

# УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ ПРИМА-КОБЫЗ: ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХСТАНА

Балжан ДЖУНУСОВА, Сауле УТЕГАЛИЕВА

*Представленная статья посвящена изучению усовершенствованного казахского струнно-смычкового хордофона - прима-кобыз, созданного для оркестра народных инструментов. На сегодняшний день прима-кобыз имеет уже 90-летнюю историю, активно используется не только в оркестровой, но и в сольной исполнительской практике. Инструмент является достаточно популярным. Автор дает ему краткую характеристику, выявляет предпосылки в его возникновении, останавливается на основных этапах реконструкции и особенностях функционирования в современной музыкальной практике. В центре внимания – репертуар, формы музицирования, некоторые особенности и сложности в исполнительстве. Перспективы в развитии прима-кобыза, по мнению автора, связаны с улучшением качества струн или их полной заменой, совершенствованием техники игры, а также расширением репертуара путем включения произведений композиторов Казахстана, специально созданных для этого инструмента.*

**Ключевые слова:** оркестр народных инструментов, прима-кобыз, флажолетная техника игры, репертуар.

В данной статье рассматривается казахский прима-кобыз, созданный для оркестра народных инструментов, усовершенствованный на основе традиционного кыл-кобыза (321.321.1 – по классификации Э.Хорнбостеля и К.Закса). На сегодняшний день прима-кобыз имеет уже 90-летнюю историю, активно используется не только в оркестровой, но и в сольной исполнительской практике. Инструмент является достаточно популярным и занимает важное место в музыкальной культуре Казахстана.

Вместе с тем, в отечественном этномузыкознании пока еще недостаточно работ, посвященных его подробному изучению. Обращение к данному виду усовершенствованных хордофонов позволит составить не только более ясное о нем представление, но и даст возможность понять его практическое значение и определить перспективы развития.

Затронутые в статье вопросы могут представлять интерес для исследователей из других республик Центральной Азии, где также имеются

усовершенствованные виды смычковых хордофонов, сходные по строению с казахским прима-кобызом.

Цель данного сообщения – всестороннее изучение данного вида инструмента, включая вопросы его реконструкции и современного бытования. В этой связи автор ставит перед собой следующие задачи:

1. Выявить предпосылки в создании усовершенствованного прима-кобыза.

2. Дать ему краткую характеристику, рассмотрев репертуар и технику исполнительства, а также участие в разных формах музицирования.

3. Выявить особенности функционирования инструмента на современном этапе, определив перспективы развития.

В изучении смычковых, прежде всего усовершенствованных инструментов типа прима-кобыза важными представляются научные изыскания в области общего (И.Мацевский, Т.Вызго, А.Петросянц, К.Вертков, Г.Благодатов, Э.Язовицкая, М.Имханицкий, В.Янковский), а также казахстанского этномузыкознания и этноорганологии (Б.Сарыбаев, А.Мухамбетова, Б.Аманов, С.Утеглиева), в том числе работы, посвященные Академическому оркестру казахских народных инструментов им. Курмангазы (А.Жубанов, П.Аравин, Б.Гизатов, Е.Мусиреп) и собственно реконструированным смычковым хордофонам (Д.Тезекбаев, К.Уразалиева, Р.Мусаходжаева, Ш.Рауандина).

В исследовании прима-кобыза мы опираемся на комплексный подход, позволяющий рассматривать данное явление во взаимосвязи с другими; используются сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, а также системно-этнофонический (И.Мацевский) методы.

Музыкальный материал (кюи и произведения для прима-кобыза) заимствован из сборников (А.Жубанов, Ф.Балгаева, М.Каленбаева, Г.Молдакаримова, Г.Уразалиева-Шилдебаева, Р.Мусаходжаева).

\*\*\*

### 1. Предпосылки в создании усовершенствованного прима-кобыза

30-е годы XX века, период после Великой Октябрьской социалистической революции ознаменовался важными событиями в культурной жизни народов всего бывшего Союза, в том числе и Средней Азии. Участие широких масс в революционных праздниках, создание национальных театров и концертных организаций потребовали вынесения инструментальной музыки на улицы и площади, на театральные подмостки и концертные эстрады. Существовавшие формы музицирования, связанные с сольным исполнительством, не отвечали уже новым требованиям. Поэтому во всех республиках и автономных областях стали создаваться коллективы музыкантов по образцу знаменитого русского оркестра народных инструментов, основанного В.Андреевым [К.Вертков, Г.Благодатов, Э.Язовицкая, 1963, с. 12].

В Казахстане, как и в других республиках бывшей Средней Азии, шла активная работа по созданию оркестра казахских народных инструментов.

Оркестр казахских народных инструментов создавался в начале 30-х годов. Основателем, художественным руководителем и первым дирижером ныне Казахского Государственного академического оркестра им. Курмангазы был академик АН Каз ССР, доктор искусствоведения, народный артист Каз ССР, профессор А.К. Жубанов [Гизатов, 1994, с.5].

Создание таких оркестров сопровождалось интенсивными поисками путей в усовершенствовании народных инструментов, бытующих в каждой республике.

Во второй половине 30-х годов XX века Управлением по делам искусств при совете Народных Комиссаров РСФСР было созвано специальное совещание, на котором с докладом «Об основных проблемах реконструкции народных инструментов» выступил известный исследователь музыки народов Советского Союза В.М. Беляев. Считая, что главной целью реконструкции является создание инструментов массовых, пригодных «для использования в больших аудиториях», ученый говорил, что путь к этому лежит через «усовершенствование звукорядов» и «создание оркестровых семейств». [Т. Вызго, А. Петросянц, 1962, с. 12]

Под этой эгидой в Казахстане началась работа по модернизации инструментов, в процессе которой большой реконструкции подвергся кыл-кобыз. В 1934 году по поручению руководителя оркестра А. Жубанова, мастера по изготовлению музыкальных инструментов Э. Романенко и К. Касымова создали новые виды смычковых, в том числе трехструнный прима-кобыз [Д. Тезекбаев, 1980, с.3]. Получили распространение оркестровые подвиды кыл-кобыза: прима, альт, бас и контрабас. Каждый из них прошел долгий и сложный путь совершенствования [Б. Сарыбаев, 1978, с.125].

### 2. Краткая характеристика прима-кобыза, репертуар, техника исполнительства, участие в разных формах музицирования

Прима-кобыз – это струнно-смычковый инструмент. *Первый этап модернизации* был связан с созданием *трехструнного кобыза*, состоящего из корпуса, шейки и головки. Корпус имел ковшеобразную форму. Его нижняя вытянутая часть закрыта мембраной из верблюжьей кожи, а верхняя дека деревянная, с фигурными резонаторными отверстиями. Шейка дугообразной формы, на нее натягиваются две жильные струны (**G** малой октавы и **D** первой октавы) и третья – металлическая (**A** первой октавы). При игре на прима-кобызе используется народный способ звукоизвлечения – флажолетно-ногтевой: струны прижимаются не подушечками пальцев как на инструментах с грифом, а ногтями с боку. Применяют скрипичный смычок. Техника правой руки сходна с виолончельной.

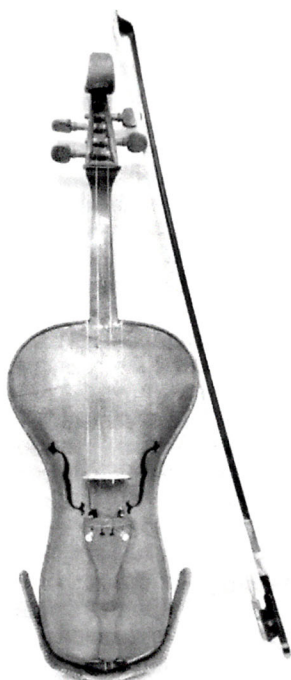
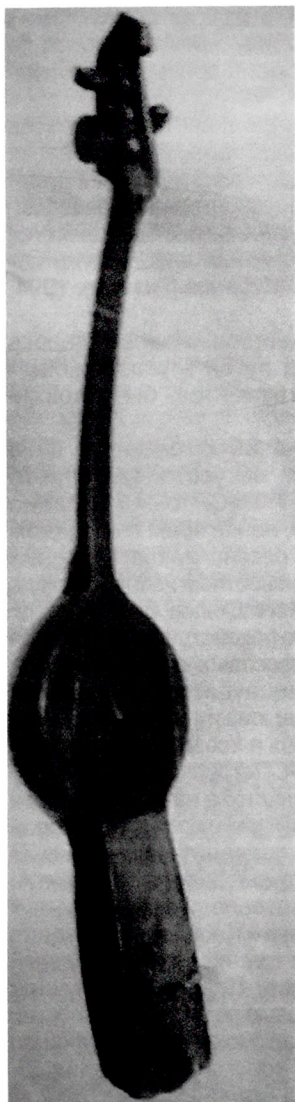


Рис. 2.  
Реконструированный  
четырёхструнный  
прима-кобыз.

Рис 1.  
Реконструированный  
трехструнный  
прима-кобыз

При игре прима-кобыз держат вертикально (См. рис. 1). [К.Вертков, Г.Благодатов, Э.Язовицкая, 1963, с. 132-133]

С 1950 г. начался второй этап модернизации инструментов. На основе разработки чертежей и эскизов Ш.Кажталиева совместно с музыкальными мастерами К. Касымовым, московскими мастерами К. Дубовым и С. Федотовым при участии А.Лачинова в 1957-1958 гг. был создан полный комплект музыкальных инструментов. На прима-кобызе стали использоваться четыре металлические скрипичные струны, настроенные по квинтам (**G** малой октавы, **D** и **A** первой октавы, **E** второй октавы), с укороченной мензурой. [Гизатов, 1994, с.38]. Кобызовая аппликатура стала соответствовать скрипичной (используют 1,2,3,4 пальцы), предыдущая аппликатура трехструнного прима-кобыза соответствовала аппликатуре виолончели (используют 1,2,4; 1,3,4 пальцы) [Ш. Рауандина, 2002, с. 52-55].

При дальнейшем усовершенствовании была изменена форма прима-кобыза. Заслуженный учитель РК Д.Тезекбаев изменил форму прима-кобыза, ориентируясь на скрипку. Если последняя состоит из двух верхних и одной нижней частей, то прима-кобыз, напротив из одной верхней и двух нижних частей. По конструкции душка скрипки находится за подставкой, а на прима-кобызе она была установлена перед подставкой, так как инструмент имеет перевернутый вид скрипки. Его отличительная черта после усовершенствования – отсутствие кожи. Верхняя дека стала полностью деревянной, выполненной из цельного куска дерева, а также в конструкции появился мостик. В устройстве усовершенствованного четырехструнного прима-кобыза проявляются некоторые элементы строения скрипки: колки, струны, струнодержатель, подставка. В модернизированном прима-кобызе от предшествующего *кыл-кобыза* сохранились шейка и исполнительская техника левой руки (флажолетно-ногтевая) (Рис.2).

В исполнении на прима-кобызе есть свои особенности и сложности. Так как инструмент сохранил традиционную флажолетно-ногтевую манеру игры и на нем используются металлические скрипичные струны, от исполнителя на этом инструменте требуется наличие прочных, плотных ногтевых пластин, так как длительная игра на металлических струнах часто приводит к их повреждению и дефекту (это бывает у исполнителей с хрупкими ногтями).

В связи с большим расстоянием между струнами и шейкой высота звука при воздействии силы пальцев изменяется, снижается возможность точного интонирования, что создает трудности в исполнении на нем.

На инструменте играют путем затаскивания и вытаскивания пальцев, это занимает дополнительное время и отражается на технических возможностях исполнителей и требует физических затрат в совершенствовании мастерства [Д. Тезекбаев, 1997, с. 10].

Основная функция прима-кобыза в оркестре народных инструментов связана с усилением звука, обогащением тембра и звуковых красок оркестра, исполнением напевных, лирических мелодий, а также расширением диапазона оркестра высокими звуками. Инструмент полностью отвечает требованиям ансамблевой игры. Он является одним из ведущих в оркестре народных инструментов.

Прима-кобыз зарекомендовал себя как солидный, активно развивающийся музыкальный инструмент. В настоящее время не один концерт «правительственного» масштаба не обходится без сольных номеров с участием прима-кобыза.

Одной из причин развития прима-кобыза как сольного инструмента и вхождение его в число ведущих инструментов Казахстана стало появление большого количества ярких музыкантов и становление исполнительских школ.

Одним из доказательств сказанному служат наличие известных кобызистов, чьи имена остались в истории казахской музыки. Среди них народные

артистки КазССР Гульнафис Баязитова и Фатима Балгаева, заслуженные артистки КазССР Зере Бейсенбаева и Меруерт Каленбаева, народная артистка РК Галия Молдакаримова, заслуженная артистка РК Раушан Мусаходжаева и другие. Их исполнительское мастерство переняли многочисленные ученики, лауреаты международных конкурсов (Намазова К., Шабдарова М., Узакбаева Ж., Тулебаева А., Сабденалиева А., Ермагамбетова Ж., Ногайбаева Г., Габдрахимова Т., Искакова А., Стамбек Г., Нуркенова А., Илиясова А., Калекешева А., Тажибаева Л., Мутигуллина А., Аужанова А., Муратова Г. и другие) [К. Намазова, 2004, с. 39-80], [Ш. Рауандина, 2001, с. 3-32]. Весомый вклад музыкантов в развитие кобызовой исполнительской культуры нашел отражение в аудио и видео записях, в книгах, научных работах, статьях и интервью.

В репертуаре прима-кобыза преобладают произведения композиторов Казахстана, которые в своих сочинениях бережно сохраняют национальные традиции, мастерски сочетают их со стилем европейской академической музыки. Особое место занимают обработки домбровых, [М. Каленбаева, 2003], кобызовых кюев и казахских народных песен [Г. Уразалиева-Шілдебаева, 2006]. Неотъемлемой частью исполнительского репертуара является скрипичная классическая музыка.

### **3. Особенности функционирования инструмента на современном этапе, перспективы развития.**

Одним из мощных импульсов, воздействующих на общественное сознание, является массовая музыка. Ее стремительное развитие, распространение и влияние на культуру страны приходится на начало XXI в. Такая ситуация порождает большое поле для творчества, дает возможность синтезировать различные музыкальные стили и создавать новые музыкальные образы. Важной тенденцией последних десятилетий стало активное обращение исполнителей к «массовой музыке», такое взаимодействие влияет на исполнительское творчество и жанровое разнообразие репертуара исполнителей.

Посредством массовой музыки прима-кобыз выходит на новый уровень функционирования. Исполнители сумели адаптироваться к современному рынку и создали новые направления в исполнительстве (этно-фолк, эстрада, поп-музыка).

Инструмент используется в различных творческих начинаниях и с конца XX века зарекомендовал себя как эстрадный инструмент. Исполнители участвуют в различных эстрадных проектах, образуются новые коллективы: «перспективные» трио, квартеты и ансамбли, целью которых является пропаганда казахских национальных инструментов, в том числе и прима-кобыза. Популярность этих групп с каждым годом возрастает. Коммерческие каналы и современные проекты такие как «Проект года» или «Прорыв года» номинируют их ежегодными премиями. Следовательно, можно наблюдать функционирование прима-кобыза не только в академической, но и в эстрадной, поп-музыке.

Говоря о перспективах развития прима-кобыза, возникает ряд вопросов. Например, есть ли смысл делать дальнейшую реконструкцию и улучшать инструмент? По мнению специалистов, нет необходимости менять то, что уже состоялось и закрепилось в музыкальной культуре. В будущем, вероятно, стоит обратить внимание на улучшение качества струн и их замену. Можно попробовать синтезировать металл с природным материалом - жилкой, учитывая точный расчёт мензуры инструмента. Такое изменение может способствовать решению исполнительских проблем, вызванных физиологическими особенностями исполнителей. Изготовление специальных фабричных струн для прима-кобыза постепенно позволит отказаться от скрипичных их аналогов.

Большую часть репертуара прима-кобыза составляют западноевропейские произведения, созданные для скрипки. Конечно, в перспективе важно его дополнить произведениями композиторов Казахстана, написанными с учетом конструкции и особенностей инструмента. На сегодняшний день современные отечественные композиторы создают свои опусы, разные по форме, сохраняя национальный колорит. Однако они не многочисленны. Актуальным по-прежнему является вопрос привлечения композиторов к написанию произведений для прима-кобыза.

Как известно, репертуар оркестра народных инструментов был ориентирован не только на освоение и пропаганду традиционной, но и европейской классической музыки. Прима-кобыз – один из немногих инструментов, предназначенный для исполнения композиторской музыки. При создании этот инструмент отвечал требованиям своего времени.

В годы независимости Казахстана возрос интерес к традиционной музыке в целом, и народным инструментам, в частности. В этой связи возникли задачи, связанные с его адаптацией к новым реалиям. Сейчас, когда каждая республика стремится выявить свою идентичность, прима-кобыз не всегда воспринимается в качестве народного инструмента.

В прима-кобызе как новом виде хордофона органично сочетаются черты западно-европейского и восточного музыкального инструментария. Действительно, с одной стороны, на нем исполняются произведения композиторов Казахстана, обработки домбровых, кобызовых кюев и народных песен. С другой, западноевропейские влияния проявляются в строении четырехструнного прима-кобыза, его репертуаре. Аппликатура и способы нажатия на струну левой руки, связанные с народной исполнительской традицией, сочетаются с виолончельной техникой правой.

История появления и этапы реконструкции усовершенствованного прима-кобыза, исполнительские возможности на современном этапе развития указывают на его состоятельность и перспективность.

ЛИТЕРАТУРА

Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Москва, 1963.

Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Издание 2, Москва, 1975.

Вызго Т., Петросянц А. Узбекский оркестр народных инструментов. Государственное издательство художественной литературы УзССР, Ташкент, 1962.

Гизатов Б. Казахский оркестр им. Курмангазы. Алматы., Гылым. 1994.

Жубанов А. Ән-күй сапары. Казак ССР гылым академиясы М.О.Әуезов атындағы әдебиет және өнер институты. Алматы, 1976.

Каленбаева М. Кобызга арналган куйлер. – Алматы: 2003.

Мациевский И. Народная инструментальная музыка как феномен культуры, Дайк-Пресс, Алматы, 2007.

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка // Сборник статей в двух частях. Часть первая – М. Сов. композитор, 1987.

Намазова К. Коркыт баба ізімен ..., Алматы, 2004

Рауандина Ш. Возникновение усовершенствованного инструмента кобыз-прима // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. - Алматы, 2002. - С. 52-55.

Рауандина Ш. Народная артистка Ф.Ж. Балгаева – Алматы, Рауан, 2001.

Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. Алма-Ата, 1978.

Тезекбаев Д. Кобыз сыры. Алматы, Республикалык баспа кабинеті, 1997.

Тезекбаев Д. Кобыз уйрену мектебі. Алматы., инер. 1980.

Уразалиева-Шілдебаева Г. Гасырлармен ундескен кобыз. Астана., Елорда. 2006.

Утегалиева С. Звуковой мир музыки тюркских народов: теория, история, практика (на материале инструментальных традиций Центральной Азии). – М.: Композитор, 2013. 528 с.

Хорнбостель Эрих М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб статей и материалов в 2х частях. Часть первая. М.: Сов. Композитор, 1987. С.229-261.

*This article is devoted to the study of the improved Kazakh string-bowed chordophone - prima-kobyz, created for the orchestra of folk instruments. Today, prima-kobyz has already 90-year history. It is actively used not only in orchestral, but also in solo performing practice. The instrument is quite popular. The author gives it a brief description, identifies the prerequisites for its creation, based on the main stages of reconstruction and features of functioning in modern musical practice. The focus is on the repertoire, forms of music making, some peculiarities and difficulties in performance. Prospects in the development of prima-kobyz, according to the meaning of author, are associated with improving the quality of strings or their complete replacement, improving the playing technique, as well as expanding the repertoire by including works of composers of Kazakhstan, specially created for this instrument.*

**Key words:** orchestra of folk instruments, prima-kobyz, flageolet technique of playing, repertoire.