

DOI: <https://doi.org/10.30546/19023.978-9952-8545-4-1.20980>.

ISBN: 978-9952-8545-4-1

**12TH INTERNATIONAL
NEW YORK ACADEMIC
RESEARCH CONGRESS
ON SOCIAL, HUMANITIES,
ADMINISTRATIVE, AND
EDUCATIONAL SCIENCES
PROCEEDINGS BOOK**

**12th INTERNATIONAL NEW YORK ACADEMIC
RESEARCH CONGRESS ON SOCIAL, HUMANITIES,
ADMINISTRATIVE, AND EDUCATIONAL SCIENCES**

**JANUARY 20-22, 2025
ONLINE & IN-PERSON PARTICIPATION
ZOOM & NEW YORK, ALBANY**

**CONGRESS PROCEEDINGS
BOOK**

EDITORS

**Prof. Dr. Muhlise COSKUN ÖGEYİK,
Prof. Héctor Ramiro ORDÓÑEZ ZÚÑIGA**

BZT TURAN PUBLISHING HOUSE®
BAKU, AZERBAIJAN | DELAWARE, UNITED STATES
PUBLISHED IN BAKU, AZERBAIJAN
TR: +994 50 300 2920
internationalnewyorkcongress@gmail.com
<https://www.internationalnewyorkcongress.com/>

All rights reserved
BZT TURAN YAYINEVİ®
BZT TURAN PUBLISHING HOUSE
Publishing Date: 30.01.2025
DOI: <https://doi.org/10.30546/19023.978-9952-8545-4-1.20980>.
ISBN: 978-9952-8545-4-1

ORGANIZATION OF THE DISCUSSION PROCESS IN THE CLASSROOM IN THE METHODOLOGY OF TEACHING FINE ARTS

Emil Raul oğlu Ağayev

Teacher of the subject combination commission "Art and physical education" of the Azerbaijan State Pedagogical College
under the Azerbaijan State Pedagogical University

ORCID NO: 0000-0001-9354-0839

Təsviri sənət fənninin tədrisi metodikasında sinifdə müzakirə prosesinin təşkili

Xülasə. Hər bir fənnin tədrisində olduğu kimi təsviri sənətdə də bilikləri şagirdlərə öyrətmək üçün sinifdə müzakirə prosesinə üstünlük verilməlidir. Bu zaman şagirdlərə təqdim edilən incəsənət əsərləri haqqında öz şəxsi fikirlərini təqdim etmək və qarşılıqlı müzakirə əsasında maraqlı dərslər prosesini təşkil etməkdir. Fəal təlim mühiti ideya, yenilik, sual vermə və qarşılıqlı dinləmə bacarıqlarını da şagirdlərdə inkişaf etdirir. Bu məqalədə müxtəlif siniflərdə fərqli mövzular müzakirə əsasında təhlil edilmişdir.

Açar sözlər: Təsviri sənət, metodika, müzakirə, sinif, təhsil

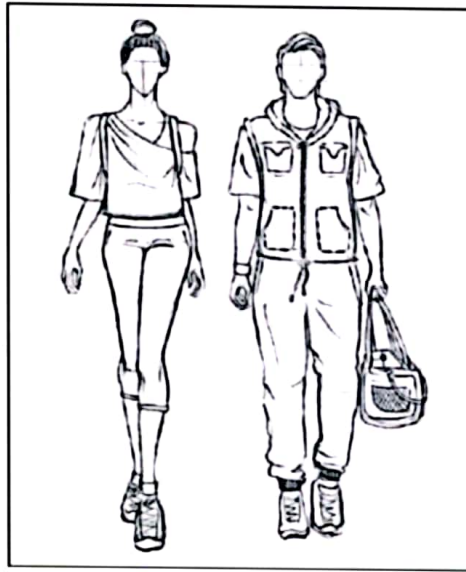
Abstract As in the teaching of any subject, the classroom discussion process should be prioritized in order to impart knowledge to the students in fine arts. At this time, students should present their personal opinions about the works of art presented to them and organize an interesting learning process based on mutual discussion. An active learning environment also develops students' ideas, innovation, questioning and mutual listening skills. In this article, different topics in different classes are analyzed on the basis of discussion.

Keywords: Fine art, methodology, discussion, class, education

Orta məktəblərdə təsviri sənət fənninin tədrisində mühüm öyrədici üsullardan biri sinifdə müzakirə prosesinin düzgün təşkil edilməsidir. Müzakirələr zamanı şagirdlər təkcə müəllimlərdən deyil, həm də bir-birlərindən öyrənirlər. Bu prosesin təşkilində şagirdlər bir-birini dinləməklə bərabər, ünsiyyət bacarıqlarını da inkişaf etdirirlər. Ənənəvi tədris üsulunda müəllim bir qrup aktiv şagirdlə dərslər prosesini qururdusa, müasir təhsildə fərqli strategiyalardan istifadə etməklə, bütün sinfin müzakirədə iştirak etməsini təmin edir.

Təsviri sənət müəllimi VII sinif şagirdlərinə "Dəb və geyim dizaynı:müasir üslublar" mövzusunı keçərkən şagirdlərlə dialoq aparmalıdır. Təqdim edilən klassik, romantizm və idman üslublarının həyatımızda, geyimlərimizdə rolu haqqında müstəqil suallar şagirdlər tərəfindən müzakirə edilir.

Şagirdlər isə müzakirədə müxtəlif geyim və moda üslublarını qruplaşdırma və ya müstəqil geyim eskizləri işləyə bilərlər.



İLL 1. Geyim dizaynı

Təsviri sənət fənninin tədrisi zamanı müəllim şagirdlərdə bir-birlərinin ideyalarına hörmətlə yanaşmağı, başqalarının dediklərini dinləməyi, anlamadıqlarında sual verməyi, sakit danışmaqla sinifdə müzakirələrin təşkilində hamının bərabər dərəcədə söz deyilməsini təmin etməlidir. Bütün bu prosesin ardıcılığı dəqiq formada həyata keçirilsə, şagirdlər dərəcə aktiv şəkildə cəlb olunacaq, müzakirə etmək mədəni bacarıqları formalaşacaqdır.

Sinifdə müzakirə zamanı fəal dinləmə də şagirdlər arasında gözlənilməlidir. Təsviri sənət fənninin tədrisi zamanı şagirdlərə videolar təqdim edilməli, onlar tərəfindən müzakirə edilərək, bir-birlərini dinləməlidirlər. Müəllim VII sinif təsviri sənət dərslində “Avtoportret” mövzusunun keçəndən sonra Rembrandt haqqında video nümayiş etdirdikdən sonra sinifdə müzakirələrə başlamalıdır.



İLL 2. Rembrandt “Gecə gözetçiləri”

Orta məktəblərdə sinifdə təsviri sənət fənninin tədrisində müzakirə prosesinin təşkili şagirdlərdə diqqəti danışana yönəltmək, dinləməni nümayiş etdirmək, danışanın sözünü kəsməmək kimi mühüm mədəni-etik qaydalarıda formalaşdırır.

ƏDƏBİYYAT SİYAHISI:

1. Ağayev E. "Təsviri sənətin tədrisi metodikası (pedaqoji və psixoloji yanaşmalar kontekstində)". Metodik vəsait. "Zəngəzurda" çap evi 2024, 40 s.
2. Metodika və Pedaqogika. Bakı 2024. s 64-65