

Развивая великие традиции

Творчество ашугов направлено на пропаганду национально-духовных ценностей народа

В Центральной научной библиотеке (ЦНБ) НАНА состоялся международный научный симпозиум "Национально-духовные ценности в ашугском искусстве", посвящённый творчеству выдающегося представителя азербайджанского ашугского искусства XX века Микаила Азафлы.

Мероприятие прошло при совместной организации Института фольклора НАНА, Государственной консерватории Кавказского университета (Карс), Благотворительного общества Товузского района и нескольких организаций Турции.

Вначале участники мероприятия возложили цветы к бюсту общенационального лидера Гейдара Алиева в фойе ЦНБ и почтили светлую память гениального лидера.

Сохраняющая единство тюркского мира

Открыв симпозиум вступительной речью, президент НАНА академик Иса Габиббейли рассказал о жизни и творчестве великого мастера слова Микаила Азафлы и его исключительных заслугах в пропаганде и развитии искусства исполнения на сазе. Академик подчеркнул, что мероприятие, которое проводится в Год Конституции и Суверенитета, имеет большое значение с точки зрения изучения творчества Микаила Азафлы и более глубокого исследования его наследия в условиях независимости и полного суверенитета страны.

Сказав, что ашугское искусство Азербайджана имеет древнюю историю и богатые традиции, академик Иса Габиббейли добавил, что, начиная с выдающейся личности тюркского мира Деде Горгуда до сегодняш-



него дня, ашугская литература развивалась в Азербайджане параллельно с письменной, известны имена ряда выдающихся её представителей.

Руководитель НАНА сообщил, что ашугское искусство в тюркском мире опирается на крепкий фундамент и олицетворяет богатую культуру тюркских народов, основоположником ашугской литературы в тюркском мире является Деде Горгуд - эпос "Китаби-Деде Горгуд" - это наша общая культура и литература, сохраняющая единство тюркского мира в истории.

Классики при жизни

Академик Иса Габиббейли отметил также, что среди стран тюркского мира Азербайджан занимает ведущее место в развитии ашугской литературы, испокон веков до наших дней азербайджанский народ взрастил таких представителей ашугского искусства, как Деде Горгуд, Ашуг Гурбани, Хястя Га-

сым, Ашуг Аббас Туфарганлы, Ашуг Пери, Ашуг Алескер и т.д. Своим творчеством, являющимся вершиной ашугского искусства, Ашуг Алескер продолжил и развил его великие традиции.

Сказав, что ашугская литература развивалась и в советский период, в те же годы был создан Союз ашугов Азербайджана, академик Иса Габиббейли сообщил, что мастера ашугского искусства Ашуг Шамшир и Микаил Азафлы ещё больше обогатили ашугское искусство, ещё в период советской власти творчество Микаила Азафлы было направлено на пропаганду национально-духовных ценностей народа.

Затем были заслушаны доклады сотрудника Института литературы имени Низами Гянджеви НАНА профессора Газанфара Пашаева, профессора Университета Эрзинджан Бинали Йылдырым Али Кафкасыялы и других учёных. В докладах говорилось о значении творчества Микаила Азафлы в развитии азербайджанской культуры и его вкладе в ашугское искусство. Отмечалось, что Ми-

каил Азафлы был одним из мастеров слова, которые развивали ашугское искусство и стали классиками при жизни, он отличался не только своими глубокими знаниями в области ашугского искусства, но и поэтическим мастерством.

От классики до современности

Сообщалось, что основную линию творчества Микаила Азафлы составляют философские мысли, в его произведениях находит отражение философия жизни. Турецкий исследователь Али Кафкасыялы, посвятивший творчеству классика диссертацию, назвал Азафлы "знаменосцем современных азербайджанских ашугов".

Далее выступил директор Института фольклора НАНА доктор философии по филологии, доцент Хикмет Гулиев. Говоря о творчестве Микаила Азафлы, он отметил, что мастер слова внёс исключительный вклад в пропаганду и популяризацию нашего фольклора и музыкальной культуры, в чистоту и лиризм нашего языка. Он также отметил, что Микаил Азафлы обогатил азербайджанскую ашугскую поэзию прекрасными стихотворными образцами и напевами, сыграл роль моста в доведении классических традиций до современного периода. Сказав, что тяжёлая жизнь ашуга, жизнь в бегах и в заключении оказали влияние и на его творчество, Хикмет Гулиев добавил, что всё это привело также к созданию произведений на социальную тематику, в которых присутствует жалоба на то время.

Отметим, что в работе симпозиума, который проходил в гибридном формате, приняли участие более 50-ти учёных и исследователей из Азербайджана, Турции, Кыргызстана, Казахстана, Германии и других стран.