

**Наталья БАБАЕВА**

Писатель, журналист

- Ляман, ваша творческая деятельность многогранна: вы успешно проявили себя как в литературе, так и в изобразительном искусстве. В какой из этих сфер вы ощущаете себя ближе, что для вас приоритетнее?

- Однозначно ответить на этот вопрос мне трудно. С живописью я знакома с тех пор, как научилась держать в руках карандаш. Постепенно я освоила техники, определилась с художественным направлением - сюрреализмом, который стал для меня по-настоящему близким. Думаю, это своего рода наследие: по маминной линии в нашей семье много художников, и мама прекрасно рисует - хотя ее стихия, скорее, вязание. Именно она создала все условия, чтобы я полюбила изобразительное искусство, и заложила фундамент моего художественного пути.

А вот поэзию и прозу я открыла для себя самостоятельно. Первое стихотворение я написала в десять лет - на военную тему. Хотя оно было простым по форме, замысел в нем оказался довольно глубоким. Позже появилась книга "Портрет акванангиста". Когда родители прочитали рукопись, сделали все, чтобы она была издана. С тех пор литература - и поэзия, и проза - стала неотъемлемой частью моей жизни.

Для меня живопись и литература - это как два языка одного большого разговора с миром, два способа выразить внутреннее. Я не могу выбрать между ними: в каждом из них - моя душа, мой труд, мое время.

- Доводилось ли вам представлять свои картины зрителям, участвовать в выставках?

- Конечно. Мои работы неоднократно экспонировались на выставках и участвовали в различных конкурсах. Один из самых значимых проектов - LiveLife ("Живая жизнь"), представленный в Лондоне в 2016 году по инициативе ассоциации IDEA. Это был поистине вдохновляющий опыт, позволивший мне по-новому взглянуть на свою работу и почувствовать ее отклик в других людях.

- Любому творческому человеку необходима поддержка. Насколько это важно для художника и поэта?

- Несомненно, поддержка - неотъемлемая часть творческого пути. Для меня главной опорой всегда были родители. Особенно в детстве, когда личность только формируется, важно знать, что в тебя верят. Их забота, понимание и участие дали мне ту уверенность, которая стала внутренним стержнем.

Особое место в моем сердце занимают моя бабушка Оля и Людмила Шамиловна. К сожалению, этих людей уже нет рядом, но их вера в меня, их теплое отношение по-прежнему живут во мне. Это вдохновляет и помогает не останавливаться, когда становится трудно.

Три года назад я познакомилась с проектом Modern Poems - это стало важным поворотом в моей творческой биографии. Я обрела не только единомышленников, но и искреннюю поддержку со стороны Лалы Гасановой - удивительно чуткого человека с поэтическим сердцем. Ее вера в мой талант стала источником новой внутренней силы, за что я ей безмерно благодарна.

Тех, кто поддерживает, немного, но тех, кто вдохновляет - гораздо больше. Иногда это не самые доброжелательные люди, но и им я благодарна: и светлые, и темные встречи оставляют след и помогают расти.

- Какую роль в вашей жизни играет литература - в особенности поэзия?

- Поэзия занимает особое место в моей жизни. Как я уже говорила, свои

АНГЕЛ ЗА

КАЖДОМУ СВОЙ ХРАНИТЕЛЬ, НО ПОЭТУ - КРЫЛЬЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Творчество - это не просто способ выразить идеи, а путь к самопознанию и преодолению внутренних барьеров. Для художника, поэта или писателя искусство становится неотъемлемой частью жизни, а сам процесс создания произведений превращается в движение к внутренней свободе.

Многие художники и писатели начинают свой творческий путь с детства. Именно в ранние годы формируется индивидуальный стиль, который часто сопровождает автора на протяжении всей жизни. Яркий пример тому - Ляман Гасанова, выпускница филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Ляман родилась в 2003 году в Баку. С самого детства ее главной страстью было рисование. Она называет себя "художником-самоучкой" и считает, что у каждого человека есть врожденное предназначение, которое он должен открыть самостоятельно. Рядом, по ее словам, обязательно должны быть близкие, способные направить, но не подменить собой путь. С юных лет Ляман выбрала для себя сюрреализм как основной стиль, в котором работает и по сей день. Ее картины выставлялись не только в родном городе, но и за рубежом.

В тринадцать лет она написала свой первый роман - "Портрет акванангиста". В 2018 году книга вышла в свет тиражом 500 экземпляров и сразу нашла отклик у читателей. Особенно ценились простота и легкость авторского языка.

Проза - не единственное литературное увлечение Ляман. Писать стихи она начала так же рано. В 2023 году вышел ее первый сборник стихов "Чувства наших душ", изданный в рамках проекта Modern Poems. Второй сборник - "Эпоха рифмы" - увидел свет в 2025 году. Онлайн-платформа Стихи.ру стала для Ляман сокровищницей, где она бережно хранит отражения своих чувств и переживаний.

первые стихи я написала в десять лет, а в тринадцать появилась проза - роман "Портрет акванангиста". С тех пор были и другие тексты, которые я продолжаю дорабатывать и переосмысливать.

Что стало толчком? Думаю, нечто комплексное - сама жизнь, события, люди, книги. Творчество русских и зарубежных классиков, а также современных авторов оказало на меня огромное влияние. Оно не только вдохновляло, но и подтолкнуло к поступлению на филологический факультет. Образование стало для меня прочной опорой - оно дало глубину понимания текста, помогло яснее и точнее выражать мысли как в поэзии, так и в прозе.

- Что вдохновляет вас на создание новых произведений?

- Ни один человек не берется за перо от счастья. Чаще всего к творчеству ведут переживания - трудные моменты, утраты, внутренняя боль. Говорить об этом вслух непросто, но именно в такие периоды появляется ощущение, что тебя обязательно должны услышать. И тогда возникает необходимость творить. Если человек не может выразить свои чувства через искусство, в нем начинает накапливаться нечто, что однажды все равно выйдет наружу - и, к сожалению, не всегда в благополучной форме. Очень важно иметь возможность посвятить себя чему-то настоящему. Для творческого человека его дело - это не хобби, это отдушина, внутренняя территория, где можно сбросить все маски и быть собой - живым, уязвимым, настоящим.



- Как проходит процесс создания стихов? Это вдохновение или работа над каждой строкой?

- Целенаправленно писать я, к сожалению, не умею. И "работа на заказ" - не для меня. Я не могу подстраиваться под то, что мне чуждо. Мое творчество - спонтанное, непредсказуемое. Бывает, я долго ничего не пишу, чувствую себя опустошенной, словно выключенной из процесса. А потом - вдруг, как вспышка, что-то просыпается внутри - и рождаются строки:



ПЛЕЧАМИ



Мой мир стал узок, что печалит -
От дома и до МГУ...
В наш век, где корки нынче правят -
Мы тащим камни на гору!

Эти строки пришли ко мне в дороге из университета домой.

У каждого творческого человека свой процесс создания. У меня все начинается с легкого творческого беспорядка. Родители уже привыкли: запах масляных красок, растворителя, разбросанные листы бумаги - все это признаки того, что внутри меня "что-то зреет".

Порой садишься - и строчки льются сами. А иногда наступает то, что я называю "периодом зстоя". Раньше я очень этого боялась. Появлялась тревога: а вдруг, если долго не писать, руки забудут, как это делается? Но со временем я поняла: если сердце помнит - ничего не забывается.

- Какие поэты и писатели оказали наибольшее влияние на ваше творчество?

- Несомненно, на мое становление как поэта повлияли многие, но особенно близки мне Зинаида Гиппиус, Евгений Евтушенко, Осип Мандельштам, Расул Гамзатов и Булат Окуджава. В их стихах - настоящая жизнь, тонкость чувств, глубокая личная интонация. Я многому учусь у них - не копирую, а вслушиваясь, пропускаю через себя их поэтический ритм, философию, умение смотреть на мир.

- Расскажите о вашем романе "Портрет аквалангиста".

- Это фэнтези с философским подтекстом, история молодой девушки, переживающей глубокую личную трагедию: ее возлюбленный умирает после долгой и мучительной борьбы с тяжелой болезнью. Единственное, что остается ей от него, - портрет аквалангиста. Этот образ, запечатленный на холсте, становится символом памяти, утешения, но и внутренней ловушки.

Постепенно боль утраты начинает отрываться героиню от реальности. Она видит фантом любимого - не как галлю-



цинацию, а как внутреннего проводника, маяк, с которым она не хочет расстаться. Но чем крепче она держится за этот призрачный образ, тем труднее становится сделать главный выбор: остаться в прошлом или отпустить и позволить душе любимого уйти с миром.

Это роман о боли, о внутренней борьбе, о любви, которая не умирает, а трансформируется. Я хотела показать, как важно ценить то, что у нас есть, пока мы можем это обнять, услышать, почувствовать. Несмотря на трагизм, финал наполнен светом: героиня находит в себе силу отпустить, не предавая памяти. Она делает шаг навстречу новой жизни - более зрелой, осмысленной, цельной.

- Что побудило вас обратиться к такой непростой теме?

- На момент написания романа я переживала личную утрату - почти одновременно ушли из жизни мои бабушка и дедушка. Эта боль была слишком сильной, чтобы просто носить ее в себе. Мне нужно было высказаться, сохранить память о них, зафиксировать то, что чувствовала, и вместе с тем - отпустить. Я выбрала путь художественного выражения: вложила свои эмоции, размышления, внутренние конфликты в образ главной героини. Ее история стала отражением моей собственной работы с утратой - попыткой пережить боль не в молчании, а через создание чего-то настоящего и значимого. Через строки, через вымысел и фантазию я делилась самым подлинным - тем, о чем трудно говорить вслух, но можно передать через искусство. Это был не просто способ справиться с горем. Это был акт любви, прощания и благодарности.

- Сколько в романе "Портрет аквалангиста" вымысла, а сколько - реальности?

- В предисловии я указала, что роман - вымышленный, а сюжет - плод моей фантазии. Но герои во многом имеют реальные прототипы - это люди из моего окружения, оставившие глубокий след в моей жизни. Конечно, имена изменены, характеры где-то сглажены, где-то - наоборот, обострены, но в основе - живые, узнаваемые образы, которые прошли через мое сердце.

Что касается возлюбленного главной героини - это собирательный персонаж. Он не имел конкретного прототипа. Он - символ. Олицетворение самой идеи утраты, тоски, любви, которую невозможно удержать.

Название "Портрет аквалангиста" на первый взгляд может показаться буквальным - как образ человека, погружающегося в воду. Но аквалангист здесь - метафора. Это не просто тот, кто ныряет в глубины, а сама пучина, в которую погружается душа героини. Он - символ боли, потери, внутренней глубины. Портрет становится для нее якорем, точкой привязки, иллюзией, за которую она цепляется. Фигура аквалангиста - это тень прошлого, голос изнутри, зовущий и удерживающий. Через этот образ я пыталась передать чувства, которые переживает каждый, кто терял близкого человека. Так в книге переплетаются вымысел и реальность: личные переживания, настоящие эмоции - и художественная интерпретация.

- Часто ли вы обращаетесь к прозе сейчас?

- В последнее время - редко. У меня накопилось много незавершенных романов, но сейчас мое внимание больше сосредоточено на поэзии. Тем не менее я не отказываюсь от прозы. Надеюсь, что в ближайшем будущем смогу завершить начатое. Все приходит в свое время - и я верю, что проза тоже вновь займет свое место в моей творческой жизни. Я верю, что у каждого человека есть за плечами собственный ангел-хранитель, но когда ангел стоит за плечами поэта, то он непременно делится с ним своими перьями.

В настоящее время я работаю над новым поэтическим сборником. Это станет важным шагом на моем пути, и я с нетерпением жду, когда смогу представить его читателям. Недавно я подала заявку на участие в премии "Поэт года-2025" в Москве и очень рада, что номинирована. Это значимый рубеж, но впереди еще много работы. Моя цель - не просто писать, а быть услышанной. Я хочу, чтобы каждое слово находило отклик, чтобы мои стихи становились мостом между мной и читателем. Поэзия исцеляет, поддерживает, вдохновляет.