

**Лятифа МАМЕДОВА**

Доктор философии по истории,
почетный работник культуры

Воля, высокий патриотический дух, консолидация азербайджанского народа, направляемые государственным деятелем международного масштаба, обладающим недюжинным интеллектом и колоссальным потенциалом политического воздействия на международные процессы Президентом Ильхамом Алиевым в векторе обеспечения Победы над армянскими оккупантами, позволили довести его многолетнюю борьбу до апофеоза в восстановлении территориальной целостности Азербайджана.

Монументальное здание современной азербайджанской государственности, непоколебимый фундамент которого заложил общенациональный лидер Гейдар Алиев, обрело неизбежность своего существования в результате Великой Победы в 44-дневной войне в октябре-ноябре 2020 года и окончательного однодневного очищения нашей святой земли, изнывающей почти в течение трех десятилетий под сапогом армянского изверга, оставившего после своей бандитской экспансии разрушенные города, покалеченные памятники-святости исламской религии на территории Карабаха, уничтоженные реликты письменности, древней материальной культуры азербайджанского народа, в сентябре 2023 года.

Однако стереть память о древней азербайджанской культуре оккупантам не удалось и вряд ли кому-то когда-либо удастся. Культурное, духовное наследие азербайджанского народа оставило глубочайший отпечаток, нивелирование которого никогда не сможет произойти, во всяком случае до тех пор, пока существует нынешняя человеческая цивилизация.

Еще в IV веке до н.э. уникальный древнегреческий мыслитель Аристотель, кстати основной учитель и наставник великого завоевателя Александра Македонского, с непреходящей мудростью изрек: "Когда забывают войну, начинается новая, память - главный враг войны!"

Эта истина вечна и непреходяща! Именно в контексте этой древнегреческой мудрости азербайджанские историки, литераторы прилагают

максимум усилий для создания произведений, объективно, справедливо отражающих всю горечь войны, неимоверные жертвы, принесенные во имя Победы, радость азербайджанского народа, избавившегося от многолетней оккупации, сепаратизма и выражающего надежды на то, что эти кровавые военные баталии канут в Лету и во всем регионе наступит долгожданный мир, порождающий атмосферу мирного сосуществования и взаимовыгодного сотрудничества.

В представленной уважаемому читателю статье преследуется цель лишний раз препарировать процесс увековечивания памяти об этом величайшем событии в истории азербайджанского народа, навеки закрепившего монументальность современной азербайджанской государственности.

Философская глубина жизненной необходимости в этом испокон веков была присуща великим мыслителям человечества. Позволю себе привести афоризм одного из них. Гениальный мыслитель и поэт средневекового Востока Фирдоуси утверждал: "Все в мире покроется пылью забвения, лишь



8 Noyabr - Zəfər Günü

ШТРИХИ К ДУХОВНОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

*Наша славная Победа в произведениях
культуры, литературе и искусстве*

двое не знают ни смерти, ни тления: лишь дело героя да речь мудреца переходят столетия, не зная конца".

Действительно, на любом этапе развития мировой цивилизации судьбоносная военная победа какого-либо государства над другим непременно увековечивалась в архитектуре, скульптуре, живописи, музыкальном и театральном искусстве, кинематографе, в исторических, философских и правовых трактатах. История блещет подобными примерами с самой древности. В памяти воскресает древнеримская традиция возводить Триумфальные арки в честь наиболее значимых побед Рима над варварами, заимствованная, кстати римлянами у этрусков.

В Средневековье основоположниками батального жанра считались итальянские мастера живописи Тициан, Микеланджело, Франческа, Тинторетто. Поздние изображения исторических сражений встречаются на полотнах Веласкеса и Рубенса.

Великие мастера музыкального творчества - Гендель, Моцарт, братья Бахи, Гайдн, Вебер, Сальери, Лист, Вагнер, Шопен, Равель, Бриттен отдавали дань музыкальному воплощению памяти о великих военных победах в ряде своих бессмертных произведений.

Яркой иллюстрацией величайших побед Османской империи представляет собой "История Османской империи. Видение Османа", подаренное мировой истории британским историком, ученым Кэролайн Финкель. К этой же категории принадлежит историко-литературное детище американского историка и романиста Гарольда Лэмба "Сулейман Великолепный. Величайший султан Османской империи", дошедшее до всего мира военную доблесть и боевой дух братского турецкого народа. А "История Ататюрка и революций" известного турецкого историка Музаффера Гехмана и "История Турецкой Республики" профессора Анкарского университета Энвера Зия Карала на-

веки запечатлели величайшие победы турецкого народа под предводительством великого Мустафы Кемала Ататюрка, превратив подлинную истину о военном героизме турецкого народа, воссоздавшего турецкую государственность в достояние всей мировой общечеловечности.

Словом, воспевание военного триумфа во славу государства и народа за многие тысячелетия стало альфой и омегой общественно-политической жизни стран, обеспечивших его.

Несомненно, Великая Победа азербайджанского народа в борьбе за восстановление территориальной целостности своего государства, окропленная кровью его лучших сыновей и дочерей, пронизанная его железной волей к победе над коварным врагом, всесторонне направляемая в русле концентрации экономических, дипломатических, политических и военно-технических усилий под руководством Президента нашей страны Ильхама Алиева, находит свое яркое воплощение в духовной, культурной сфере республики.

Ведь несмотря на короткий срок, отделяющий нас от этой изумительной, воистину легендарной Победы, увековечивание исторической памяти о ней в республике обретает свое четкое очертание в различных областях культуры и литературы.

Главой нашего государства был учрежден празднуемый ежегодно символизирующий силу, мощь и достоинство нашего государства День Победы - 8 ноября! Прославляющий военный триумф Азербайджана над армянскими оккупантами и нагорно-карабахскими сепаратистами, отражающий все величие героического подвига азербайджанского народа грандиозный, монументальный мемориал в парке Победы, открытый Президентом Ильхамом Алиевым 8 ноября 2024 года. Этот монумент возвещает всему миру о воинской доблести, свободолюбии и благородстве азербайджанского народа, не склонившего голову перед врагом и, наряду со своей генетической толерантностью, всегда готового проявить мужество, воинское мастерство во имя мира и процветания азербайджанской земли.

Героика 44-дневной эпопеи Отечественной для нашего народа войны находит отражение и в произведениях изобразительного искусства, и в кинематографе, и в исторической науке.

Азербайджанские мастера художественной кисти внесли в панораму отечественного изобразительного искусства произведения, демонстрирующие воинские подвиги, батальные исходы блистательных стратегических операций азербайджанского воинства. В этом аспекте выделяется художник Чингиз Аббасов, создавший масштабную картину "Тридцать лет и 44 дня" размером 10 на 4 метра с изображением более 80 фигур, 22 из которых представляют собой портреты. Художник Ашраф Гейбатов создал панно "Праздник Победы в Карабахе", обретшее классические формы триптиха высотой 1,5 метра и длиной 3 метра. Другой азербайджанский художник Токай Заман, проживающий ныне в США, представил ряд картин, тематика которых включает в себя освобождение азербайджанских городов после первого потрясения - обстрела Гянджи ("Гянджа"), взятия Шуши ("Карабах, наша Победа").

Кинематографисты республики также творчески впились в процесс увековечивания Великой Победы азербайджанского народа, сотворив ряд кинематографических шедевров, запечатлевших как в художественных, так и документальных лентах отчаянную храбрость азербайджанских воинов, ум и дальновидность наших командиров, титаническую деятельность лидера Азербайджана Президента Ильхама Алиева по формированию экономической, внешнеполитической, военно-технической основы разгрома врага.

Так, уникальной своей патриотической фабулой художественный фильм известного азербайджанского режиссера театра и кино Ильгара Сафата "Родная земля" поражает сознание азербайджанского зрителя своей исторической подлинностью в изображении судьбы азербайджанского народа на современном этапе, включая панораму предшествующих активным военным событиям и кульминационные эпизоды сложных, драматических, но овеянных неуязвимой славой 44-х дней, приведших к Победе.

На киностудии "Азербайджанфильм" известным азербайджанским режиссером, народным артистом Вагифом Мустафасевым снят полнометражный художественный фильм под названием "Жизнь, кажется, прекрасна", посвященный победной тематике, иллюстрирующий молниеносные военные операции Азербайджанской армии, обратившей армянских оккупантов и сепаратистов в бегство.

Своими замечательными документальными лентами - патриотическими шедеврами "Мы", "Шуша, ты сво-

бодна!", серией, состоящей из пяти документальных фильмов под общим названием "Невидимые герои", созданными Baku Media Center совместно с "Салнамефильм" при поддержке Министрства культуры в 2021-2022 годах, отечественные документалисты обогатили азербайджанскую фильмографию.



бодна!", серией, состоящей из пяти документальных фильмов под общим названием "Невидимые герои", созданными Baku Media Center совместно с "Салнамефильм" при поддержке Министрства культуры в 2021-2022 годах, отечественные документалисты обогатили азербайджанскую фильмографию.

В декабре 2021 года Азербайджанское телевидение подготовило документальный фильм "Президент. Неповторимая дипломатия", посвященный 60-летию юбилею Президента Азербайджана Ильхама Алиева, в котором создатели фильма акцентировали внимание зрителей как на его многолетней гигантской, беспрецедентной, широкого спектра деятельности, формировавшей предпосылки к Великой Победе азербайджанского народа, так и на его блестящем руководстве Вооруженными силами республики.

Еще в 2021 году учебник по курсу "История Победы" был отпечатан и представлен студентам. Этому учебнику принадлежит важная роль в поз-

нании всех факторов, обеспечивавших Победу и в ее увековечивании в мировой историографии. В ней раскрываются особенности всех периодов героической борьбы азербайджанского народа за восстановление территориальной целостности государства и ликвидации террористического армянского сепаратистского гнезда в Карабахе.

Помимо этого, в учебник вошли важные события, в том числе "Шушинская декларация о союзнических отношениях между Азербайджанской Республикой и Турецкой Республикой" - документ, подписанный 15 июня 2021 года в городе Шуша президентами Азербайджана Ильхамом Алиевым и Турцией Реджепом Тайипом Эрдоганом, а впоследствии включена и "Карабахская декларация", подписанная на неформальном саммите Организации тюркских государств 6 июня 2024 года в той же овеянной легендарной воинской славой Шуше.

В 2021 году увидело свет историческое исследование "Летопись По-

роическим подвигам славных азербайджанских воинов, своей отвагой и кровью обеспечивавших славную Победу над врагом и восстановление государственно-территориального комплекса родного государства.

Альманах впитал в себя произведения в многогранном литературном жанре, олицетворяющем как эссе, рассказы, очерки, легенды, так и отрывки из поэм, стихов, газели как известных широкой читательской аудитории авторов, так и начинающих, молодых, пока не приобретших широкую известность в республике талантливые произведения в Баку и регионах Азербайджана.

Сборник произведений, вкрапывающих в историческую память азербайджанского народа проявленный его сыновьями и дочерями непостижимый, неподражаемый героизм, является с одной стороны утешением матерям погибших героев, а с другой - кантатой неуязвимой, вечной воинской славы азербайджанского народа во главе со своим национальным лидером Ильхамом Алиевым, возродившим словно птицу Феникс из пепла современную азербайджанскую государственность.

Особую популярность в категории подобных произведений приобрели роман известной писательницы Нушабы Мамедли "Колокол победы", цикл стихов и поэма "Моя Победа", а также роман "Легенды передового фронта" писательницы-поэтессы Севиндж Ага Халиллызы, либретто к кантате "Мужественный сын" поэтессы, публициста Насибы Ибрафимлызы, многочисленные стихи детской писательницы Гюльзар Ибрагимовой, изданные в рамках проектов Центральной библиотеки им. М.Ш.Вазеха Ясамальского района под названиями "Шехиды бессмертны, Родина неделима", "Незабвенные шехиды", "Творческие читатели" и многие другие произведения.

Известный чехословацкий антифашист, герой Движения Сопротивления тогдашней Чехословакии, журналист и публицист Юлиус Фучек незадолго до своей казни в берлинской тюрьме Плетцензее писал: "Каждый, кто был верен будущему и умер за то, чтобы оно было прекрасно, подобен изваянию, высеченному из камня". И эта мысль как никогда точно воплотилась подобно изваянию, высеченному из камня во всех государственных и общественных программах увековечивания Великой Победы азербайджанского народа!

Остается лишь пожелать еще большей диверсификации этих программ и создания новых фундаментальных произведений музыкального, изобразительного, скульптурного кинематографического искусства, исторической, философской, правовой, литературной сферы научно-исследовательского и творческого отражения всей панорамы нашей Победы, запечатленной для будущих поколений на века!