

Перипетии судьбы мецената Муртузы Мухтарова

Много судеб молодых людей было скреплено в стенах Бакинского дворца счастья. А имя его создателя - Муртузы Мухтар огу Мухтарова (1855-1920) в советские времена было почти забыто по той простой



пится на оказание материальной помощи. В 1908 году Мухтаров устроил угощение для 800 арестантов владикавказской тюрьмы.

В 1910 году на месте захоронения своего земляка-амирадджана, знаменитого богослова, поборника просвещения Ахунда Абутураба, Мухтаров воздвиг красивый мавзолей.

речи мечети, которую он построил за 10 лет до своей смерти в 1910 году у себя на родине в Амираджане. Спустя более половины столетия дочь другого бакинского миллионера - Шамси Асадуллаева, приехавшая в Азербайджан из Америки,



нефти. В конце XIX века Мухтаров вводит в строй целый завод бурянского оборудования на Бийли-Эйбате. Это было первое в России промышленное предприятие по производству нефтяного оборудования. Недалеко от завода он выстроил трехэтажное здание для рабочих и служащих. Это привлекало к нему лучшую рабочую силу и принесло дополнительную прибыль.

Станки, оборудование, выпускаемые на заводе Мухтарова, продавались на российском рынке, экспортировались за границу. Он и сам часто закупал машины и инструменты за рубежом, особенно в Америке. Даже после революции шии контейнеры с оборудованием на имя Муртузы Мухтарова. Во время бакинской декабрьской стачки 1904 года Мухтаров был избран в комиссию, образованную на общем собрании нефтепромышленников для выработки условий, которые могли быть предложены бастующим и для переговоров с ними.

В 1910 году по проекту Иосифа Плошко в Баку в стиле итальянского ренессанса был построен доходный дом, принадлежавший Мухтарову. На первом этаже дома располагались магазины и офисы, а на втором - жилые квартиры. Он являлся акционером Московско-Волжского нефтяного товарищества, администратором по делам бакинского общества русской нефти.

Мухтаров был не только промышленником, изобретателем, но и общественным деятелем и меценатом. Он был попечителем бакинского реального училища Я. Темир-Хан-Шуринской женской гимназии (Дагестан); почетным членом общества распространения

Баку. Строил школы и мечети, являлся учредителем 40 stipendий для высших и средних специальных учебных заведений.

Мухтаров взял на себя расходы за обучение в Московском медицинском институте Марьям Байрамалибековой, ставшей впоследствии известной педагогом, одной из первых в Азербайджане женщин-просветительниц. Он оплачивал учебу в саратовской консерватории будущей народной артистки Азербайджанской ССР Фатымы Мухтаровой, слава которой гремела по всей России, а потом и по СССР.

В Кисловодске им был построен великолепный драматический театр. В Петербурге совместно с Г.З.Тегиевым он построил мечеть.

В начале 1890-х гг. им в Мардакяне была построена вилла. Это архитектурное сооружение на площади около 8 га вообрало в себя традиции садово-парковой архитектуры Ближнего Востока и положило начало строительству многих загородных вилл. В 1908 году на средства Мухтарова во Владикавказе была построена необычная по архитектуре и красоте мечеть в честь своей жены (Мечеть Мухтарова).

По сообщению газеты "Приазовский край" на строительство мечети ушло 80 тыс. рублей, из которых более 30 тыс. внес Муртуза Мухтаров. Руководством и духовенством Владикавказа было решено назвать мечеть "Аджума-мечеть Мухтарова" и увековечить его память надписью на мраморной доске в мечети. У главного входа в свое время висела доска с надписью на арабском и русском, гласившая: "Аджума-мечеть имени Мухтарова".

пится на оказание материальной помощи. В 1908 году Мухтаров устроил угощение для 800 арестантов владикавказской тюрьмы.

В 1910 году на месте захоронения своего земляка-амирадджана, знаменитого богослова, поборника просвещения Ахунда Абутураба, Мухтаров воздвиг красивый мавзолей. Кстати, Ахунд Абутураб был столь почитаем миллионером Гаджи Зейналабдином Тегиевым, что он завещал похоронить себя у ног Абутураба, что было исполнено в сентябре 1924 года.

В 1911-1912 гг. по проекту архитектора И.К.Плошко Мухтаров построил в Баку дом, более известный как Дворец Мухтарова (позднее Дворец счастья). Это здание построено в стиле французской готики, что и определяло его сущность. Но это не только красивый дворец, это пантеон, косяки Муртузы Мухтарова в красавице жене, осетине Гаизавете Югановой, дочери Асламбека Юганова, первого осетинского генерала, которого еще при жизни считали патриархом осетинской военной интеллигенции.

После возвращения из свадобного путешествия по Италии Мухтаров задумал построить для любимой жены дворец, точь-в-точь такой же, каким она воссоздавала в Венеции. Недалго думая, он решает возвести его напротив православного храма. Подражателями были братья Касумовы, выехавшие из Нахчывана, которые основали в Баку строительное товарищество и прославились как хорошие строители.

Любовь и согласие четы Мухтаровых не омрачала даже бездетность. Все сны своих щедрых душ они отдавали друг другу и дарили чужим детям. В этом дворце они организовали пансион для девочек. А сами они усыновили детей брата Муртузы Мухтарова - Бакы Ахмедовича. Мальчик, правда, скончался маленьким. Осталась дочь Уния.

Жизнь Муртузы Мухтарова - нефтепромышленника и мецената, закончилась трагично. Апрель 1920 г. первые дни революции. Во двор дворца выехали конные красноармейцы с постановлением об аресте хозяина и его семьи. Услышав шум, он вышел на балкон. Возмутившись подобной невозможности, он спросил незваных

ре мечети, которую он построил за 10 лет до своей смерти в 1910 году у себя на родине в Амираджане. Спустя более половины столетия дочь другого бакинского миллионера - Шамси Асадуллаева, приехавшая в Азербайджан из Америки, в одном из своих интервью как-то сказала, что из всех бывших бакинских миллионеров уважаемым достоин лишь Мухтаров.

Супругу Мухтарова Лизу ханум после гибели мужа поселили в подвале собственного дома, но в Баку оставаться становилось опасно, и флюгено обвенчавшись с одним из турецких дипломатов, она выезжает в Стамбул. Однако ее спутник, "истинный мужчина", обманом владык ее последним ларчиком с драгоценностями, скрылся.

О дальнейшей ее судьбе в эмиграции известно немного. Дабы не подвергать опасности своих оставшихся тут родственников, она писем не писала. Как рассказывала покойная Фаиза Юганова, известная гинеколог и родственница Гаизаветы Мухтаровой, та прожила во Франции до середины 50-х годов. Складывается впечатление, что судьба, одарив лютчава без детей, теперь с особой изощренностью беспощадно расправлялась с Мухтаровыми. Не пощадила она и их любимую дочь - Унию.

Покорив в Турции скорпостию скончавшегося от скратитионии мужа, Уния возвращается в Баку, где вскоре, по мусульманским законам того времени, выходит замуж за брата своего покойного мужа, Ахескера Ахмедова, который был значительно моложе нее.

Уния ханум получила хорошее музыкальное образование и обладала красивым голосом. С 30-х годов она работала в Театре оперы и балета. И даже участвовала в первой Декаде азербайджанского искусства в Москве. Но ей всю жизнь приходилось скрывать свое происхождение. В анкетах в главе "родители" писала: отец - буровой мастер.

Ее сын Муртуза участвовал в Великой Отечественной войне, был ранен, после войны поступил в МГУ на юридический факультет. Потом долго являлся работником в ЦК КПСС.

Много судеб молодых людей было скреплено в стенах Бакинского дворца счастья. А имя его создателя - Муртузы Мухтар огу Мухтарова (1855-1920) в советские времена было почти забыто по той простой причине, что он был капиталистом.

Это был не только крупный бакинский нефтепромышленник, один из тех, кто создавал нефтяную индустрию Баку на рубеже XIX и XX веков, но и меценат. Благодаря своему трудолюбию он прошел весь путь от простого жителя посылка Амираджан до известного во всей Российской империи миллионера.

Муртуза начинал свою карьеру скромным продавцом керосина. 15-летним мальчиком в 1870 году он продавал свою арбу, устроился рабочим на промысле в окрестности селений Бахлаханы - Забраг, где вычерпывал вручную нефть из мелких колодезь вблизи с мадьями братом Бакы Ахмедом, выиграв на промысле самую глянцевую и качественную работу. Словобогатое, трудолюбивое молодое поколение заметил владык промысла Мартов.

Вскоре Мухтаров становится мастером, в его ведение передаются механические мастерские на промысле. Муртуза проявлял в полумеханизированном станке "Моног" кое-какие усовершенствования, в результате чего станок стал значительно долговечнее, а Мухтарова стали наймработой прилагать на промыслах владальцы - как незаменимого мастера по ремонту и устранению неполадок на скважинах. Поднакопив денег, ему удалось купить участок земли. И тут выпала счастливая жребий - на участке нашлась нефть. Природная смывалка помогла удвоить и утроить капиталы.

Вскоре он становится одним из влиятельнейших капиталистов Баку. В 1890 году он уже открыл частную буровую - как незаменимого мастера по ремонту и устранению неполадок на скважинах. Поднакопив денег, ему удалось купить участок земли. И тут выпала счастливая жребий - на участке нашлась нефть. Природная смывалка помогла удвоить и утроить капиталы.