

КУРС СОЛЬФЕДЖИО В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ: ПРОБЛЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Дильбар ЗАГИДУЛЛИНА, Наиля АГДЕЕВА

Статья посвящена рассмотрению проблемы расширения музыкального материала на уроках сольфеджио у студентов исполнительских факультетов средних и высших музыкальных учебных заведений. Предлагается модернизировать курс сольфеджио в нескольких направлениях: 1) включение в курс сольфеджио образцов музыки национальных композиторов Поволжья и Приуралья и 2) профильная ориентация избираемых музыкальных примеров соответственно исполнительской специальности. В обоих направлениях имеется небольшой опыт: изданные пособия на материале татарской, удмуртской, чувашской, мордовской народной музыки и музыки композиторов республик Поволжья и Приуралья успешно применяются на практике. Учебные пособия для вокалистов составляют методическую основу курса сольфеджио на вокальном факультете Казанской консерватории. Работа над методическим обеспечением курса сольфеджио для исполнительских факультетов продолжается: ведется подготовка сборника в двух частях на материале симфонической и камерно-инструментальной музыки татарских композиторов.

Ключевые слова. Сольфеджио, методика преподавания сольфеджио, музыкальный слух, воспитание музыкального слуха, татарские композиторы, татарская музыка, музыкант-исполнитель, музыкальное образование.

В практике преподавания сольфеджио одной из основных задач является воспитание профессионального музыканта высокого уровня. Методы и материалы, используемые на уроках сольфеджио, должны отражать разнообразие музыкальных направлений в репертуаре музыканта-исполнителя на различных уровнях обучения. В современных методических трудах всё чаще ставится проблема приверженности авторов-составителей пособий музыке классико-романтической традиции разработка на уроках преимущественно музыкального языка этого стилистического периода истории музыки в ущерб остальным направлениям XX века и музыке национальных школ, а также проблема практически отсутствия связи со специальными предметами и концертным репертуаром (см. подробнее о проблемах современного преподавания сольфеджио сборник статей «Как преподавать сольфеджио в XXI веке [17]).

Другим направлением развития сольфеджио является обновление слухового материала на уроках обновление как новый этап развития предмета, с принципиально иной техникой его освоения. В качестве материала для изучения могут служить фрагменты музыкальных произведений по профилю специальности, в которых учитывается и прорабатывается исполнительская специфика (дыхание, фразировка, интонации, ритмические фигуры), а также произведения, написанные в композиторских техниках, отличных от классических и романтических додекафония, сонорные комплексы, модальные диатонические лады и др. М. Карасева предлагает изучение музыкального материала на уроках сольфеджио путем вычленения отдельных интонационно-ритмических фигур движение по звукоряду или по звукам аккордов, мелодико-гармонические каденции, последо-

вательности ступеней в разных вариантах (с сочетаниями диатонических, хроматических, устойчивых и неустойчивых, а также оборотов, характерных для различных разделов построения). Таким образом формируется интонационный запас из различных блоков, которые применяются учащимся в процессе сольфеджирования или слухового анализа [См.: 17. С. 3 10].

Сходный мотивный метод освоения национальной традиционной и композиторской музыки народов Поволжья и Приуралья предлагается авторами-составителями учебно-методических пособий, появившихся с начала 1990-х годов в республиках названного региона. На данный момент существует ряд учебно-методических работ, целью которых является развитие слуховых представлений учащихся на примере национальной музыки народов Поволжья и Приуралья: татар, башкир, чувашей, удмуртов, мордвы [3 9; 16; 19; 21]. Мотивный метод освоения ангемиотонных и, шире, пентатонных, ладов впервые был представлен в трудах К. Орфа и З. Кодая [см. об этом подробнее: 12]. Эффективность данной методики подтверждается многолетним практическим применением учебно-методических пособий на материале национальной музыки народов Поволжья и Приуралья в музыкальных учебных заведениях региона и интересом научно-методического сообщества (результаты методики были апробированы авторами-составителями на конференциях различного уровня). Идеи научного руководителя изданных проектов профессора Казанской консерватории Л. В. Бражник послужили основой для будущих работ в данном направлении.

В настоящее время созрела необходимость расширения курса сольфеджио путем дополнения спектра музыкально-слухового материала с учетом

специальности музыканта. Проблема отвлеченности теоретических курсов от учебной и концертной исполнительской практики отмечается многими педагогами. Закономерной является связь исполнительской специфики музыканта и методов преподавания сольфеджио (как и других музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин). Причем учитываться специальность музыканта на уроках сольфеджио должна на всех уровнях обучения: не только на этапах специальной профессиональной подготовки в среднем и высшем звене, но и в начальный период. Студентами-исполнителями высших музыкальных заведений сольфеджио должно восприниматься как предмет, направленный на совершенствование слуховых навыков, навыков анализа музыкального материала в исполнительской практике, а также практическое знакомство со стилистически новыми для них образцами музыкального мышления. На практике встречаются случаи отсутствия системной музыкальной образованности студентов-исполнителей, ограниченности их музыкально-теоретического кругозора, выражающейся в подходе к освоению любой музыки с позиций только классико-романтического искусства. В свете вышеизложенного расширение музыкального материала на уроках сольфеджио в средних и высших профессиональных заведениях видится в двух направлениях:

1) включение в процесс преподавания предмета сольфеджио музыки для определенных специальностей,

2) расширение стилистического диапазона изучаемой музыки ознакомление с произведениями композиторов Поволжья

Опыт создания методических пособий для определенных специальностей уже известен: учебники и хрестоматии педагогов-сольфеджистов для вокалистов [1; 2; 13; 14; 15; 18; 20; 22] успешно используются на практике. При таком ориентированном подходе к преподаванию сольфеджио на уроках устанавливаются межпредметные связи со специальными дисциплинами для освоения предлагаются сольмизация, пение с аккомпанементом, пение наизусть, пение дуэтов, трио, квартетов номеров из опер и романсов разных композиторов. Нужно отметить, что широта круга предлагаемых для ознакомления вокальных сочинений не предполагает выполнения вокальных исполнительских задач, но направлена на стилевое воспитание музыкального слуха и приобретение соответствующих интонационных, ритмических, ладовых и других слуховых и исполнительских навыков исполнения музыки.

Аналогично сольфеджио для вокалистов направленность на профиль обучения желательна и для других специальностей [См., например, об опыте работы с духовиками на уроках сольфеджио: 11].

Практика создания учебно-методических пособий для развития стилевого кругозора студентов на уроках сольфеджио безусловно имеет перспективы: в Казанской консерватории на занятиях со студентами вокального факультета

активно используются труды, построенные на материале вокальной музыки: камерно-вокальных произведений отечественных композиторов, в том числе, татарских, и речитативов из опер зарубежных композиторов [13; 14; 15]. Похожие учебно-методические пособия на материале композиторской музыки композиторов Чувашии выполнены коллегами из Чебоксар [4; 8].

В процессе освоения предложенных музыкальных образцов важна роль педагога, разъясняющего те или иные особенности музыкального языка. Традиционные этапы знакомства с музыкой на уроках сольфеджио также очень важны: сольмизация или пение с текстом нотного примера должны предваряться анализом его структуры, ладоинтонационных и метроритмических особенностей. Внимания требует анализ мелодики представленных образцов особенно в аспекте значения тех или иных тонов в звуковысотной организации примера: альтерированных, хроматических, устоев и т.п. Данный анализ обязателен как для осмысленного и качественного исполнения данного примера, так и для приобретения навыка при подготовке выступления в будущей концертной практике студента. При знакомстве с музыкой национальных композиторов необходимы также сведения о ее специфике ладовой организации и типичных оборотах, ее характеризующих. Музыка национальных композиторов XX и XXI века сочетает в себе черты ангемитоники и расширенного тонального или атонального мышления, разобраться в характере которых также должен помочь педагог.

Обозначим этапы разучивания нового материала на уроках сольфеджио: выявление особенностей музыкально организации примера, пение с названием нот и с текстом для вокалистов, дирижеров и пианистов-концертмейстеров. Нередко студентами игнорируется самый важный этап изучения нового материала – анализ образца, поэтому педагог для формирования навыка в будущей исполнительской деятельности должен направлять внимание студента на следующие факторы: ладоинтонационные особенности тональности и тональный план, анализ знаков альтерации, значение и функция тонов, ступеневый состав, метроритмические особенности предварительный анализ и прочтение звуков в ритме без интонирования, при наличии текста предварительный анализ его ритмических особенностей с последующим пением с текстом. При необходимости повторить музыкальный пример в темпе с соблюдением всех аспектов.

В пособиях встречаются разделы с упражнениями для лучшего освоения сложностей: модуляционных переходов, мелодических оборотов и ритмических комбинаций и др.

Формы работы с названными пособиями могут быть разнообразны: чтение с листа, самостоятельное изучение, пение в ансамбле, транспонирование, слуховой анализ и т.д.

В настоящий момент авторами статьи (доклада) готовится продолжающий сборник «Татарская музыка на уроках сольфеджио» в двух частях:

первая на материале симфонической музыки, вторая камерно-инструментальной музыки татарских композиторов, призванный познакомить музыкантов с многообразием татарской музыки.

Данный опыт может стать основой для создания подобных пособий на материале национальной музыки других народов.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Амазарян А. С., Даниленко Г. В. Сольфеджио на материале музыки из опер». СПб, «Люмьер», 2015.
- 2) Белянова Г. Л. Сольфеджио для вокалистов. СПб.: Союз художников, 2013.
- 3) Бражник Л. Ангемитоника. Курс сольфеджио на основе музыки народов Среднего Поволжья. Часть I. Вокальная мелодика композиторов Среднего Поволжья. Казань, 1996.
- 4) Бражник Л., Блохина Т. Чувашская музыка на уроках сольфеджио: Учебно-методическое пособие. Чебоксары, 1996.
- 5) Бражник Л., Галкина И., Павлова-Копалева С. Мордовская музыка на уроках сольфеджио: Учебное пособие. Часть 1. Саранск, 1999.
- 6) Бражник Л., Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку: Учебно-методическое пособие и учебник по сольфеджио для второго года обучения. Казань, 2002.
- 7) Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио: Учебник сольфеджио. Мелодика башкирских композиторов. Уфа, 2002.
- 8) Бражник Л., Киселева Г. Сольфеджио на основе мелодики чувашских композиторов: Учебное пособие. Чебоксары, 2005.
- 9) Бражник Л., Киселева Г., Масленникова Т. Воспитание ладоинтонационного слуха на примерах чувашского музыкального фольклора: Учебно-методическое пособие. Чебоксары, 2003.
- 10) Виноградов Г. С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 2008.
- 11) Дерунец Е. С. Из опыта работы со студентами-духовиками // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., 2006. С. 41-50.
- 12) Казанская школа ангемитонного сольфеджио // От Ars nova к новой музыке: Вопросы теории музыки XIV-XX веков / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2008. (Науч. тр. Казан. Консерватории. Вып. 1).
- 13) Загидуллина Д. Р. Сольфеджио для вокалистов. Казань, Казанская консерватория, 2013.
- 14) Загидуллина Д. Р., Бражник Л. В. Речитативы из опер зарубежных композиторов на уроках сольфеджио. Казань, Казанская консерватория, 2014.
- 15) Загидуллина Д. Р., Бражник Л. В. Татарские мелодии с текстами. Казань, Казанская консерватория, 2013.
- 16) Загидуллина Д. Р., Бражник Л. В. Пять ступенек в музыку: Учебно-методическое пособие и учебник по сольфеджио для первого года обучения. Казань, 1997.
- 17) Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост.: О. Берак, М. Карасева; вступ. ст. М. Карасева. Москва: Классика-XXI, 2009.
- 18) Максимов С. Е. Сольфеджио для вокалистов. М.: Музыка, 1984.
- 19) Мирзаянова Р., Бражник Л. Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио: Учебно-методическое пособие. Ижевск, 1997.
- 20) Озерцовская И. С. Начальные упражнения по сольфеджио для вокалистов М., «Музыка», 1971.
- 21) Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио: Учебник. Казань, 1993.
- 22) Серединская В. А. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М.: Музыка, 1965.

Статья посвящена рассмотрению проблемы расширения музыкального материала на уроках сольфеджио у студентов исполнительских факультетов средних и высших музыкальных учебных заведений. Предлагается модернизировать курс сольфеджио в нескольких направлениях: 1) включение в курс сольфеджио образцов музыки национальных композиторов Поволжья и Приуралья и 2) профильная ориентация избираемых музыкальных примеров соответственно исполнительской специальности. В обоих направлениях имеется небольшой опыт: изданные пособия на материале татарской, удмуртской, чувашской, мордовской народной музыки и музыки композиторов республик Поволжья и Приуралья успешно применяются на практике. Учебные пособия для вокалистов составляют методическую основу курса сольфеджио на вокальном факультете Казанской консерватории. Работа над методическим обеспечением курса сольфеджио для исполнительских факультетов продолжается: ведется подготовка сборника в двух частях на материале симфонической и камерно-инструментальной музыки татарских композиторов.

Ключевые слова. Сольфеджио, методика преподавания сольфеджио, музыкальный слух, воспитание музыкального слуха, татарские композиторы, татарская музыка, музыкант-исполнитель, музыкальное образование.