

КАРАБАХСКАЯ ПРИНЦЕССА - ХУРШИДБАНУ НАТАВАН

Хуршидбану (литературный псевдоним Натаван) - дочь последнего правителя Карабаха Мехтигулу хана Джавадшира, внука Ибрагим-Халим хана, родилась 6 августа 1832 года в Шуше. По матери она была из рода гянджинского правителя Джавад хана. Ее мать - Бедиаджан-бейим, была внучкой Зия хана, дочерью Угurlу бекя.



Хуршидбану была единственным ребенком в семье и последней наследницей Карабахского ханства, поэтому ее по дворце называли "Дюрюрю Йекта" - единственная жемчужина, а в народе - Хан гызы. Мехтигулу хан, отец Натаван, был сыном карабахского хана Ибрагим Халим хана и Хуршид бегум. После подписания 14 мая 1805 года в местечке Юречкай, недалеко от Гянджи договора о переходе Карабахского ханства под власть России, в июле того же года "высочайшим" указом Александра I он был произведен в генерал-майоры.

В годы правления Ибрагим Халим хана Карабахское ханство было одним из наиболее могущественных азербайджанских ханств. Временами Ибрагим Халим хан имел сильное влияние на правителя соседних ханств - Гарадага, Ардебиль, Нахичевана и Гянджи. Родственные связи были установлены с Осман ханом, аварским правителем, сестру которого Ибрагим хан взял в жены.

После убийства в 1806 году при невыясненных обстоятельствах его отца Ибрагим Халим хана и его приближенных, были убиты его жена и несколько маленьких детей, и Мехтигулу по указу Александра I от 13 сентября 1806 года был назначен ханом Карабаха. Не против русским властям совершенного злодеяния, Мехтигулу «все годы своего правления оставался тайным союзником Ирана». В 1822 году ханство было упразднено и стало российской провинцией.

Натаван выросла и воспитана родная тетя Говхар ханум - дочь Ибрагим Халим хана. Она же и пробудила в Хуршидбану любовь к музыке, поэзии и рисованию, девочка получила хорошее домашнее образование, кроме родного азербайджанского, владела еще тремя языками - персидским, арабским



и русским, читала классику, писателями, произведениями таких корифеев восточной поэзии, как Фирдоуси и Низами, Саади и Хафиз, Навои и Физули.

Хан гызы была успешна во всем, к чему тянулась ее душа. Красивая, уминая, талантливая - эта женщина привлекала взгляды, пленяла сердца, вызвала восхищение современников. Но в личную жизнь нередко вмешивается поэтика. Умная, образованная, красивая девушка из знатного рода стала важным "инструментом" в руках царского правительства. С целью наладить и укрепить дружескую связь Свверного и Южного Кавказа по указу императора Хуршидбану Натаван, последнюю карабахскую принцессу, не спрашивая выдать замуж.

Мужем Натаван стал князь - кумык Хасай-Хан Муселим Уцимев (1808-1867), управляющий Карабахским ханством. Он учился во Франции в Сен-Сирской военной академии, (которую, кстати, окончила и Наполеон), дослужился до высокого чина генерал-майора.

У Хасая и Натаван вскоре родился сын Мехтигулу хан (1855-1900), названный в честь дяди, последнего Карабахского хана и дочь Хан-Бике (1856-1921). Последствия Мехти-младший прославился как поэт под псевдонимом "Вефа", то есть - "Верный". Уже позже Мехтигулу назвал своего сына в честь дяди Хасая.

Князь Хасай хан Уцимев был просвещенным человеком своего времени, тесно связан с литературными кругами Азербайджана, России, Европы. Он был дружен с азербайджанскими писателями Мирзой Шафи Вахезом и Мирзой Фатали Ахундовым, с писателем-декабристом Александром Бестужевым-Марлинским и другими, был знаком с французским этнографом, путешественником

и писателем Ксепие Марме, художником Клодом Моне, переливаясь с известным французским ученым-востоковедом и путешественником, автором многочисленных работ о народах мира Жозефом Эрнестом Ренаном.

Как образованный человек он делился своими взглядами и со своей женой Натаван, что помогало ей быть в курсе культурной жизни. Большую роль в развитии духовного мира Натаван сыграл Мирза Фатали Ахундов, личное знакомство с которым способствовало ее широкому интересу к общественным вопросам и полезной деятельности. Натаван с семьей бывала в Баку, на родине мужа в Дагестане, несколько лет жила в Исфахе.

В 1858 году Азербайджан посетил знаменитый писатель и путешественник Александр Дюма-старший. Такое событие, как встреча с Дюма, не мог упустить из виду Уцимев. Он с женой и детьми выехал в Баку. Дюма был очарован великолепным французским языком и умом князя, но беседа с Натаван, образованной женщиной Востока, его просто сразила.

Натаван, бесспорно, была великой поэтессой, необыкновенным художником, прехральной мастерицей и духовным наставником целого поколения азербайджанских поэтов, писателей и композиторов.

В начале 1870-х годов ей принадлежали земли 53 селений Шушинского уезда, а после смерти матери в 1861 году Натаван отошли земли еще 9 селений.

Как это ни печально, но у многих великих людей не всегда все хорошо в личной жизни. Не исключением оказалась и Хуршидбану Натаван. Карабахская знань не одобрила брак дочери хана с царским генералом, к тому же кумыком. По этому поводу отпущались - язвительные шутки, даже сочинялись пасквили, так что, в конце концов, брак Натаван распался, к ее радости, так как она так и не смогла полюбить своего немолодого мужа.

Позже князь Уцимев женился во второй раз, но вскоре умирает. Двое их детей - сын Мехтигулу и дочь Ханбике - остаются с Натаван, которая посвящает себя их воспитанию.

В 1861 году Хан гызы

после непродолжительного проживания в Исфахе возвращается в Шушу и выходит замуж во второй раз за князя Шуши, "простолюдина" Сейида Гусейна Агамирова. От этого брака у нее было пятеро детей - трое сыновей Мир Аббас-ага (1868-1885), Мир Гасан-ага (1870-1903) и Мир Джафар-ага, а также две дочери Сара-бегум и Хаджар-бик.

Поэзия Натаван тонкое искусство, ее рисунки и художественных вышивок, красоту ее лица и души, ее богатую энергию. Натаван была еще и общественным деятелем. Ее стараниями в ее родной Шуше был разбит красивый парк для отдыха горожан. Там же были построены дворец, мечеть, торговые дома, театр, здания летнего и зимнего клубов, реального училища.

В 1872 году Хуршидбану с целью обеспечения городского населения водой и благоустройства Шуши проводит из Исы-буага в местности Сарыбага, находящейся на расстоянии 10 километров от Шуши, водопроводную линию. На этот проект Натаван пожертвовала сто тысяч рублей. Но главным делом жизни Натаван была, конечно, поэзия. Простыми, понятными людям словами она выражала свои искренние чувства, и газели ее находили благодарных читателей не только в родном Карабахе, но и за пределами Кавказа и России.

В 1872 году она организовала в Шуше литературный кружок "Меджлиси-юн" - Собрание друзей, и стала его душой и председателем. На собраниях связались лучшие поэты того времени. Меджлис этот имел конфессиональные цели, но, наряду с религиозными песнопениями, сопроваждающими обрядовые действия, здесь обучались искусству мугама.

Независимый образ жизни, участие в поэтических состязаниях, близкое знакомство со многими поэтами и свободолюбие Натаван сделали эти меджлисы одной из блестящих страниц в истории литературы Азербайджана XIX века.

Ее изящные, мудрые стихи, полные искренности и душевной теплоты, овеяны романтической дымкой пленительной поэзии Физули. В них преобладают мотивы любви, иногда - жалобы на бесправное по-

ложение женщины в общественной. Участие в общественной жизни, занятия литературой для азербайджанки в то время было явлением исключительным. Натаван нарушила извечный закон женского затворничества, проявив немалую смелость. Ее активное участие в литературной жизни Азербайджана сродни подвигу.

В 1885 году умер ее сын Мир Аббас в возрасте семнадцати лет. Натаван пережила его всего на 12 лет и до конца своих дней восхрекала обрза сына в своих бейтах:

"Стыдять бы тебя на мир счастивым женихом

Чтоб ты, потупившись, гадела в смущении кругом

Отдать бы очи навсегда за взгляд твоих очей.

Не может сердце ни на мир подумать о другом.

Живу я в тесном уголке печали и тоски,

И слезы Натаван текут прозрачным родником."

Хуршидбану Натаван оставила глубокий след в культуре и общественной жизни Азербайджана. Существует несколько причин появления этого феномена, одной из которых является происхождение поэтессы. А именно, в Натаван текла кровь двух великих родов - Джавадширов и Гаджаров. Хуршидбану начала свой творческий путь в 50-е годах XIX века. С 1870 года она взяла псевдоним "Натаван". Ее стихи передавались из уст в уста, и распространялись в виде живописи.

Первый сборник стихов поэтессы был издан Саваном Мумтазом в 1928 году, а в 1982 году был издан первый сборник стихов на русском языке. Кроме стихотворного творчества, Натаван также занималась живописью. Она содедала пейзажи, изображения цветов и образцы декоративно-прикладного искусства.

Хуршидбану Натаван скончалась 2 октября 1897 года в Шуше, похороненная в Агдаме на кладбище "Имарет".

После оккупации Шуши армянами в мае 1992 года бронзовые бюсты Натаван, Уззира Гаджибекова и Бюльбюля были демонтированы и вывезены в Грузию на металлургическом, где позже были выкуплены азербайджанскими властями.