

Nizami G nc vinin anadan olmasının 880 illiyin h sr
edil n Respublika G ncl r Konfransının program v
materialları Şg Bakı: Elm v t hsil, 2021.- oktyabr.-
S.96-99

Кямаля НУРИЕВА

Ph.D.,

Национальный музей азербайджанской литературы

им. Низами Гянджеви

kamala.nur@mail.ru

ПОЭТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА СКОРБИ В ЭПОСЕ «БЕОВУЛЬФ»

Героические произведения характерны как для восточной, так и для западной устной и письменной литературы. Для героических произведений в устной литературе мифические образы, борьба против врага, обладающей необыкновенной силой, особенно типично. Естественно, где есть борьба, сражение, битва – смерть неизбежна. В таких произведениях смерти придаётся особое значение, смерть героя описывается более подробно, нежели жизнь, которую он прожил. Таким образом люди могли лучше выразить мужество, бесстрашие своих героев и любовь народа к ним. Трагический финал добавляет интереса к любой истории, а в англосаксонской эпопее смерть главного героя имеет еще больше смысла. Здесь речь идёт о чести воина. Достойный воин не боится смерти и приветствует её в любое время. Согласно древнегерманскому поверью, смерть мужа в постели считалась позором – он должен был умереть в бою. «Мотив неизбежной смерти настойчиво повторяется в германских средневековых текстах (скандинавских, англосаксонских, немецких) на протяжении столетий – от времени сложения «Беовульф»а в VII-VIII вв. и до времени записи скандинавских саг в XII-XIII вв. и «Песни о Нибелунгах» в 1200 г.». И в восточных героических произведениях, особенно в древнетюркских, герои или

погибали в бою, или исчезали таинственным путем. Но никак не умирали как простые смертные.

Сага о Беовульфе, которую мы выбрали для тезиса, является одной из древних англосаксонских героических эпосов. Беовульф прожил долгую жизнь и знал, что его битва с драконом – это конец. Как лидер, он знал, что должен закончить свою жизнь в битве, убив дракона.

Мир, описанный в «Беовульфе», реален. События в поэме происходят в Скандинавии (современная Дания и Южная Швеция). Хотя большинство учёных считают, что работа возникла в конце седьмого или начале восьмого века, единственная сохранившаяся рукопись датируется примерно 1000 годом. На протяжении всей поэмы главный герой Беовульф (означает пчелиный волк, то есть медведь) сражается с противником намного сильнее, чем он сам, и каждый раз побеждает его. Потому что Беовульф – символ добра. Хотя события происходят на реальных территориях, и многие персонажи являются историческими фигурами, но в произведении также есть мифические образы, и главный герой Беовульф не упоминается ни в одном историческом источнике. Несмотря на то, что некоторые эпизоды являются чисто мифическими, поэма представляет собой аллгорию вечной борьбы между добром и злом, жизнью и смертью.

«Беовульф» – это сага о героизме и бессмертии, которое достигается путем согласия героически умереть вместо славы, которая забудется через некоторое время. Беовульф прославился после битвы с Гренделем и его матерью. Однако он желал не славы, а именно бессмертия. Такие произведения не заканчиваются без описания смерти героя, смерть должна быть героической, в бою с более сильным, а иногда с мифическим врагом и победой над ним. Смерть

главного героя, победившего противника сильнее чем он сам, делает его богоподобным существом.

Хотя смерть Беовульфа огорчает его сторонников и родственников, и они выражают своё горе в стихах, их скорбь становится для Беовульфа высшей степенью существования. Смерть для героя является средством достижения высокого уровня – это и есть поэтическая семантика. Это выражение присутствует почти во всех античных героических эпосах.

Kəmalə Nuriyeva

**“BEOVULF” DASTANINDA HÜZNÜN
POETİK SEMANTİKASI**

Xülasə

Bir sıra şifahi xalq ədəbiyyatı nümunələrində, xüsusən qəhrəmanlıq dastanlarında insan hüznünün, kədərinin bədi, poetik ifadəsi vardır. Bu həm Şərq, həm də Qərb ədəbiyyatında müşahidə edilir. Araşdırma obyektini olaraq seçdiyimiz “Beovulf” dastanı anqlo-sakson şifahi xalq ədəbiyyatı nümunələrindən biridir. Məlum olan ən qədim yazılı nümunəsi 1000-ci ilə aiddir və nəzmlə qələmə alınmış, poetik fiqurlarla zəngin əsərdir. Ümumi tonu elegik olan eposda əsas obraz olan Beovulfun ölümü ölümsüzlük, qəhrəmanlıq kimi təqdim olunur.

**POETIC SEMANTICS OF GRIEF
IN THE EPIC "BEOWULF"**

Summary

A number of samples of oral folk literature, especially in heroic epics, contain an artistic, poetic expression of human sadness, grief. This is observed in both Eastern and Western literature. The epic "Beowulf", chosen by us as the object of research, is one of the examples of Anglo-Saxon oral folk literature. The oldest known written sample dates back to the year 1000 and is a work rich in poetic figures. The death of Beowulf, the main image in the epic, the general tone of which is elegiac, is presented as immortality, heroism.