



Абид ТАХИРЛИ

Доктор филологических наук

Если бы нужно было охарактеризовать личность народного писателя Эльчина одним словом - человека, с чьей жизнью, мышлением и манерой письма я глубоко знаком, - я бы выбрал слово "аристократ". Думая об Эльчине, оставившем яркий след в истории азербайджанской литературы, науки, общественной мысли и строительстве независимого государства, я вспоминаю его мысль из одной статьи, прочитанной мной еще в студенческие годы:

"Принципиальность в контексте, который мы принимаем, - понятие весьма многозначное: принципиальная критика - это прежде всего объективная критика; принципиальная критика - это прежде всего высокая научно-теоретическая критика; принципиальная критика - это прежде всего гражданская совесть, мужество мыслителя; принципиальная критика - это прежде всего идеология здоровой борьбы, борьба за высокую художественность".

Эта позиция, насыщенная национальными и духовными ценностями, оживает перед глазами аристократический образ Эльчина как писателя и гражданина, создает его уникальный портрет.

Как читатель, знакомый практически со всем его художественным, научным, публицистическим наследием, и как человек, проработавший с ним плечом к плечу более 30 лет, я утверждаю: в Эльчине сосредоточены все качества, присущие утонченным людям. Он остается аристократом, когда пишет о вершинах и низинах жизни, когда критикует и отвечает на критику, в общении, в поведении, в мировоззрении, в походке, в обществе, на мероприятиях и даже в одежде.

Если собрать все, что было написано об Эльчине, получится книга объемом, возможно, превышающая его десятилетнюю коллекцию. С момента начала своей творческой деятельности рассказом "Он верил" (1959) он привлекал внимание литературной общественности, критики и широкой аудитории читателей. О нем написаны многочисленные статьи, монографии, диссертации как в стране, так и за рубежом, его творчество освещалось на симпозиумах и конференциях. Идеи, язык, стиль, художественные приемы его рассказов, повестей, романов, сценариев, пьес, научного и публицистического наследия регулярно и всесторонне освещались в газетах, журналах, сборниках, на радио и телевидении.

Такие выдающиеся авторы, как Мамед Джафар Джафаров, Мир Джалал, Мамед Ариф, Гамид Араслы, Мирза Ибрагимов, Мехти Мамедов, Камал Талыбзаде, Азиз Мирахмедов, Бекир Набиев, Яшар Каравев, Юсиф Самедов, Анар,

Иса Габиббейли, Камал Абдулла, Наргиз Пашаева, Тофик Гаджиев, Низами Джафаров, Низамеддин Шамсизаде, Низами Тагасой, Вилайят Гулиев, Имамверди Абилов, Джахангир Мамедли, Азер Туран, Вагиф Юсифли, Рашад Меджил и другие высоко оценили творчество Эльчина с различных ракурсов.

Его неповторимые рассказы - "Поезд. Пикассо. Латур. 1968", "Мотоцикл за пять копеек", "Красный медвежонок", "Серебристый, оранжевый, бархатный", "Ходят по земле поезда", "Первая любовь Балададаша", "Сказка соловья", "Пять минут и вечность", "Встреча в гостиничном номере", "Шушу туман окутал", "Лук из Говсана", "Цветы красной гвоздики остались в отеле Пера Палас", "Сары гелин", "Телега", "Карабахская шикаста", "Судьба Кашея", "Волки" и другие, такие веселые повести, как "Серебристый фургон, Или история одной встречи", "Знаменосец", "Смоковница", "Кумган" и др.; пьесы - "Чудеса в почтовом отделении", "Ах, Париж!.. Париж!..", "Я твой дядя", "Сумасшедший сбежал из психушки, или Мой любимый безумец", "Мой муж - сумасшедший", "Убийца", "Шекспир" и др.; историчес-

То, что Эльчин как писатель, публицист, драматург, переводчик и критик оставил вечный след в литературной среде, не подлежит сомнению. Помимо этого, он также навсегда вписал свое имя в историю независимого Азербайджана как общественный и государственный деятель. В 1987 году, накануне распада советского режима, он возглавил новосозданное Общество по культурным связям с соотечественниками, проживающими за рубежом - Общество "Ветен" ("Родина"). Несмотря на давление и угрозы, он принципиально, самоотверженно и бескорыстно отстаивал национальные интересы и единство.

В то время как правительство Азербайджана и ЦК партии находились в состоянии агонии и растерянности, Общество "Ветен" взяло на себя огромную национальную миссию и стало своего рода идеологическим центром национального возрождения. Общество, находившееся рядом с ЦК, стало прибежищем для беженцев из Армении, Нагорного Карабаха и прилегающих районов.

Когда Азербайджан находился в условиях информационной блокады, именно через телекс (предшественник факса,

выше за 70 лет наладила тесные связи с диаспорой. Проводились культурные мероприятия, конференции, симпозиумы, встречи. Были реабилитированы имена выдающихся деятелей - Али бей Гусейнзаде, Ахмед бей Агаоглу, Мамед Эмин Расулзаде, Фатали хан Хойский, Алимардан бей Топчубаев, Джейхун бей Гаджибейли, Шафи бей Рустамбейли, Насиб бей Юсифбейли, Мирза Бала Мамедзаде, Халил Хасмамедов, Худалат бей Рафибейли, Наги Шейхзаманлы и др.

Общество информировало общественность о трудах таких востоковедов, тюркологов и азербайджановедов, как А.Бениккен, Т.Святоховский, О.Альстед. 31 октября 1988 года по случаю 175-летия Мирзы Фатали Ахундова в Обществе "Ветен" состоялась памятная встреча с участием зарубежных представителей науки, культуры, литературы и искусства. Эльчин, председатель Президиума общества, открыл мероприятие и выступил с речью. В числе гостей были Ирен Меликофф, Абдуллатиф Бендероглу, Сервен Таныллы, Гуламреза Тебризи, Ильбер Ортайлы, Шапур Ансари, Джанпьеро Беллинджери, Али Явуз Акпынар, Ширин Меликофф, Йылдырым Дагели, Юсиф Гедикли, Айюб и Давуд Имидадин, Реза Дигитти, профессор Лондонского университета Турхан Ганджан, редактор газеты "Ана дили" (Бонн) Нураддин Гарев, главный редактор журнала "Хазар" (Стамбул) Хамид Туран, участник французского Движения Сопротивления Ибдулла Азимзаде и др.

В последующие годы Общество принимало десятки соотечественников и друзей азербайджанской культуры со всего мира - Нихад Четинка (Стамбул), Мехсина Керими (Стокгольм), д-ра Хадиди Амида и Юджеля Фейноглу (Германия), Джалала Эркина (Мадрид), известного турецкого журналиста и телеведущего Мехмета Али Биранда, художников Ильбер Бехьялама и Ибрагима Эхрари, руководителя азербайджанской службы "Голоса Америки" Хасана Джавади, Булуд Мехмандарлы, литературоведа Маммада Али Ферзана и певицу Якуб Зурруфчу.

Когда была совершена трагедия 20 Января, Общество "Ветен" мобилизовало все свои силы: несмотря на чрезвычайное положение и комендантский час в Баку, преступления, совершенные советскими солдатами на улицах города, были зафиксированы на видео и фото, через телефакс и телефонную связь информация передавалась зарубежным СМИ, соотечественникам и культурным центрам, объединяющим их. Газета "Одлар юрду", главным редактором которой был незабвенный Рамиз Аскер, несмотря на запреты военной цензуры, впервые в стране вместе с газетой Soňar ("Утро") осветила трагедию 20 Января во всей ее неприкрытой жестокости.

Позже заместитель председателя Общества Акрам Кафланоглу вспоминает: - Комендант города Баку, генерал Дубиняк, в сопровождении вооруженного автоматами отряда, жестоко оттолкнув охранника Общества "Ветен" Тельмана (он был беженцем из Армении), ворвался на второй этаж - в кабинет Эльчина. Генерал, показывая Эльчину газету "Одлар юрду", сказал:

- В городе действует комендантский режим, введена цензура. Запрещается снимать фото, выпускать газеты, особенно публиковать фотографии тел детей и женщин. Несмотря на это, ваши сотрудники нарушают правила, провоцируют людей.

АРИСТОКРАТ

К новой дате народного писателя Эльчина



кие романы - "Махмуд и Марьям", "Белый верблюд", "Смертный приговор", "Голова" - являются жемчужинами нашей художественной сокровищницы.

Научно-теоретические взгляды Эльчина и его вклад в литературную критику - отдельная тема. Патриарх современного литературоведения Яшар Каравев оценивал его деятельность в этом направлении так:

"Народный писатель и выдающийся литературовед-критик Эльчин своими многочисленными работами, среди которых - "Проблемы азербайджанской литературной критики и литературного процесса", "Что дал нам социалистический реализм?", "Агония или эволюция? Взгляд на литературу XIX века", а также вышедшим в Москве на русском языке объемным сборником критических статей "Мечта, жизнь, литература" - сделал значительные шаги в переосмыслении национального литературного наследия и современного литературного процесса".

международная телеграфная телефонная сеть), не попадая под контроль цензуры или спецслужб СССР, круглосуточно передавалась информация за рубеж, особенно в Турцию и Пакистан, о происходивших общественно-политических событиях, национально-освободительном движении и армянском сепаратизме в Карабахе.

Общество "Ветен" установило первые связи с политическими эмигрантами - наследниками Азербайджанской Демократической Республики - из Национального центра Азербайджана в Анкаре, Азербайджанского культурного общества, с такими личностями, как Мехмет Кенгерли, Ахмед Карача и др. Оно активно участвовало в I Международном съезде Азербайджанских культурных центров, прошедшем 3-6 ноября 1989 года в Стамбуле.

Газета общества - "Одлар юрду" ("Страна огней"), достигая тиража в 250 тысяч и миллиона читателей, впер-

АРИСТОКРАТ

→ 5

Эльчин муаллим хладнокровно ответил:

- Наши сотрудники не клеветают, не пишут ложь, они лишь распространяют правду.

Разъяренный словами Эльчина, Дубиняк закричал еще громче:

- Ага, значит, вы об этом знали, значит, они исполняют ваш приказ!

Не теряя самообладания, Эльчин спокойно сказал:

- Они выполняют свой профессиональный долг.

Тогда русский генерал, указав на значок депутата Верховного Совета Азербайджанской ССР на груди Эльчина, произнес:

- Это спасло вас на этот раз, но во второй раз такого не будет, - и покинул кабинет вместе с вооруженными людьми.

Газета "Одлар юрду", являющаяся органом Общества "Ветен", стала единственным печатным изданием в стране, опубликовавшим информацию о чрезвычайной сессии Верховного Совета Азербайджанской ССР, состоявшейся 21 января, а также решение "О снятии чрезвычайного положения в городе Баку". Эльчин сыграл особую роль в проведении этой сессии.

Благодаря усилиям Эльчина 26 ноября 1990 года по приглашению Общества "Ветен", в Азербайджан прибыл член Конгресса США, один из лидеров Демократической партии, известный политический деятель Джим Муди, в сопровождении делегации. Состоялась широкомасштабная встреча, на которой конгрессмену США была предоставлена всесторонняя и подробная информация о происходящих в Азербайджане общественно-политических процессах и армянской агрессии. В лице Джима Муди впервые была официально посещена Аллея шехидов, на могилы были возложены цветы...

Конечно, невозможно в одном очерке охватить всестороннюю, плодотворную, полезную и самоотверженную деятельность великого писателя, выдающегося общественного и государственного деятеля. Однако, следуя по жизненному и творческому пути Эльчина, перед глазами встает его аристократический облик, посвятивший свою жизнь прогрессу народа. В этом возрасте истинного аристократа он вновь за письменным столом. Он как будто выбрал своим жизненным кредо знаменитое высказывание Исмаила Гаспринского, положившего начало идее тюркского единства под лозунгом "Единство в языке, мысли и деле":

"Если хочешь служить нации - начинай с того, что умеешь!"