

РОЛЬ ЗАРИФЫ ИСМАИЛОВОЙ В РАЗВИТИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНА

Джамия АБДУЛЗАДЕ

Хоровое дирижирование – важное направление азербайджанского хорового искусства. Деятельность видных музыкантов-хормейстеров, как в области исполнительства, так и педагогики, неразрывно связана с общим развитием национальной музыкальной культуры. Богатый опыт нескольких поколений азербайджанских хоровых дирижеров и педагогов получает свое закономерное продолжение в деятельности одного из ярких представителей отечественного музыкального искусства Зарифы Исмайловой.

Творческий потенциал З.Исмайловой и опора на лучшие традиции национального исполнительского искусства позволили ей реализовать себя как музыканта высокого класса в Азербайджане и Турции.

Секрет успеха З.Исмайловой определяют высокая профессиональная подготовка и прекрасное музыкальное образование. Родившись в Баку

в 1941 году и окончив музыкальную школу по классу фортепиано, она в 1956 году поступила на отделение хорового дирижирования в Бакинское музыкальное училище имени Асафа Зейналлы.

Дирижирование – это специальность, соединяющая в себе исполнительскую, педагогическую и управленческую деятельность. Все эти три начала проявились у З.Исмайловой уже в студенческие годы. Будучи студенткой третьего курса, она стала хормейстером хоровой студии при заводе им. Л.Шмидта, где художественным руководителем был Э.Новрузов. Этот хоровой коллектив, обладающий высоким исполнительским потенциалом, в 1959 году участвовал на декаде азербайджанского искусства в Москве. Окрыленная успехом, З.Исмайлова решила продолжить образование и, в 1960 году стала студенткой факультета хорового дирижирования Азербайджанской Государственной консерватории им. У.Гаджибекова. В классе

опытных педагогов-хормейстеров И.И.Бутаева и заслуженного деятеля искусств Азербайджана Н.М.Меликова сложился весь комплекс профессиональных знаний З.Исмаиловой, ставший базой для ее дальнейшей практической деятельности.

После окончания консерватории в 1965 году, молодой специалист, она начала работать в родном учебном заведении на кафедре хорового дирижирования, где вела предмет «Чтение хоровых партитур» и класс специального дирижирования.

В 1966 году З.Исмаилову назначили главным хормейстером Азербайджанской Государственной хоровой капеллы. Она делила эту ответственную должность с Э.Б.Новрузовым, возглавлявшим главный хоровой коллектив страны на протяжении многих лет. Не довольствуясь достигнутым и идя в ногу с новыми требованиями времени, З.Исмаилова в 1970 – 1972 годах прошла стажировку в ГМПИ им. Гнесина в классе выдающегося музыканта А.Юрлова.

В 1978 году она организовала первый в Азербайджане хор мальчиков, который занял первое место в телевизионном конкурсе «Веселые нотки» в Москве. В течение 10 лет З.Исмаилова бессменно руководила этим хором, активно участвовавшим во многих хоровых фестивалях на территории бывшего СССР.

Обладая большим педагогическим потенциалом, З.Исмаилова с 1990 года стала руководить кафедрой хорового дирижирования Азербайджан-

ской Государственной консерватории им. У.Гаджибекова. В 1993 году в Москве при участии капеллы и Московского симфонического оркестра был записан новый гимн Азербайджанской Республики. В целом за годы работы в консерватории класс З.Исмаиловой закончили 82 выпускника, которые успешно работают во многих городах республики.

Опытный музыкант, она является автором ряда научно-исследовательских и методических работ, программ и первого в Азербайджане «Хорового словаря» – на азербайджанском языке и учебника «Чтение хоровых партитур».

С 1996 года З.Исмаилова работает в Турции – главным дирижером Театра Оперы и Балета города Измира, руководителем хора при французском культурном центре, в консерватории Мерсинского Университета, где организовала четыре хора: детский, камерный, лицейский и студентов старших курсов консерватории и по ее инициативе было открыто отделение хорового дирижирования. Одновременно З.Исмаилова была приглашенным хормейстером Мерсинского оперного театра.

В 2005 году она организовала единственный в Турции хор педагогов “Анкора”, женский хор, а также детский хор “Умут ишыгы”, которые неоднократно принимали участие в международных хоровых фестивалях в разных странах мира. В настоящее время З.Исмаилова продолжает свою славную деятельность в Турции, работая с хоровыми коллективами в Мерсине и Силифке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атакишиева Л. Распевание хора на материале азербайджанской музыки. Б.: 1993, 20 с.
2. Исмаилова З. Вопросы хорового исполнительства в аспекте новых тенденций в хоровом творчестве азербайджанских композиторов (1970 - 1985). Баку, 1988
3. Мамедова Л. Становление и развитие хорового исполнительского искусства в Азербайджане (до второй половины XX века). Автореф. дисс. ... канд. искусств. Баку, 2005, 28 с.
4. Joseph Jordania. Why de People Sing? Music in Human Evolution // Logos, 2011.

Azərbaycan xor sənətinin inkişafında Zərifə İsmayılovanın rolu

Hazırkı məqalədə görkəmli Azərbaycan musiqiçi-xormeyster, milli musiqi sənətinin parlaq nümayəndələrindən biri Zərifə İsmayılovanın yaradıcılıq fəaliyyətinin qısa xülasəsi təqdim olunub.

Z.İsmayılovanın yüksək yaradıcı potensialı və milli ifaçılıq sənətinin ən yaxşı ənənələrinə istinadı onu səviyyəli musiqiçi kimi Azərbaycanda və Türkiyədə özünü reallaşdırmağa imkan vermişdir. O, milli xor ifaçılığını xaricdə layiqincə təmsil edərək, artıq iyirmi ildən çox Türkiyədə uğurla fəaliyyət göstərir.

Açar sözlər: xor sənəti, dirijorluq, musiqiçi, fəaliyyət.

Zarifa Ismaylova's role in development of the Azerbaijan choral art

This article provides a brief overview of creative activity of one of the most prominent representatives of Azerbaijan musical art prominent Azerbaijan musician choirmaster Zarifa Ismaylova.

Creative potential of Zarifa and reliance on the best traditions of national performing arts allowed her to realize herself as a musician of high class in Azerbaijan and Turkey. She works in Turkey over 20 years, worthily successfully presenting the national choral performance abroad.

Key words: choral art, conducting, musician, activity.