

# Государство как этнополитический институт

Страна, которая строится, опираясь на язык, культуру, национальную идентичность, является гарантом развития этих ценностей

В Центральной научной библиотеке НАНА при организации Института фольклора состоялась Республиканская научная конференция "Национальная государственность и фольклор", посвященная Году Конституции и Суверенитета. В мероприятии приняли участие президент НАНА академик Иса Габибейли, депутат Милли Меджлиса, председатель Общины Западного Азербайджана Азиз Алекперли, члены Президиума НАНА, директора институтов, сотрудники институтов фольклора и литературы, представители СМИ.

Вначале участники конференции возложили букеты цветов к бюсту общенационального лидера Гейдара Алиева в здании ЦНБ и почтили светлую память выдающегося государственного деятеля.

Открыв мероприятие вступительной речью, академик Иса Габибейли сообщил, что с учетом полного восстановления территориальной целостности и суверенитета республики, 30-летия принятия Конституции и 5-й годовщины Победы в Отечественной войне по распоряжению Президента Ильхама Алиева 2025 год объявлен в Азербайджане Годом Конституции и Суверенитета, в соответствии с утвержденным Планом мероприятий повсеместно проводятся многочисленные мероприятия.

## В образцах фольклора - модели государственности

Отметив, что фольклор играет важную роль в формировании мышления национальной государственности, академик высоко оценил конференцию, на которой будут представлены важные и оригинальные доклады.

Руководитель НАНА назвал проведение конференции важным

общественно-политическим событием и отметил, что она имеет особое значение с точки зрения определения основных целей, стоящих перед суверенным Азербайджаном на современном этапе, развития фольклористики и воспитания будущих поколений в духе суверенитета.

По мнению главы НАНА, если посмотреть на национальную государственность с позиций понятия фольклора, можно убедиться, что в Азербайджане сформированы богатые фольклорные традиции, связанные с Конституцией и суверенитетом, в образцах фольклора встречаются модели ранней государственности Азербайджана. В эпосе "Китаби-Деде Горгуд" повествуется о традициях государственности у тюрков-огузов, правилах и законах народа, будущей судьбе огузов, отваге героев и т.д., что свидетельствует о том, что в различных образах, сюжетах и мотивах находят отражение идеи национальной государственности.

## Важнейшая система ценностей

В заключение своего выступления академик Иса Габибейли подчеркнул, что сегодня в усло-

виях цифровых трансформаций тема национальной государственности и фольклора обладает особой значимостью, в ходе конференции будут проанализированы теоретико-методологические и прикладные стороны данной проблемы.

Затем выступил директор Института фольклора НАНА доцент Хикмет Гулиев, отметивший, что исследования, которые проводятся в возглавляемом им учреждении, по сути, охватывают систему ценностей - национальная идентичность, национальная идеология и традиционное мышление, которые составляют основной фундамент понятий "государственность", "независимость" и "суверенитет". Он подчеркнул, что один из приоритетов национальной фольклористики связан с изучением роли традиционных институтов знаний в развитии мышления о государственности в диахроническом и синхроническом планах, управлении государством, формировании и развитии взаимоотношений между государством и обществом в целом.

Доцент Хикмет Гулиев сообщил, что, так как фольклор является зеркалом мировоззрения, стереотипного мышления и системы ценностей этноса, государство как созданный на исторической сцене этнополитический институт напрямую связано с этим контекстом. Государство, которое строится, опираясь на язык, культуру, национальную идентичность, является гарантом развития этих ценностей в рамках единого пространства и времени.

## Основной носитель идентичности

Директор института продолжил: "В настоящее время социальные процессы идут в виртуальной среде, поэтому и фольклор, будучи основным носителем национальной идентичности, трансформировался в Интернет - открытое информационное пространство". Он добавил, что в этих условиях фольклор создает большие возможности, но наряду с этим несет в себе многочисленные риски и угрозы.

Далее с докладом "Дискурсивный взгляд на взаимоотношения между фольклором и государственностью в эпоху постмодерна" выступил заведомо аппарата Президиума НАНА доктор филологических наук Сархан Хавери, который выделил этап постмодернизма во взаимоотношениях между государством и фольклором и рассмотрел проблему с теоретико-методологического ракурса - в контексте понятия дискурса. Докладчик рассказывал о семантических особенностях таких понятий, как "постмодернизм", "дискурс", "гранд-нарратив" и т.д., с дискурсивной точки зрения. Исследуя взаимоотношения между государством и фольклором в диахроническом плане, Сархан Хавери рассмотрел их развитие на классическом этапе, а также в эпоху модернизма, постмодернизма и метамодернизма. Он отметил, что на классическом этапе фольклор представляет собой естественный гранд-нарратив, в эпоху модернизма фольклор подчинен другим гранд-нарративам, а в эпоху постмодернизма противостоит всем нарративам.

(продолжение на стр.10)

# Государство как этнополитический институт

Страна, которая строится, опираясь на язык, культуру, национальную идентичность, является гарантом развития этих ценностей

*(начало на стр.9)*

Сархан Хавери подчеркнул, что в эпоху постмодерна свои дискурсы во взаимоотношениях между государством и фольклором создают другие альтернативные институты - медиа, рынок, образование, технологии и т.д., в отличие от предыдущих этапов, фольклор появляется в виртуальной среде. Он сообщил, что появившийся на данном этапе интернет-фольклор быстро распространяется, представляя собой типичные образцы постмодернистского фольклора, он изменчив и многозвучен: "Интернет-фольклор - наиболее гибкая и демократичная форма культуры эпохи постмодерна. Это - наиболее типичная форма взаимоотношений между государством и фольклором в эпоху постмодерна".

Докладчик отметил, что наглядным примером подобного диалога является фольклоризация выражений, звучавших в речах победоносного Верховного главнокомандующего Президента Ильхама Алиева во время второй Карабахской войны ("Noldu, Paşinyan?", "İtiqovan" и др.), многочисленных видеороликов и песен. Эти примеры интернет-фольклора - наглядные образцы единства между народом и властью.

Выступая с докладом "Фольклорная идентичность и мышление национальной государственности", заведомом Института фольклора профессор Афзаладдин Аскер подчеркнул, что наука о фольклоре - молодая среди гуманитарных наук, идеи Просвещения, которые появились в XVIII веке, и возникновение вместе с ними мышления демократического государства привели к появлению этой науки; в центре этого типа мышления находится сам народ.

Ученый сообщил, что в советский период бессловесная часть фольклора была вынесена из сферы фольклора и литературизирована, этнический фольклор преподносился в качестве народного фольклора и стал социалистическим. По его словам, наибольшего успеха азербайджанский фольклор достиг в годы национальной независимости, в этот период реализованы многочисленные мероприятия, фольклор обретает национальное содержание.

Затем был заслушан доклад заведомом Института литературы имени Низами Гянджеви НАНА профессора Тахиры Мамед "Фольклорные традиции как один из основных показателей национальной идентичности в художественном тексте". Отмечалось, что каждый писатель и деятель искусств имеет свою национальную принадлежность, точно так же национальную принадлежность и идентичность имеет литература. Произведения, написанные не на родном языке, письменная литература, созданная в мультикультуральной среде, свидетельствуют о том, что при определении национальной идентичности фольклор имеет такое же значение, как и язык. Язык лежит на поверхности, а фольклор представляет собой защитную систему, которая находится глубже и таким образом является главным фактором в определении национальной идентичности.

Далее конференция продолжила свою работу в секционных заседаниях.