

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ЦИРКОВОМ ИСКУССТВЕ

Раджаб МАМЕДОВ

Театр и цирк – синтетические и многожанровые по своей природе виды искусства, имеют общие исторические корни. Даже в античном театре «комедийные спектакли Аристофана были наполнены живым юмором, комическими сценами с переодеваниями, веселыми недоразумениями, а также песнями, плясками, акробатическими прыжками, жонглированием, каламбурами, остроумиями...» [6. 140]. Цирковое искусство в Азербайджане, так же как и искусство театра зародилось на площади, для развлечения широких народных масс. Во время народных празднеств, площадных зрелищ, импровизированных спектаклей элементы театра и цирка переплетались так тесно, что на первый взгляд различить их было невозможно. Художественное наследие древней церемонии «Новруз», кяндирбазов (канатоходцев), пахлеванов (атлетов), дервишей, комических персонажей из народных театрализованных сцен «Коса-коса», «Гаравелли», «Зорхана» часто встречается в современных образцах как театрального, так и циркового искусства. В Азербайджанском национальном цирковом искусстве больше всего это наблюдается в искусстве клоунады. Древние комические сценки назывались мезхеке (Азерб.: məzhəkə), что на арабском языке означает «смешное слово», или же «смешное движение». Основное место здесь занимали вызывающие смех веселые, гротесковые сцены, построенные на розыгрышах. «Комедианты (Азерб.: məzhəkəçi) танцевали, исполняли акробатические движения, использовали элементы пантомимы, иллюзии, пародии. Смех, вызванный этой комедией, не был таким проходящим, временным, неэффективным, чисто развлекательным, как в анекдотах» [7. 85]. Атлетические игры «Зорхана», являющиеся особой страницей в истории средневекового спорта, также были богаты цирковыми и театральными средствами выражения. Появившееся как чисто спортивное соревнование, «Зорхана» все больше и больше обогащалась различными ритуалами, музыкой и танцами. Постепенно соревновательная природа этих игр стала уступать свое место зрелищности. Позже, когда французская борьба стала набирать популярность в Азербайджанском цирке, возникла похожая ситуация – на манеже не было возможности вести скучную для зрителей тактическую борьбу. Для того, чтобы выступление атлетов имело зрелищность «борцы-профессионалы заранее договаривались о результате схватки и даже о том, какие приемы они будут применять. Это давало им

возможность работать смело, свободно, не опасаясь поражения» [4. 222]. Позже было введено правило проводить борьбу под музыку, а борцы наделялись характерами – одни из них исполнили роли «героев», «отчаянных», «аристократов», а другие играли «жестоких», «злых», «грубых», усиливая драматизм соревнования.

В Азербайджанском национальном искусстве канатоходцев с древнейших времен сложные цирковые трюки составляли единство с театральными выразительными средствами. Известный исследователь Эльчин Асланов обращая внимание на выразительность и драматизм присущий выступлению канатоходцев утверждает, что корни исполнительских традиций следует искать в священных текстах «Авеста». Согласно представлениям зороастрийцев, когда человек умирает, его душа еще три дня сидит у изголовья мертвеца, а на заре четвертого дня притяжением солнечных лучей поднимается к высочайшему и ужасному Мосту Чинват, проходящему над пропастью ада. Здесь ему на помощь приходит бог небесного света и солнца Михр, проводив по тонкому мосту. Другими словами, еще в период зороастризма выступление канатоходцев было обрядовым представлением, наглядно демонстрирующим эту мифологическую тему. Натянутая проволока символизировала Мост Чинват, а канатоходец, свободно шагающий по канату, исполнял роль божества света Михра. Видимо, как следствие этой традиции с древних времен канатоходцы в Азербайджане выступали в своеобразных костюмах – к шелково-атласной рубашке пришивали блестящие кусочки жести, осколки зеркала и во время выступления канатоходца костюм в лучах солнца переливался, ослепляя зрителей [1]. Вместе с канатоходцем, выступающим на опасной высоте, на площадке появлялась «комическая фигура, которого называли лжебогатырем. Лжебогатырь является одним из традиционных образов ряда народных представлений, и, в частности, сценки «Канатоходец» [5. 141]. Как правило, лжебогатырь измазывал лицо сажей, а войлочная шапка с прикрепленными к ней рогами, одежда, сшитая из шкуры животных с прикрепленным сзади хвостом, олицетворял существо, живущее в аду. Он забавным образом пародировал на земле канатоходца, усиливая драматизм его выступления, издавал смешные звуки, благодаря чему в представлении органично сочетались драматические и комические элементы.

В традиционном цирке элементами театрального



1966г. Программа. Знак на скале



1946. Программа. Азербайджанская свадьба. Жонглер - Хосров Абдуллаев.

искусства широко пользовались также уличные артисты. «Они ходили по городам и деревням, демонстрируя, как дрессированные медведи и обезьяны смешно подражая людям, несут связку дров, курят трубку, держутся за плуг, кувыркаются. Дрессировщик в это время бросал смешные реплики, чем веселил зрителей. Одним из таких бродячих артистов был Мешади Джалил, устраивающий подобные спектакли в Джебраильском районе. У него всегда жили прирученный медведь и обезьянка [3].

В начале прошлого века артисты эстрады, выступавшие в Баку в разговорном жанре, стали яркими последователями древних комических традиций Азербайджанского традиционного цирка. Широкую известность получили выпускники Бакинского театрального училища Ибрагим Гусейнов и Газанфар Маликов, выступавшие под псевдонимом «Дайыоглу и Бибиогулу», сатирический дуэт братьев Юсифа и Юнуса Агаевых, успешно выступавших как на сцене, так и на манеже цирка, Ахмад Анатоолу (Ахмад Сафаров), выступавший на эстраде с собственными произведениями, Дадаш Шараплы (Дадаш Мамедов), исполнявший сатирические куплеты и Асад Рзаев, обладавший выразительной актерской пластикой. Этим артистам удалось органично объединить элементы национальной театральной традиции с клоунадой и буффонадой. По этой причине, когда был создан первый Азербайджанский национальный цирковой коллектив, большинство из них были включены в состав этой программы. Некоторые артисты, выступавшие в разговорном жанре на Азербайджанской эстраде и цирковом манеже, с большим успехом выступали также в театральных коллективах. Это помогало усовершенствовать их творческий потенциал и предоставляло им более широкий диапазон возможностей. Хотя их выступления в цирке были далеки от совершенства, как по исполнительскому мастерству, так и по уровню литературного материала, они заложили основу национального клоунского искусства в Азербайджанском профессиональном цирке [2].

В 1945 году в Бакинском цирке по инициативе *видного Азербайджанского общественного деятеля*, гениального композитора Узеир Бека Гаджибейли приступили к созданию Национального циркового коллектива. Программа была ярким образцом синтеза искусств в Азербайджанской культуре. В создании программы наряду с самыми талантливыми артистами цирка были задействованы режиссер Солтан Дадашов, хореограф Амина Дилбази, всемирно известный борец Сали Сулейман, а автором текста был известный поэт Сулейман Рустам. Программа, получившая название «Азербайджанская свадьба», отражала все разнообразие и красоту национального циркового искусства Азербайджана. В программе участвовал знаменитый канатоходец Рза Алихан, с танцами на проволоке выступали сестры Улдуз -

Сона, Шафика и Гульназ, с дрессированными собачками Марал ханым Ширинова, с акробатическим номером «Три брата» Николай Горковенко, Хосров Абдуллаев и Виктор Хелая, выступали также жонглер Хосров Абдуллаев, акробат Исмаил Мирзаев, заклинатель змей Софу Джафаров и Шурия Самадова с номером «каучук». Демонстрировались фольклорные сценки «Коса-коса» в исполнении Дадаша Шараплы, Юнуса Агаева, Асада Рзаева, «Насраддин и Бахлул Дананда», братьев Юнуса и Юсуфа Агаевых, в финале спектакля со сценкой «Зорхана» выступала группа борцов под руководством всемирно известного атлета, чемпиона мир по Французской борьбе Сали Сулеймана. Весь спектакль сопровождался оркестром, национальной музыкой и танцами. Богатая театральными элементами программа получила настолько красочной и содержательной с точки зрения циркового искусства, что вскоре коллектив был приглашен в Большой Московский цирк, а затем на протяжении многих лет успешно выступал в разных городах Советского Союза, представляя национальную культуру Азербайджана.

Мастерство артистов Азербайджанского циркового коллектива повышалось каждым годом. В 1954 году крупным событием в творческой жизни коллектива стала пантомима «Выстрел в пещере» поставленная в Ленинградском цирке режиссером Георгием Венециановым. Вовлеченность в этот спектакль всего коллектива, исполнение шести из девяти главных ролей азербайджанскими артистами также свидетельствовало о творческой зрелости коллектива с точки зрения театрального искусства. Спектакль, поставленный в жанре циркового детектива, повествовал о тяжелой службе пограничников, был богат батальными сценами, конными погонями и другими сложными трюками. Взрыв моста, проливные дожди, залитый водой манеж, превращающийся в озеро, поединок пограничника с диверсантом вися на канате, появление на сцене «Восточного базара» буйволов, козлов и газелей дрессировщика Исмаила Мирзаева, а также ряд комических сцен в исполнении азербайджанских артистов заметно повышал художественный уровень спектакля.

В 1959 году, когда вся республика готовилась к проведению в Москве Второй Декады Азербайджанской литературы и искусства, Бакинский цирк подготовил новую цирковую программу под названием «Мы из Баку». В программе выступали акробаты братья Расуловы, танцующие на проволоке сестры Гульшад, иллюзионисты Лейла и Мансур Ширвани, дрессировщица Марал ханум, группа акробатов под руководством Фуада Назирова, партерный полет Арнаутовых, а также канатоходцы братья Алихан. Художественным руководителем коллектива был Фуад Назиров. Хотя спектакль был поставлен в дивертисментном стиле, существовала общая тема, проходящая через весь

спектакль и каждый номер имел законченный художественный образ.

В 1966 году состав Азербайджанского циркового коллектива существенно изменился. 15 апреля того же года состоялась премьера циркового спектакля «Знак на скале», посвященный революционной борьбе азербайджанского народа. Авторами сценария выступили Солтан Дадашов, Микаил Джабраилов, Леонид Куксо, в творческой команде были режиссер Евгений Рябчуков, художники постановщики Анвар Алмасзаде и Александр Фальковский, композитор Рауф Гаджиев. В программе участвовали канатоходец Джамаладдин Залов, конноакробатический ансамбль под руководством Юрия Мерденова, группа акробатов под руководством Виктора Хелая, музыкальные эксцентрики Гасым Абдуллаев и Газанфар Маликов. Главные роли исполнили артисты Агасала Расулов (Аслан), Шафига Бахшалиева (Гюли), Али Аскеров (Сафар бек). Спектакль, посвященный борьбе за установление Советской власти в Азербайджане, имел захватывающий сюжет и законченную драматургическую линию.

Большая цирковая программа «Огни Азербайджана», премьера которого состоялась 27 ноября 1987 года, также являлась ярким отражением национальных театральных традиций. В цирковом спектакле-дивертисменте, привлекающем внимание национальным колоритом и ритмической последовательностью сложные цирковые трюки, органично сочетались с выразительными средствами театрального искусства.

Театральные традиции живы и в современном азербайджанском цирке. Многие азербайджанские артисты, успешно выступающие в разных странах мира, не только демонстрируют свое незаурядное мастерство в исполнении сложнейших трюков, а также создают выразительные образы, продолжая славные творческие традиции своих предшественников.

**Ключевые слова:** синтез искусств, театральность, цирковые жанры, традиционный цирк, клоунада.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Aslanov E. İpdə oyun. "Ədəbiyyat" qəzeti 12 mart 1999-cu il.
2. Азербайджанский Государственный Архив Литературы и Искусства им. С.Мумтаза. фонд 582, опись 1, ед. хранения 2.
3. Аллахвердиев Махмуд. История Азербайджанского народного театра. "Маариф", Баку, 1978. 235стр.
4. Дмитриев Ю.А. Прекрасное искусство цирка. «Иск.» Мос. 1996. 528стр.

5. Казымоглы Мухтар. Генезис и поэтика смеха в Азербайджанском фольклоре. Баку, Элм ве техсил, 2017, 360 стр.

6. Каллистов Д.П. Античный театр. Издательство «Искусство» 1970 177стр.

7. Султанлы Али. Из истории развития Азербайджанской драматургии. Азербайджанское Государственное издательство. Баку 1964. 314стр.

## Azərbaycan sirk sənətində teatr ənənələri

*Məqalədə Azərbaycan incəsənətində teatr və sirkin sintezi fenomeni araşdırılır. Milli sirk sənətinin inkişafında nəzərə çarpan bədii xüsusiyyətlərdən bəhs edilir. Konkret nümunələr əsasında teatral ifadə vasitələrinin həm ənənəvi sirkin qədim janrlarının inkişafına, həm də müasir Azərbaycan sirk sənətinin peşəkar sənətçilərin yaradıcılığına təsirindən danışılır.*

**Açar sözlər:** incəsənətin sintezi, teatrallıq, sirk janrları, ənənəvi sirk, klounada.

## Theatrical traditions in Azerbaijan circus art

*In this article examines the manifestation of synthesis of theatre and circus in Azerbaijan art. In the context of the development national circus art its artistic features are discussed. On the basis of concrete example that means of theatrical artistic expression affect the developemet of both the ancient genres of traditional circus and the work of professional artists of modern Azerbaijan circus art.*

**Key words:** synthesis of art, theatrically, circus jenres, traditionally circus, clowning.

