

РЕЖИССЕР МИКАИЛ МИКАИЛОВ: В ТЕАТРЕ - ВСЕ ПРОИСХОДИТ "ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС"

Во время своих спектаклей, которые проходят в театре "YUG", он обычно стоит в конце зрительного зала возле пульта - контролирует свет и музыку, наблюдает за тем, что происходит на сцене. На общий поклон выходит, скромно улыбаясь. Рассказывает, что каждый спектакль для него - это некое исследование.

Наш собеседник - главный режиссер Государственного театра "YUG" Михаил Михайлович: хореограф, актер, театральный режиссер, кинорежиссер, сценарист. Обладатель наград "Лучший молодой киноактер года" (2004) и "Лучший молодой театральный режиссер года" (2005), премии "Зирве" (2013), медали Международной организации турецкой культуры (ТЮРКСОЙ) (2017). О своем творческом пути и о деятельности театра "YUG" Михаил Михайлович рассказал в беседе с АЗЕРТАДЖ.

- Михаил муаллим, вы окончили Бакинское хореографическое училище (ныне Бакинская академия хореографии - прим. ред.), а потом поступили в Азербайджанский государственный университет культуры и искусства на режиссерский факультет. Как вы пришли в хореографию?

- Это очень интересная история. Моя мама, Сола Михайлова, актриса, она окончила ВГИК, но мечтала быть балериной. И нас, детей, она решила отдать в БХУ: сначала меня, а потом и моего младшего брата - Анара. Но в итоге со мной ее мечта не осуществилась (смеется), а с братом все получилось - он сейчас солист балетной труппы Азербайджанского государственного театра оперы и балета. А меня заманил театральный мир. Я вырос в театре. Причем именно в театре "YUG". Основатель этого театра Вагиф Ибрагимов даже колокольчик мне давал, чтобы я звонок первый делал к началу спектакля. Я всегда искал для себя разные пути реализации. Я был танцором и меня приглашали на разные съемки, как модель приглашали. И меня пригласили в Азербайджанский государственный театр пантомимы ставить танцы для спектакля и так получилось, что я остался в этом театре работать. Поработав там, я решил, что хочу поступить в университет, но не на актера - хотя мне говорили, что данные у меня для этого есть, что нужны такие актеры. Но мне была интересна режиссерская деятельность.

- И в итоге у нас получается: хореограф, мим, актер, театральный режиссер, кинорежиссер - такая смесь. Насколько это важно для режиссера побывать в разных ипостасях?

- Это поиск себя. Я часто спрашиваю у студентов, которым преподаю - ребята, а что для вас театр? И часто они не могут определить. Но для себя я определил театр как некую область, где мы можем делать все. Мы играем разные роли: я могу быть и убийцей, и обманщиком, и героем... И это помогает нам выходить за рамки своего "я". Если ты не будешь выходить за рамки своего "я", то и не будет развития. А театр дает такую возможность.

- В 2005 году вы становитесь режиссером театра "YUG". Как вы сказали, оказывается вы росли в этом театре. Каково было прийти туда режиссером? Могли бы вы о таком подумать в детстве?

- Нет, совсем не мог подумать! Очень важно, когда в стране есть такая платформа как театр "YUG", в которой молодые люди могут развиваться. Когда я ушел из пантомимы, то долгое время в театре не работал. Я работал на телевидении: был телевизионным режиссером,



снимал документальные фильмы, телевизионные фильмы. Я себя там испытал и понял, что телевидение - это вообще отдельное занятие и вернулся в театр. После того, как я ушел с телевидения, я стал часто видеться с Вагифом Ибрагимовым, мы с ним много беседовали. Я начал изучать поэтику этого театра, потому что она меня заинтересовала. И так получилось, что театр оказался для меня единственно мысленным. И через некоторое время я поставил свой первый спектакль - "Записки сумасшедшего о монстре по имени Вий" по Гоголю. Это был психопластический гротеск без слов. Мы с ним были приглашены на международные фестивали в Питер и в Грузию. В этом спектакле я попытался выразить все.

- "YUG" называют авангардным театром. Авангардный - это какой театр?

- Я не назвал бы "YUG" авангардным театром. Это больше театр постдраматического периода. Постдраматический театр начался в Европе после 70-х годов. В Азербайджане это течение появилось благодаря Вагифу Ибрагимову, который создал поэтику Психософ и у этой поэтики есть возможность выйти за рамки Постдраматического театра.

- А когда "YUG" только открылся - можно ли сказать, что он опередил свое время?

- Я думаю, если посмотреть на процесс театральный, то мы запоздали. Тот же театр пантомимы у нас поздно появился. В Азербайджане этих течений не было. Опередил ли Вагиф Ибрагимов время - это скажет уже будущее. Потому что театр "YUG" будет продолжать свое развитие и уже в будущем мы сможем сказать, что в мировом масштабе он опередил свое время и открыл какую-то новую главу - это будет прекрасно!

- Давайте тогда о настоящем поговорим. Как сегодня чувствует себя театр "YUG"?

- Сегодня театр "YUG" чувствует себя бездомным... (Смеется). Театр "YUG" чувствует себя без "лица"... (В настоящее время театр "YUG" функционирует в здании Азербайджанского государственного кукольного театра - прим.авт.).

- Расскажите подробнее о поэтике "YUG". Какие драматурги подходят к ней наиболее гармонично?

- Вообще "yug" - это древнетюркское слово, означающее особый обряд погребения: когда известного героя хоронили, вокруг его могилы разыгрывались сценки из его жизни; люди смотрели и так его провожали. У нас различные авторы, вокруг его могилы разыгрывались сценки из его жизни; люди смотрели и так его провожали. У нас различные авторы и адаптировать его к нашей поэтике. Лично я обращаюсь к самым разным авторам, в том числе и работая за рубежом.

- К слову о работе за рубежом - у вас был очень интересный опыт: вы были ассистентом Йоши Ойды в постановке "Идомения", при чем это была опера и это все происходило в Пражском национальном театре. То есть тут получается японский режиссер...

- А еще там солисты были из США, Венгрии, Германии, а художник - из Италии.

- То есть полный интернационал! Каково это было? Это же смешение самых разных культур...

- Там я почувствовал, что люди искусства - они одинаковые. Чисто духовно. Хотя мы и живем в разных социальных мирах. Сам Йоши Ойда очень интересная личность, он снимался в фильмах Люка Бессона и работал в театре. Мы с ним много разговаривали... Там я почувствовал, что у меня мышление начало развиваться по-другому. И это дало мне некий опыт, благодаря которому я сейчас смотрю на что-либо иначе. Работать было очень интересно! Это была программа нашего Министерства культуры по развитию театра - по ней можно было поехать и практиковаться за рубежом. Мы сами находили, куда нам ехать, сами договаривались. Так я с Германней договорился, и с Чехией. Но в итоге в Чехию поехал. Премьера спектакля состоялась в Сословном театре (The Estate Theatre in Prague, является частью Пражского национального театра - прим.авт.) - это историческое здание, где шла первая опера Моцарта - "Дон Жуана". Я получил очень интересный опыт, следя за тем, как там налажена театральная структура. С тех пор я мечтаю поставить оперу у нас, в Азербайджане. Я поэтому и поехал именно туда, чтобы опыта набраться.

- Какую оперу вы бы хотели поставить?

- "Волшебную флейту". Мне очень нравится Моцарт.

- А в кино какой проект хотели бы реализовать?

- Сложно сказать... Я от кино немного отделился в последнее время и давно не думал об этом... Меня очень интересует тема Древней Мидии, Атропатены. И история потерянного в Гобустане римского легиона.

- Для вас лично в чем разница между режиссурой театра и режиссурой кино?

- Различие в том, что театр - живой организм. Это живой процесс: люди собираются, делятся на две группы - одна показывает, а другая - смотрит. И это веками живет и будет жить. Говорили, что телевидение уничтожит театр - нет, не уничтожило, интернет - тоже нет. То, что ты снял в фильме - ты уже не изменишь. Кино можно запечатлеть, а театр - невозможно. Это как сон. Когда люди смотрят спектакль, там энергетика совсем другая. Кино - это тоже интересный процесс, но в нем ты лишаешься общения со зрителем. А в театре - все происходит "здесь и сейчас".

- А как актер не думаете снова выйти на сцену или киноплощадку?

- Честно говоря - нет. Разве что когда-нибудь моноспектакль сделаю и там сыграю сам. Но такое пока не планируется.

- А что планируется? Поделитесь, пожалуйста.

- Недавно у нас, в театре YUG, прошла премьера спектакля P.A.N.D.A. по пьесе Матая Вишнеки (режиссером-постановщиком выступил Михаил Михайлович - прим.авт.). Это очень интересная пьеса! Мы продолжим ее показ в новом театральном сезоне. Далее есть планы отвести один наш спектакль в Эстонии. В следующем сезоне планируется участие театра в фестивалях. Мы также хотим сделать проекты с Грузией и с Казахстаном. Есть идеи проектов и с европейскими странами - это все сейчас на стадии переговоров. И к двойному юбилею театра - "YUG" в этом году исполняется 35 лет, а Вагифу Ибрагимову - 75 лет - хотим выпустить книгу о поэтике театра, чтобы этим зафиксировать школу нашего театра. Это очень важно для будущего!