время и спустя десятилетия становятся классическими шедеврами, поражают своей драматургической простотой и естественностью.

В фильме "Нефть" нет ничего, что уклоняло бы сюжет от простого к сложному, от обычного к незамысловатому,

от анатии к эйфории. И вся прелесть картины строится на житейских, человеческих страстях, на элементах одержимости и порока, на безумии и набожности.

В конце XIX века предприниматель Даниел Плейнвью занимается поисками золота и серебра в Калифорнии. Устав в шахту и сломав ногу, он находит образец горной породы, указывающий на наличие на участке нефти. Судьба сама благоволяет ему стать нефтедобытчиком и не уkomplектовав его еще до конца в его миссии "подбрасывает" ему ребенка погибшего на шахте рабочего, которого Даниел усыновляет и выдает за своего сына по имени Эйч Даблю. Предусмотрительный предприниматель понимает, что вести переговоры с малолетним сыном придаст ему больше шарма и снизкохотливости к его бизнес-предложениям с будущими партнерами.

В рассказанной истории Пола Томаса Андерсона "Нефть" все персонажи без исключения блудят свои корыстные, алчные интересы: начиная от Илая местного проповедника церкви Третьего Откровения, который ставит условия Плейнвью выделить церковь пять тысяч долларов (впоследствии между ними нарастает конфликт); продолжая с "нари-



порывах, и он не может ответить Даниелу, поэтому избивает отца.

Настоящим же шедевром фильм делает его последняя сцена, где столкновение лицемерного проповедника и жестокого дельца достигает и кульминации, и завершения, и апогея. Плейнвью превращается в нереальное существо, злове-

сама же определяет его судьбу. Это одна из самых мощных и закопированных кошмаров нефтяниками: найти то, чего не ищешь; придать значение тому, чему не придаешь. Нефть выбирает для себя сильную личность как основного партнера и беспорядочного вожака.

Примечательно, что первый нефтяной фонтан, прошивший на скважине у Даниэля, не обошелся без физической потери, которую заплатил Плейнвью. Только такую плату, словно плату Харону, берет нефть у сильных мира сего - заплатить двойную цену, в результате чего приемный сын Даниэля Эйч Даблю становится на всю оставшуюся жизнь глухим.

Так и происходит во все времена, очевидно, что "сделка с нефтью" это как сделка с дьяволом. Обладать ею значит пожертвовать чем-то. И пожертвования она берет по-крупному.

"Наследство".

Клондайк братьев Нобель

Высотеченную параллель можно проследить и в работе талантливого режиссера Заура Гасымлы над его первым документально-художественным фильмом "Наследство", которое позже перестает у него в нефтянофилию и он снимет не менее удачную картину как "Нефть. Тамея".

В первой работе можно и нужно отметить профессионализм русского оператора Владимира Артемьева и закадровую читку Турала Азизова, а остальное нам и так было известно, что бакинская нефть была основным, а возможно и единственным поставщиком сырья не только в Россию, Европу, но и практически во все уголки земного шара. Бакинская нефть являлась плацдармом для трех конкурирующих семейств и их финансового процветания: братьев Нобель, Ротшильда и Рокфеллера. Нефтяная война, которая разразилась в Баку между семьями, служила только их материальному благополучию, а наши национальные нефтепромышленники показаны в фильме фоновым кадром, имеющие кусок от общего пирога, и это факт! Которые имели отношение к грандиозному плану братьев Нобель и других. Своевременно в картине было указано, что 17% фонда Нобелевского капитала (учрежденного после смерти Альберта Нобеля в качестве международной премии) составляет прибыль от бакинской нефти. Можно, конечно же, с сомнением относиться к этой искусственно заниженной цифре, когда все нефтеоборот братьев Нобель был сосредоточен на обработке и поставке бакинского керосина во все уголки мира.

И вот клондайк по добыче нефти: золота запомнился зрителю по проведению первого нефтепровода, конструированного по схеме братьев Нобель впервые в Европе, которые они организовали путем логистики, красочно сочетаясь композиционным и естественным кадром натурных съемок на фоне стада баранов. Эта деталь подтверждает, что работа над фильмом велась в трудных и природных условиях.

Фильм получился со всеми его реверансами и посланиями, хотя и не испытывая чувства сильного катарсиса, нас смущало только его претенциозное название "Наследство", не вызывающее у нас ни малейшего послесвиста, ни состояния эмоциональной эмпатии.

НЕФТЬ

Черное золото. Изобилие или несчастье?!

совавшимся" якобы единокровным братом Даниэля - Генри (Даниел предлагает ему остаться, дает работу и делает сына партнером, а затем убивает самозванца) и заканчивая этот эгоистичный круг с Эйч Даблю, который приходит к отцу, что хочет уехать в Мексику и основать собственную нефтедобывающую компанию.

Личная выгода, также как и конфликт, визуализируется на протяжении всего фильма. Противостояние во имя "американской мечты" ведется не только с конкурентами по бизнесу, с фермерами, но и членами единой команды и даже семьи.

Самобыта добычи влечет за собой погибших, утрату и кровь, где автор в начале фильма показывает смерть рабочего на шахте, настоящего отца Эйч Даблю, осиротевшего в тот самый миг. Жажда крови, как и жажда добычи нефти, неудержима в человеческих потребностях, на что и отсылка картины.

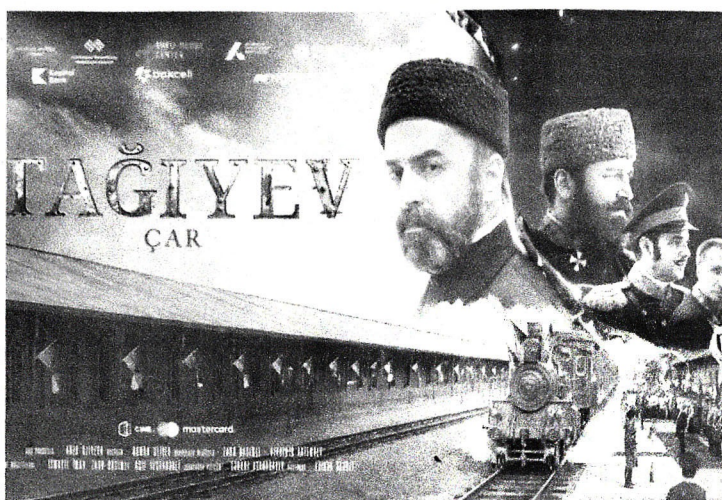
Но основное противоборство и генеральная линия фильма - это противостояние Плейнвью и толпы. Представителем толпы выступает лицемерный ханжа, святоша и псевдопроповедник Илай Санди, которого сыграл довольно прилично Пол Дэн. Их личная неприязнь друг к другу несколько раз в течение фильма обнажается, они сталкиваются головами и каждый раз победителем выходит Даниел.

Деньги, нефть для Даниэля лишь возможность как-то реализовать себя, возвыситься над толпой. Мы видим, что Илай хочет того же, что и Даниел, денег и власти, только он ничтожнее в своих

поисках, пророка и вершителя, который выносит приговор окружающему обществу и миру, пошлому, алчному и трусливому. Но, несмотря на кажущийся успех, Даниел остался очень одиноким и очень несчастным человеком, проигравшим в неравной борьбе с жизнью, с миром и окружающей реальностью, последними словами которого были: "Я выдохся".

Особо стоит уделить внимание и отдать должное Роберту Эльзвиту, без его операторской работы фильм не получился бы таким мастерским и полноценным, за что ему огромный респект. И конечно же профессиональной игре Даниэля Дэй-Льюиса, роль которого в фильме "Нефть" считается вершиной актерского таланта и высшего актерского пилотажа, где он сыграл, вернее совместил в своей игре брутального, харизматичного, эгоцентричного и эксцентричного нефтедобытчика. Картина "Нефть" стала одним из величайших свершений в мировом киноискусстве первого десятилетия XXI века, чаще прочих картин ее называли лучшим фильмом 2000-х. В 2016 году эпос Пола Томаса Андерсона расположился на 3-м месте в списке 100 величайших фильмов XXI века по версии BBC. В 2017 году "Нефть" заняла лидирующую позицию в списке лучших фильмов XXI века по версии The New York Times.

Заметим, что один из значимых аспектов фильма заключается, на мой взгляд, в том, что участник с нефтью сам выбирает себе хозяина как добытчика и отдается всецело в его руки. Нефть сама выбирает себе будущего магната и



Нефть. Тагиев. Сделка с совестью

Даже спустя столетие не утихают истории и легенды, происходящие вокруг видного азербайджанского нефтепромышленника, мецената и благодетеля нашей родины Гаджи Зейналабдина Тагиева.

Осмыслить всю нефтедеятельность, его рабочий процесс при развитии и апогея нефтяного бума на Абшероне нельзя без постижения очередного фильма нашего национального режиссера Заура Гасымлы, который без прикрас дал развернутую основу содержания страстей и порывов Тагиева. Как и каким "кровопролитным" путем шел Гаджи к намеченной цели, когда общество и окружающий мир буквально гнобили, ущемляли и притесняли его стремления. Каким потом и кровью, надеждой и одержимостью хотел он внести инновацию в нефтепроизводство, выдыхаясь из последних сил, веря в себя и в свое дело, когда кругом относились к нему с недоверием и презрением.

Избавившись от горе-партнеров армян, он идет уже один по тернистому пути, взяв участок на Биби-Эйбате (мы бы не могли не отметить, что один из самых ранних когда-либо созданных немых фильмов "Пожар на Биби-Эйбате" был снят режиссером Александром Мишеном на Биби-Эйбате, в пригороде Баку в 1898 году и снятый спустя несколько дней киносюжет "Нефтяной фонтан в Балаханах". Так что мы имеем прямое и непосредственное отношение к нефти в мировом кинематографе как о первоисточнике на данную тему), залезший в долги, не имеющий возможности накормить рабочих, пускаясь во все тяжкие. Семья Гаджи его поддерживает, несмотря на то, что болеет его жена и они с терпимостью относятся к экстремальному роду его деятельности. И даже когда ломается и выходит из строя буровая машина, и предчувствуя, что конец провала уже близок, он остается верен себе, не испачканный во лжи и в стяжательстве с чистой совестью на него спускают божье благословение. Судьба, предвидя его упрямство, деловую хватку, напор и стремление, дает ему шанс и на его вышке бьет нефтяной фонтан. Судьба наперед знала, что дав ему возможности, Гаджи воспользуется ими не во вред ни себе ни другим, а воспользуется только на пользу обществу, ради достижения общего процветающего блага.

И когда конечный результат был достигнут, Гаджи Зейналабдин Тагиев сам становится нефтью, и нефть уже выражает его альтер-эго. Он до последнего остается требовательным и безжалостным к себе со всеми вытекающими трудностями и перипетиями, который поставил на кон все. Общепринятое мнение, сложившееся о Гаджи, было стереотипным до просмотра этого фильма, а именно то, что ему подфартило, но на самом деле он мог потерять все и его бы делопроизводство не увенчалось успехом, если бы не его вера.

Фильм состоит из трех визуальных восприятий и драматургических этапов: безызвестность, переосмысление и становление. Режиссер удержал наше зрительское внимание процессом "нудного бурения", но эти "нудные моменты" окупаются блистательным успехом, обогащением за его труды, которым он был вознагражден высшими силами. Гаджи Зейналабдин Тагиев был избран именно для этой роли в этой жизни, сделать мир лучше, чище и благороднее.

Противостояние Гаджи и ахунда в фильме демонстрируется как элемент религиозного невежества. Это и конфликт, и противоборство, и восторжествование. Речь Гаджи на могиле усопшей родственницы пророка показывает его праведность, единобожие и любовь к ближнему.

Намерения режиссера изложить влияние религиозной идеологии главенствующей во времена нефтяного бума имеет свое разумное значение. Секуляризм, с каким ведется посыл фильма абсолютно понятен - разрешающее одобряемое и высмеивающее предосудительное. Но всегда ли это так?! Не значит ли это, что Религия становится частной инициативой, предполагающей отделение ее/религии от государства и других общественных институтов.

Вся "сюжетная скукота" фильма оправдывается тем, что в нем как в жемчужине киностроение и драгоценные образования словно в земле выглядят более ярче и краше. Без этого "занудства", если мы на нем заикливаемся как о данной мысли, которая олицетворяет фильм, без долгой напряженности не имела бы полного понимания.

Однозначно, картина "Нефть. Тагиев" заслуживает быть замеченным и услышанным хотя бы потому, что она четко передает мысль той эпохи, того периода времени, когда наше природное богатство имело специальную и приватную особенность, чтобы его завоевали.