

Династия Ашурбековых

Жизнь Баку на рубеже XX и XX вв. представляла собой удивительное зрелище. Нефтяная лихорадка, охватившая город, была вполне сравнима со знаменитой золотой лихорадкой, бушевавшей в Калифорнии или на Клондайке.

"Период золотого" быстрое фонанием из только что пробуренных скважин, казалось, не мигу превращался в золотое настоящее, в молниеносную превращая в миллионеров вчерашних мелких купцов и землевладельцев, а иной раз и просто авантюристов. Нефть и миллионы Недаром и первый азербайджанский фильм, снятый в 1916 г., так и назывался "В царстве нефти и миллионов".

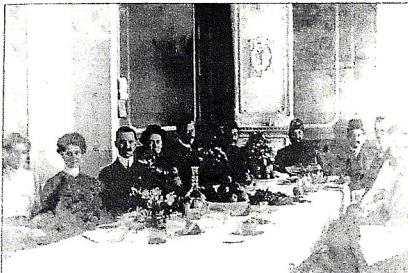
Внезапно свалившееся богатство кружило голову многим. Шальные деньги трагически на дороге парад и украшения для жен и любовниц, на грандиозные кутежи и бесконечные поездки в Петербург и Париж, целые состояния проматывались в течение одной ночи в казино.

Но не все, разбогатевшие на нефтяном буме, трагично свое богатство лишь на удовлетворение собственного тщеславия, саслолюбия и других пороков. В Баку, бывшем поистине "городом контрастов", где бытовавшая в глазах роскоши одних неразрывно переплеталась с ужасающей нищетой других, всегда было место и для благотворительности.

Имена таких известных своей благотворительной деятельностью промышленников, как Г.З.Гагиев или М.Нагиев, были на слуху у всех. Гораздо реже вспоминают других, а ведь среди них тоже были замечательные личности. Например, представителем известного дворянского рода Ашурбековых, известных своей просветительской, меценатской и благотворительной деятельностью.

Ашурбековы являлись одним из 16 семейств потомственных беков бывшего Бакинского ханства. Своим состоянием они обязаны нефти. Благодаря Надир шаху, подарившему родоначальнику Ашурбековых Ашур хану Афшару, селения Сабунги и Забраг, там на рубеже веков было открыто одно из самых богатых на Азербайджане нефтяных месторождений. Именно нефтяные деньги и стали той основой, на которой базировалась и предпринимательская, и благотворительная, и меценатская деятельность Ашурбековых.

Одним из наиболее известных своей общественной и просветительской деятельностью представителей этого ро-



да был Иса бек Ашурбеков, родившийся в 1878 г. в Сабунчи. Отец его, Мехти Кули бек, владеет несколькими нефтеносными участками, однако сам разработкой не занимается, отдав их в концессию "I-ну братья Нобель".

В 1900 г. семья переезжает в город и поселяется в двухэтажном особняке на углу Персидской и Старо-Почтовой. Здесь Иса бек, детство и юность которого прошли в петропольском ритме сельской жизни, сразу окунается в бурлящий водоворот событий, которыми жил Баку. Воспитание он получил весьма консервативное: отец его был убежденным монархистом и даже представлял бакинскую мусульманскую знать на церемонии коронации Николая II, где преподнес монарху золотой михал, за что был пожалован орденом.

Иса бек поначалу тоже придерживался монархистских взглядов. Однако провозвращаясь в атмосферу предреволюционных лет, жесткие социальные контрасты общества вкупе с романтичностью излучения и обостренным чувством справедливости приводил его то к леворадикальному "Туман", то к патристический "Дифан" - Карабахский междик единения, то к ряды активных сторонников движения Саттар хана, орудия которого снабжались оружием при его посредничестве личным участием.

С годами увлечение политикой отходит на второй план, и приходит понимание того, что без просвещения родного народа без подъема его культурного уровня, без постоянной борьбы с темнотой и невежеством ни о каком "светлом будущем" не приходится и мечтать. И этой задаче, делу народного просвещения, Иса бек фактически посвящает всю свою жизнь.

Ирудно назвать хоть одно благотворительное общество или общественную организацию, ставившую целью просвещение народа, развитие его культуры, помощь немущим в получении образо-

вания или медицинского обслуживания, в котором Иса бек не принимал бы самого деятельного участия.

Среди них: Мусульманское благотворительное общество и Общество помощи бедным учащимся. Комитет по оказанию помощи пенным туркам и нелегальное общество помощи поимзаключенным "Красный крест". Мусульманское просветительское общество "Инджак" и Общество по распространению грамотности среди мусульман Бакинской губернии "Пешр-Муариф", мусульманское духовное общество "Саадег" и спортивное общество "Дружина к спорту", интернациональное общество "Кафия молака" и Общество "Романши", созданные по инициативе известного детского врача доктора Е.П.Индесака.

Пожалуй, первой общественно-политической организацией, где он впервые попробовал свои силы, был т.н. "Итифак", национальная организация левого толка, возникшая в 1904 г. и имевшая в своем составе рабочий, панисламистский, театральный и др. отделы. По-видимому, именно тогда зародилось увлечение его театром, которое привело его затем к работе в театральной секции "Инджата", к участию в постановке оперы "Лейли и Меджнун", а затем и к написанию пьесы "Азербайджан", поставленной в 1918-1919 гг.

"Итифак" существовал недолго, а 22 августа 1906 г. был зарегистрирован Устав Мусульманского просветительского общества "Инджак", созданного по инициативе другого Ашурбекова - Ибрагима Аджар бека. В Уставе говорилось, что Общество имеет целью "распространение просвещения среди мусульман, усовершенствование учащихся-мусульман в высших, средних и низших учебных заведениях, а также содействие развитию родного языка и родной литературы".

С первых же дней существования Общества Иса бек стал одним из его активных членов, а несколько позже во-

шел в состав Правления и возглавил театральную секцию. Первым председателем Общества был Аджар бек Ашурбеков, затем в 1907 г. его сменил Гасан бек Агаев, того, в свою очередь, Муртуза Мухтаров. Но постепенно руководство Обществом, сначала де-факто, а затем и де-юре переходит к Иса беку.

Сфера деятельности Общества была широка и разнообразна. Это и постановка спектаклей силами собственной театральной группы, и проведение общегородских культурных мероприятий, например, ставших традиционными ежегодных "мусульманских вечеров".

Средства, собранные на таких вечерах как в виде пожертвований, так и от продажи цветов, прохладительных напитков, лотерей, шли затем на организацию школ и курсов, приобретение учебников и книг для библиотек, выплату стипендий малоимущим учащимся и т.п. Подобные вечера проводились и собственными силами.

Общество открыло и вечерние курсы для взрослых, желающих научиться грамоте, своего рода "микбес", занимаюсь также образованием детей.

Еще одно направление деятельности Общества - издательская деятельность. В сентябре 1910 г. правление Общества обратилось к Бакинскому градоначальнику Мартынову с просьбой о выдаче разрешения на издание под редакцией И.Ашурбекова еженедельного общественно-политического издания "Инджак". Программой издания предусматривались: переводные статьи, телеграммы собственные и с Петербургского телеграфного агентства, статьи по вопросам общественно-политической жизни, фельетоны, материалы из жизни и прессы мусульман, театр и музыка, нефтяной отдел, происшествия и др. Первый номер газеты вышел в свет 14 ноября 1910 г.

В том же 1910 г. Иса бек был избран в Думу, где начал работу в Училищной и Оценочной комиссиях Управы.

В 1912 г. Иса бек арендует у Гагиева типографию "Касий", одну из крупнейших в городе. Можно сказать, что издательская деятельность Иса бека началась еще в 1904 г., когда упомянутой революционными идеями и романтической подоплекой он оповещал на гектографе (фотогравированном самостоятельно с товарищем) первую прокламацию на азербайджанском языке.

В 1912 г. он, конечно, печатал уже не прокламации. В типографии издавались сочинения народных учителей, учебники и другая учебная литера-

тура, художественная литература. Там впервые увидели свет сочинения Сабира, причём 50% всех расходов Иса бек взял на себя. Печатались в ней также газеты и журналы: журнал для учителей "Шехале", журнал для школьников "Мектеб", юмористическое издание "Берабан", "Икбаб", упомянутый уже "Инджак" и др. Иса бек был издателем и заместителем редактора азербайджанской газеты "Иришад".

Типография располагалась первоначально в доме Гагиева по ул. Николаевской (дом не сохранился, позднее там установили свёрст с памятником Сабиру). Вскоре Иса бек переносит оборудование и размещает типографию в подвале собственного дома на углу Старо-Почтовой и Персидской (С.Гагиева и М.Мухтарова).

В этом доме в то время собирался цвет бакинской интеллигенции - артисты, журналисты, музыканты, композиторы: Гусейн-бала Арабинский, Мир Махмуд Казимовский, Гусейнгулу Сарабский, Мирза Ага Алиев, братья Узейр бек и Джейхун бек Гаджибековы и братя Бергуловы.

Вот что пишет об этом в "Днях минувших" Маиаф Сулейманов:

"У бакинских мусульман было несколько излюбленных мест для собраний. О двух из них стоит рассказать особо. Во-первых, о доме Иса бека Ашурбекова на Персидской улице, где собирались интеллигенты, ученые, деятели литературы и искусства. Иса бек был журналистом, издавал газету, книги. Подвальное помещение под домом занимала типография. В большом зале на втором этаже частенько собирались актеры, журналисты, литераторы, музыканты - общались между собой, обсуждали насущные проблемы культурной жизни города. Кстати, именно здесь была впервые осуществлена постановка оперы Узейра Гаджибекова "Лейли и Меджнун".

"А создатель первой азербайджанской оперы Джейхун бек Гаджибей так писал об участии Иса бека в ее постановке:

"Между тем наша инициатива введения на азербайджанскую сцену первой национальной оперы привлекала интерес и симпатию некоторых прогрессивных элементов объединившихся вокруг просветительского общества "Инджак". Некоторые из его членов, убедившись в серьезности нашей затеи, стали принимать более активное участие в судьбе первой национальной оперы. Среди руководителей этого учреждения особенно деятельное участие в судьбе нашей инициативы принимал Иса бек Ашурбеков."

(Продолжение следует)