

Bəstəkarlıq kafedrasının tarixi səhifələrini vərəqləyərkən biz, 100 il ərzində kafedranın necə böyük yol keçdiyini və burada hansı mühüm şəxsiyyətlərin yetişdiyini, o cümlədən, gələcək nəsillərin formalaşmasında əvəzsiz rolunu aydın müşahidə edə bilərik. Burada Üzeyir bəydən gələn və

təməlləri möhkəm qoyulmuş ənənələr Qara Qarayev, Cövdət Hacıyev, Arif Məlikov, Xəyyam Mirzəzadə, Aqşin Əlizadə, Fərəc Qarayev, İsmayıl Hacıbəyov, Aydın Əzimov və s. başqaları tərəfindən qorunub saxlanılmış və indi də uğurla davam etdirilməkdədir.

ƏDƏBİYYAT

- 1) Zemfira Səfərova - Azərbaycan musiqi tarixi. İkinci cild. Bakı. "Elm", 2017, 584 səh.
- 2) Э. Г. Абасова, Л. В. Карагичева, К. К. Сафар-алиева – Азербайджанская Государственная Консерватория имени Узеира Гаджибекова - 1921*1971. Баку, Азернешр, 1972.

100th anniversary of BMA: historical pages of the composing department

Summary: The article is dedicated to the history of the Baku Music Academy, which celebrates its 100th anniversary this year. Taking a short trip to historical stages of the establishment of the Azerbaijan State Conservatory, highlighting some aspects of the history of the composition department, emphasizes the role of Gara Garayev, who is actually a founder of the contemporary Azerbaijani school of composition and other important figures.

Keywords: *Uzeyir Hajibeyli, composer, conservatory, Gara Garayev, composition, school*

100-летие БМА: страницы истории кафедры композиции ...

Предлагаемая вниманию статья обращена к истории Бакинской Музыкальной Академии, которая в этом году отмечает 100-летний юбилей. В статье приводятся некоторые вехи создания Азербайджанской государственной консерватории, освещаются определенные аспекты истории кафедры композиции, отмечается важная роль основателя современной композиторской школы Кара Караева и других ярких представителей кафедры композиции.

Ключевые слова: *Узеир Гаджибейли, композитор, консерватория, Кара Караев, композиция, школа*

Elmi rəhbər: BMA-nın professoru, sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru **Gülzar Mahmudova**

«ОТРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА НИЗАМИ В БАЛЕТНОМ ИСКУССТВЕ»

Низяр ШАХМУРАДОВА

Гениальный азербайджанский поэт и мыслитель Низами Гянджеви является одной из уникальных личностей, открывших новую страницу в летописи художественной мысли человечества. Яркое наследие великого мастера, превратившееся в неотъемлемую часть духовности азербайджанского народа, на протяжении многих веков занимает достойное место в сокровищнице неповторимых культурных ценностей.

Ключевые слова: *Низами Гянджеви, балет, либретто, композитор, опера*

Выдающийся представитель мировой литературы и поэзии, один из крупнейших поэтов Востока, гениальный азербайджанский поэт и мыслитель Низами Гянджеви является одной из уникальных личностей, открывших новую страницу в летописи художественной мысли человечества. Яркое

наследие великого мастера, превратившееся в неотъемлемую часть духовности азербайджанского народа, на протяжении многих веков занимает достойное место в сокровищнице неповторимых культурных ценностей. В 2021 году исполняется 880 лет со дня рождения азербайджанского поэта и

мыслителя Низами Гянджеви. В связи с этим президент Азербайджана Ильхам Алиев объявил 2021 год Годом Низами Гянджеви.

Труды Низами оказали громадное влияние на дальнейшее развитие восточной и мировой литературы вплоть до XX века.

Следует отметить, что в поэмах Низами содержатся уникальные данные, которые сохранились до наших дней именно благодаря его описаниям. Одним из предметов очарования «Хамсе» являются детальные описания музыкантов, что сделало поэмы Низами главным источником современных знаний о восточном музыкальном творчестве и музыкальных инструментах XII века.

Выдающийся азербайджанский композитор Кара Караев — автор двух балетов, многочисленных симфонических и камерных сочинений, музыки к ряду драматических спектаклей и кинофильмов, лауреат Ленинской премии дважды обращался к сюжету «Семи красавиц»: вначале им была написана одноименная симфоническая сюита (1949), а потом, в 1952 году — балет «Семь красавиц», принесший композитору мировую славу.

Мало кому известно о том, что сюжет поэмы «Семь красавиц» Низами послужил основой для написания знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Турандот», первое представление которой состоялось 25 апреля 1926 года в итальянском городе Милане. Это, в свою очередь, является иллюстрацией известности Низами, выходящей за пределы азербайджанской литературы. К творчеству азербайджанского поэта обращался также великий немецкий мыслитель Иоганн Вольфганг Гете, создавший свой «Западно-восточный диван» под влиянием восточной поэзии.

В начале 1950-х годов Кара Караеву его друг — актер, режиссер и либреттист И. Идаят-заде — предложил написать балет по мотивам произведения «Хамсэ» («Пятерицы»), включающего в себя 5 поэм великого азербайджанского поэта и философа Низами Гянджеви: «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц» и «Искандер-намэ». Либретто балета написал Идаят-заде вместе с писателем, драматургом и либреттистом С. Рахманом. В нем, кроме поэмы «Семь красавиц», были использованы «Рассказ о старухе и султানে Санджаре» и «Рассказ о царе-притеснителе и правдивом человеке» из «Сокровищницы тайн», притча о правителе Мерва из «Лейли и Меджнуна» и отдельные эпизоды некоторых других поэм.

В октябре 1951 года партитура была завершена. Союз композиторов Азербайджана ее одобрил, но при прослушивании был отмечен ряд значительных недостатков сценария. Оценив критические замечания, Караев решил переработать балет. Помощь в этом ему оказали два крупнейших балетных деятеля Ленинграда — либреттист и балетовед Юрий Слонимский и ленинградский балетмейстер Петр Гусев. Сценарий был капитально переработан.

Как вспоминал Слонимский, «новизна жанра, системы образов, как и многолинейность драматургии, показали нам, что есть лишь одна возможность сделать балет «по Низами» — это сложить свой собственный сюжет в духе Низами, черпая мотивы из других его поэм... В старинных спектаклях, как правило, была одна драматургическая линия — судьба пары влюбленных. В советских драматургия усложнилась — появилась вторая линия, скрещивающаяся с первой. Низами же обязывал нас совместить в спектакле чуть ли не пять линий действия. Одну ведет Бахрам; другую — Визирь; третью — Айша; четвертую — народ; пятую пять вестников. Эти линии сплетаются друг с другом. У них есть и частное, и общее развитие».

Композитору пришлось в значительной мере переписать партитуру, введя новые сцены и новых героев. В результате возникла новая художественная концепция с иными драматургическими акцентами. Балетмейстер Гусев в хореографии «Семи красавиц» органически соединял элементы народных азербайджанских танцев с классическими, а танцевальное начало с пантомимно-речитативным.

«Музыка «Семи красавиц» — подлинно симфоническая музыка, обладающая масштабностью, широким дыханием. Почти весь балет воспринимается как цельное, непрерывно развивающееся и нарастающее музыкальное действие» (Д. Шостакович).

Яркая, красочная музыка представляет сильнейшую сторону спектакля, от нее в значительной мере исходят одухотворенность и эмоциональная сила всего балета. Музыкальная драматургия опирается на две составные части: Айша, ее брат, ремесленники — с одной стороны, Шах, Визирь, придворные — с другой. В музыке различаются несколько сквозных тем — народного плача, народного гнева, величия народа. Выделяются также темы семи красавиц, возвышенной любви Айши и низкого коварства Визиря.

«Красочная музыка танцев, — отмечала музыковед Светлана Катанова, — ошеломляет разнообразием причудливой мелодики, метроритмической гибкостью и богатством гармонического языка; в ней отражены тончайшие нюансы лирических чувств — от томления, неги, кокетливой игры до бушующей страсти и торжествующей любви. Особенно следует отметить синтез танцевального симфонизма с разнообразными формами азербайджанского фольклора, что придавало черты неповторимой самобытности партитуре «Семи красавиц»».

На премьере в Баку главные партии исполняли Лейла Векилова (Айша), Юрий Кузнецов (Бахрам), Константин Баташов (Мензер), Анатолий Урванцев (Визирь). Балет прочно закрепился в репертуаре театра, неоднократно обновлялся (1959, 1964, 1969). В 1978 году Караев сделал новую редакцию, усилив обобщенную образность и поэзное начало. Новую

постановку осуществили балетмейстеры Рафига Ахундова и Максуд Мамедов.

В ноябре 1953 года балет в бакинской редакции был поставлен Петром Гусевым в ленинградском Малом оперном театре (художник Симон Вирсаладзе, дирижер Эдуард Грикуров). Стремление хореографа воплощать сложные действенные эпизоды в танцевальных формах прокладывало дорогу более смелым исканиям новых поколений отечественных балетмейстеров.

На протяжении последующих десятилетий балет «Семь красавиц» неоднократно появлялся на сценах многих театров, в том числе за рубежом.

Отметим также одноактный балет Кара Караева «Лейли и Меджнун», либретто которого основано на одноименной поэме Низами Гянджеви. Хореографом оригинальной постановки была Н.Назирова. Премьера состоялась 25 мая 1969 года в Азербайджанском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета в Баку, с В. Н. Плетневым в роли Меджнуна и Т. Н. Мамедовой в роли Лейли. Постановка Назировой легла в основу фильма-балета «В мире легенд», снятого творческим объединением «Экран» в 1975 году.

В 2001 году хореограф Георгий Алексидзе осуществил новую постановку «Лейли и Меджнун». Спектакль состоялся 17 февраля (солисты Р.Искен-

деров и Г. Мирзаев), а 4 декабря того же года балет был показан на сцене Большого театра во время гастролей в Москве.

Отметим также балет «Низами» выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова. Балет впервые был поставлен на сцене Азербайджанского академического театра оперы и балета в 1991 году в честь 850-летия со дня рождения Низами Гянджеви. Хореографом стала Наиля Назирова.

Как известно, 2021 год объявлен президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым «Годом Низами». В связи с этим композиторы вновь обратили свои взоры к творческому наследию поэта. Народный артист Азербайджана Дадашев представил балет «Фитня» по мотивам поэмы Низами Гянджеви «Семь красавиц» (автор либретто Аждар Улдуз).

Заслуженный деятель искусств, композитор Мамедага Умудов написал балет «Нушаба и Искендер» по поэме «Искендернаме». Автор либретто- академик Теймур Керимли. А заслуженный деятель искусств Джейхун Аллахвердиев представил балет «Тадж-Махал». Музыка написана на либретто профессора Гамлета Исаханлы. Предстоит большая работа над постановками этих произведений.

ЛИТЕРАТУРА

1. **История Умудлу:** «Одной жизни мало...» [Текст]: о поэзии Низами /И. Умудлу //Зеркало.- 2007.- 31 марта.- С.28.

2. **Курбаналиева, С.** Проблемы изучения теории профес-сиональной музыки устной традиции по произведениям Низами [Текст] //Курбаналиева, С. Музыкальный мир Низами Гянджеви.- Украина, 2009.- С.79-93.

3. **Курбаналиева, С.** Роль музыки в изображении лирического образа в поэмах Низами [Текст] // Курбаналиева, С. Музыкальный мир Низами Гянджеви. - Украина, 2009.- С.68-78.

4. **Гаджиева, В.** Типология поэтико-стилистических функций имен собственных в творчестве Низами Гянджеви [Текст]: [на материале поэмы «Искендернаме»] /ВафаГаджиева.-Баку: Элм, 2010.- 328 с.

5. **Герайзаде, Э.** Изучение творчества Низами на уроках литературы в IX классе школ с русским языком обучения [Текст] /Э.Герайзаде, Т.Соболева; М-во образования Азерб. Республики, научно-метод. центр по проблемам образования.- Баку: Мутарджим, 1994.- 31 с.

6. **Кафарлы, Р.** Философия любви на древнем Востоке и Низами [Текст] /Рамазан Кафарлы; ред. А.Шюкюров.- Санкт-Петербург: Лейла, 2001.- 112 с.

7. **Собрание сочинений** [Текст]: в 3-х т. /Низами; пер. Т.Стрешневой; Семь красавиц; пер. В.Державина.- Баку: Азернешр, 1991.- Т.2. Лейли и Меджнун.- 685 с.

8. **Семь красавиц** [Текст]: (поэма) /Низами; пер. с рус. Х.Бекхожина.- Алма-Ата: Жазушы, 1980.- 487 с.

Parlaq Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Nizami Gəncəvi bəşəriyyətin bədii düşüncə salna- məsində yeni bir səhifə açan misilsiz şəxsiyyətlərdən biridir. Azərbaycan xalqının mədəniyyətinin ayrılmaz hissəsinə çevrilmiş böyük ustadın parlaq irsi uzun əsrlər boyu misilsiz mədəni dəyərlər xəzinəsində layiqli yer tutmuşdur.

Açar sözlər: Nizami Gəncəvi, balet, libretto, bəstəkar, opera.

The genius Azerbaijani poet and thinker Nizami Ganjavi is one of the unique personalities who have opened a new page in the chronicle of the artistic thought of mankind. The bright heritage of the great master, which has become an integral part of the spirituality of the Azerbaijani people, has occupied a worthy place in the treasury of unique cultural values for many centuries.

Key words: Nizami Ganjavi, balet, libretto, composer, opera.

Elmi rəhbər: BXA-nın professoru, pedagogika üzrə fəlsəfə doktoru **Lyudmila Həsənova**