

Elmira Abasova musiqişünas, pedaqoq və təşkilatçı kimi

Səmədli Samirə (ADMİU)

Fakultə: Musiqi sənəti

İxtisas: musiqi tənqidi

Kurs: II

**Elmi rəhbər: sənətsünaslıq üzrə elmlər doktoru,
professor İradə Kəçərli**

Respublikanın Əməkdar İncəsənət xadimi, professor, çoxsaylı elmi monoqrafiyaların, publisistik məqalələrin müəllifi Elmira Abasova (1932-2009) Azərbaycan musiqi elminin inkişafında böyük rol oynayan musiqişünas – alimdir. E.Abasova həm də səriştəli pedaqoq və bacarıqlı təşkilatçı kimi tanınmışdır. O, Azərbaycanda musiqişünaslıq sənətində öz məktəbini yaratmışdır. E.Abasova Elmlər Akademiyası, Bəstəkarlar İttifaqında, eləcə də Üz. Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında rektor vəzifəsində çalışdığı dövrlərdə təşkilatçı kimi mühüm işlər görmüşdür.

Geniş fəaliyyət dairəsinə malik olan E.Abbasova həm tarixi, həm də nəzəri yönümlü elmi tədqiqat işlərinin müəllifidir. Onun musiqişünaslıq fəaliyyətinin magistral xəttini Üz. Hacıbəylinin yaradıcılığı təşkil edir. Eyni zamanda E.Abasova bir çox Azərbaycan bəstəkarları – Q.Qarayev, C.Hacıyev, Niyazi, S.Rüstəmov, R.Hacıyev və başqalarının yaradıcılığı ilə maraqlanmış, ifaçılıq sənətinin inkişafını müntəzəm surətdə izləmişdir.

E.Abasova Azərbaycan musiqişünaslığında Üz.Hacıbəyli-

nin yaradıcılıq irsini tədqiq edən ilk musiqişünaslardan (Q.Qasimov, X.Ağayeva, X.Məlikov) sonra ilk dəfə olaraq bəstəkarın yaradıcılığını milli incəsənətin panoramı fonunda araşdırıb tədqiq etmişdir.

E.Abasovanın musiqişünaslıq irsində Qara Qarayevin yaradıcılığı da mühüm yer tutur. Musiqişünas Q.Qarayev tematizminin milli özünəməxsusluğunu bəstəkarın Birinci və İkinci simfoniyları, Violin ilə orkestr üçün konsertinin timsalında sırf analitik-nəzəri baxımdan hərtərəfli təhlil etmişdir. E.Abasovanın bir musiqişünas kimi muğam sənəti də maraqlandırmış, o, bəstəkar yaradıcılığında muğam sənəti mövzusu işıqlandırmışdır.

E.Abasovanın Azərbaycanda musiqi mədəniyyətinin və təhsilin inkişafında bir pedaqoq və təşkilatçı kimi göstərdiyi xidmətlər əvəzsizdir. 1955-ci ildən pedaqoji fəaliyyətə başlayan Elmira xanım gözəl mühazirəçi olmaqla yanaşı, həm də bacarıqlı elmi rəhbər kimi fəaliyyət göstərmişdir.

E.Abasova konservatoriyada rektor kimi çalışdığı illərdə fəal təşkilatçı olmuş, bir çox festival, müsabiqə və konfranslar keçirmişdir. Uzun illər boyu məhz onun təşkilatçılığı sayəsində Bəstəkarlar İttifaqında müxtəlif tədbirlər, Azərbaycan televiziyasında verlişlər təşkil edilmişdir.

E.Abasova konservatoriyanın Opera studiyasının inşasını başa çatdırmış, konservatoriyanın nəzdində məktəb-studiyanın yaradılmasına dəstək olmuşdur. E.Abasovanın çoxşaxəli yaradıcılığı, elmi-publisist, pedaqoji və təşkilatçılıq sahəsində fəaliyyəti yetişən nəsəl üçün bir nümunədir.