

## ФОРМИРОВАНИЕ МЕЛОДИКО – ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА УЧАЩИХСЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

Вусаля МАМЕДОВА

*Использование национальной культуры для формирования подрастающего поколения и развития современного исполнительства. В основе воспитательного процесса прочное место занимает песенный фольклор, который необходим для развития мелодико – гармонического слуха у учащихся. В связи с этим многоголосное исполнение является основным этапом в хоровом исполнительстве.*

**Ключевые слова:** культура, музыка, учащиеся, песня, творчество, ансамбль, хор, фольклор.

Многовековая и необычайно богатая история Азербайджанской культуры нашла свое отражение в народном творчестве, которая передается из поколения в поколение посредством фольклорных традиций, танцев и песен. Народное творчество является памятником национальной культуры, отображающим художественную одаренность Азербайджанского народа, способствующим интенсивному развитию современного исполнительства на основе фольклорных истоков.

Познание народного творчества является фундаментом для личностного развития и формирования молодого поколения Азербайджанского народа. Использование национальной культуры в воспитательном процессе и по сей день является базовой ступенью формирования молодого поколения.

За последние годы, народная музыка, как основа азербайджанской культуры, широко применяется в современном хоровом исполнительстве. Многочисленные певческие коллективы и ансамбли, используют в своем репертуаре национальную музыку. Для развития эстетических и нравственных качеств детей, чрезвычайно важно внедрение фольклорной музыки в систему образования. Активное приобщение учащихся к богатому духовными ценностями художественному творчеству, созданному народом на протяжении многих веков, является прочным фундаментом для становления будущих национальных кадров.

Музыкальные произведения народно – поэтического творчества занимают прочное место в репертуаре различных музыкальных коллективов. Отчасти этот репертуар, ограничен небольшим кругом более популярных песенных образцов, что является препятствием в осуществлении комплексного воспитания, основанного на национальных традициях, в том объеме и с той глубиной, которые свойственны музыкальному фольклору. При расширенном репертуаре, используются не только народные песни, но и музыка европейских, русских и современных композиторов. В связи с этим, у учащихся ограничена возможность приобщения к сокровищам национального мелоса, народной

поэзии, осознания индивидуальности родного музыкального языка, органичной связи мелодии со словом. Для развития творческих способностей и художественного мышления учащихся импровизация мелодий на традиционной основе является одним из лучших способов освоения народной музыки.

Одной из важных жанров музыкально – поэтического творчества является песня. Песенный фольклор является уникальной и самобытной формой национального культурного богатства. Пройдя различные исторические этапы, и, сохраняя преемственность поколений, в песне соединяются важнейшие признаки национальной духовности: красивая мелодическая линия, яркая речь, здесь лаконично изложен сюжет, отточенность интонаций, многообразие ритмов, использование различного ладового строя, сплетения голосов в многоголосии. В музыкальном фольклоре органично сочетаются мелодия и слово, и синтез всего представляет собой суть исполняемого произведения, создает основной настрой песни. Здесь не стоит, также, забывать и о движении, за счет которого появляется свобода и раскованность исполнения, усиливается эмоциональная сторона музыкального выступления. Единство всех указанных элементов позволяет говорить о высокохудожественных произведениях народного творчества.

Эстетические свойства песенного фольклора, а также его широкие потенциальные возможности являются фундаментом к внедрению и освоению различных методик в современных условиях. Данные способы основывается на объективных закономерностях развития фольклора и дидактики.

Музыкальное произведение – это целостное единство содержания и формы. Осознание содержания требует понимания и различия всех элементов музыкальной речи, где важное место принадлежит гармонии. Знакомство учащихся с выразительностью гармонического языка предусматривает развитие их гармонического слуха. «Гармонический слух следует развивать для того, чтобы дети слышали гармонию, понимали ее,» – отмечала известный ученый и педагог Н. Л. Гродзенская. [1, 19]

Одной из ведущих проблем в музыкальной педагогике является понимание восприятия полноценного многоголосия. Формирование и развитие этой способности, которое является важным звеном единого процесса в музыкальном образовании, строится от уровня развития гармонического слуха. Основа многоголосной музыки соединяет в себе процесс развития новых музыкально – выразительных средств. Использование новейших приемов, различных современных гармоний, интонационных тяготений, которые приводят к более усложненным звукосочетаниям, приводит к необходимости интенсивного развития и прогрессирования гармонического слуха.

В период освоения многоголосия, также следует учесть все тонкости и нюансы национальной музыкальной культуры. Практика показывает, что общепринятые методы развития гармонического слуха не проявили себя достаточно эффективными на начальном этапе обучения. В связи с этим появилась необходимость в разработке новой методики, где нужно учитывать специфику и особенности народно – национального музыкального искусства.

Азербайджанская народная музыка основана на народных ладах, которые близки и понятны слуховому восприятию учащихся, и соответственно является более подходящим методом для проверки слуха.

Примеры



Следует отметить, что мелодический материал как бы разделяется на несколько частей, которые также могут иметь самостоятельные интонационные

Для развития многоголосия желательно использовать гармоническую основу азербайджанских ладов. Этот нюанс необходимо использовать и в развитии гармонического слуха детей. Азербайджанская народная музыка основана на народных ладах, которая близки и понятны слуховому восприятию учащихся, и соответственно является более подходящим методом для проверки слуха.

В своей методической рекомендации «Формирование гармонического слуха учащихся начальных классов в процессе музыкальных занятий» Огтай Раджабов привел четкое подтверждение этой методике. «Элементы скрытого многоголосия при достаточно глубоком изучении можно широко наблюдать и в мелодике азербайджанских народных песен и танцев. Рассмотрение таких примеров необходимо для использования их в процессе слушания и исполнения учащимися многоголосия.

Например, элемент скрытого многоголосия проявляется в одной из особенностей азербайджанского народного мелоса, где преобладающему на протяжении песни восходящий интервальный скачок на кварту, выразительный восходящий интервальный скачок на кварту, квинту, сексту. [2, 8]

развития, и, могут разделяться на верхний, средний, и нижний голос. При этом чаще нижний голос, представляет собой выдержанный тон.



В Азербайджанском народном мелесе используется прием опевания опорного звука, который является, также, ладовой основой мелодического рисунка мелодии. Этот прием носит весьма выразительно-смысловое значение, а эстетическое восприятие непосредственно зависит от образного содержания песен. Опевание определяет не только основу мелодического движения, но и носит важную конструктивную роль. Процесс опевания опорных ступеней выделяет устойчивый звуковой фон и, тем самым, расслаивает общий мелодический пласт. Остинатность звукового фона является своеобразным сопровождением, с помощью которого мелодия выделяется и подчеркивает свою выразительность. «В дальнейшей работе над многоголосием можно использовать примеры с

ритмическим остинато, которое проявляется в одноголосных напевах как звук повторяющийся в той или иной ритмической последовательности или несколько звуков (ритмоформула)». [2, 9-10]

Применяя, так называемую, «ритмоформулу» надо помнить рекомендации о четком разделении ритмических особенностей, которые были отмечены Узеиром Гаджибейли в книге «Основы Азербайджанской Народной музыки»: «по метро – ритмическому построению азербайджанская народная музыка подразделяется на музыку с четко выраженным метрическим размером образует все народные песни, все виды народных танцев, а также «тэснифы» (вокальная музыка) и «рянги» (инструментальная музыка), а к музыке без размера относится вокальная музыка и инструментальная импровизация в ладах». [4, 98-99]



Данные и аналогичные примеры двух или трехголосия желательно использовать для многоголосного исполнения.



«В народной музыке часто встречаются и примеры имитационной полифонии – в виде повторений в конце мелодических отрывков, которые как бы закрепляют окончание мелодии, а также служат процессу формообразования. Повторение текста и музыки способствуют внутреннему расширению музыкальной формы, придают песне импровизационный характер и своеобразно закрепляют структуру. Они могут рассматриваться как своеобразные короткие имитации, которые вырастают из самой структуры народного мелоса и определяют себя как элемент скрытого многоголосия». [2, 11-12]

На начальном этапе обучения желательно постепенное расширение репертуара с использованием многоголосных народных напевов (как для исполнения, так и для слушания). Основная задача хормейстера, в процессе урока использовать не только различные примеры скрытого и ясного многоголосия, но и включать в учебный процесс различные жанры народной музыки, а также музыкальную форму устной, профессиональной традиции – мугама.

Эволюция многоголосия в Азербайджанской музыке проходит этап своего развития от одноголосного мелоса, несущего в себе элементы

скрытого многоголосия к современному профессиональному многоголосию. Особенности развития и характерные черты многоголосия оказали большое влияние на дальнейшее восприятия современными учащимися многоголосной музыки.

В процессе восприятия и исполнения многоголосия, с учетом определения их потенциальных возможностей для развития, и формирования гармонического слуха учащихся, следует отметить влияние национальных традиций азербайджанской музыкальной культуры на музыкальное осознание, и восприятие современных учащихся.

Практика показала, что в процессе изучения многоголосия стали выявляться некоторые особенности, которые позволяют рассматривать их как нечто общее, характерное восприятию учащихся. В момент прослушивания и исполнения многоголосия были сформированы следующие характерные особенности: выявление мелодической линии, ее запоминание и точное исполнение, чистое интонирование и вокальная устойчивость, навык слушания в общем многоголосном звучании. Все эти свойства можно выразить, как выраженное мелодическое восприятие.

Педагогические эксперименты и опыт показали, что учащиеся больше интересовало многоголосие с ясно выраженной мелодической линией, причиной которой было: красивое и ясное звучание, проявление достаточно высокого уровня мелодического восприятия. После же, предпочтение было отдано многоголосию с полифонической и полигармонической фактурой, как лучшему варианту звучания: красивое полнозвучное исполнение, более совершенное и законченное.

Восприятие учащимися мелодической линии в исполнении музыки многоголосного склада достигло высокого уровня и развило чувство горизонтального восприятия. Исполнение одноголосной мелодии (а саррелла) воспринимается учащимися, как неполное и незаконченное

исполнение, а мелодия с сопровождением придает музыке главную законченную мысль, где могут также проходить элементы многоголосия. Слуховое внимание учащихся привлекает многоголосный склад, а так называемое «выраженное мелодическое восприятие» не притесняет их возможности в созерцании многоголосия, и наоборот обращает на себя эмоциональный интерес своим звучанием, и тем самым является доступным для них, так как исполнение многоголосия, также развивает гармонический слух.

Посредством традиций одноголосного вокального исполнения, заложивших основу профессионального многоголосия, происходит развитие современной музыки. Учитывая этот факт, учащимся целесообразно начинать процесс изучения с тех элементов многоголосного развития, на котором строится народная музыка.

В современном музыкальном мире учащиеся не остаются равнодушными к звучанию многоголосия. Полнозвучное многоголосие привлекает внимание детей, хотя процесс его изучения представляет для них сложность. Педагог может воспользоваться важной особенностью «выраженного мелодического восприятия», который определит дальнейшую последовательность многоголосия, и окажет помощь в преодолении сложностей процесса восприятия, и исполнения многоголосия (двух, трехголосия) младшими учащимися. Здесь следует считать эти действия возможными и целесообразными, где стоит опираться на основы Азербайджанской народной музыки, которой свойственно полифоническое многоголосие.

Изучение данных особенностей переплетаются с основами национальной музыкальной традиции, которые являются надежным стержнем для развития навыков восприятия и исполнения многоголосия, и тем самым формируют их гармонический слух.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Л. Гродзенская «Школьники слушают музыку», М., 1968, стр. 19
2. О. Раджабов «Формирование гармонического слуха учащихся начальных классов в процессе музыкальных занятий» Баку, 1987 стр. 8
3. У. Гаджибейли «Основы Азербайджанской Народной Музыки» Баку 1957., стр. 98 - 99

### **Xor məşğələlərində şagirdlərin melodik-harmonik qabiliyyətinin formalaşması**

*Milli mədəniyyət gənc nəslin formalaşması və müasir ifaçılığın inkişafında mühüm rol oynayır. Təhsil prosesinin mərkəzində şagirdlərdə melodik - harmonik qabiliyyətin inkişafı üçün zəruri olan mahnı folkloru güclü yer tutur. Bu baxımdan polifonik ifa xor ifasında əsas mərhələdir.*

**Açar sözlər:** mədəniyyət, musiqi, məktəblilər, mahnı, yaradıcılıq, ansambl, xor, folklor.

### **Formation of melodic-harmonic hearing of students in choral classes**

*National culture plays an important role in the formation of the younger generation and development of modern performance. Song folklore takes a strong place at the heart of the educational process which is necessary for the development of melodic-harmonic hearing of students. In this regard, polyphonic performance is the main stage in choral performance.*

**Key words:** culture, music, schoolchildren, song, creativity, ensemble, choir, folklore.