

Гусейн Ахундов - солдат, актер и художник

Гусейн Мамед огу Ахундов - замечательный азербайджанский художник, член Союза художников СССР. Родился он 28 апреля 1921 года в азербайджанском селе Балаханы близ Баку.



Яркая азербайджанская природа, золото песка и солнца, лазурь моря и неба, зеленая вязь виноградной лозы, янтарь инжира, кружево тени туютника - все это формировало художественное восприятие мира будущего художника.

Участь еще в седьмом классе средней школы, Гусейн стал посещать Азербайджанский художественный техникум, куда его отвела старшая сестра, видевшая, сколько времени и энергии его братишка посвящает рисованию. В художественном техникуме его соседями в студии были будущие известные азербайджанские художники, такие как Ага Мирзазаде, Абдула Халыг, Микаил Абдуллаев, Октай Садыкзаде и другие.

В 1939 году Гусейн Ахундов поступил на художественный факультет во Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК). Учился юнша прекрасно, но успев окончить только два курса: помешала война. С первого же дня войны он ушел на фронт, доблестно воевал, участвовал в обороне Москвы и во многих других сражениях, был тяжело ранен.

В 1943 году он так же тяжело был ранен во второй раз. В том бою немецкий снайпер обстреливал территорию, которую должны были преодолеть советские подразделения. Один из соотечественников Ахундова - Абдула Гусейнов - попытка поозком пройти: небольшой участок пути, но попал под шквальный огонь, был ранен и потерял сознание. Когда он пришел в себя, то увидел Гусейна Ахундова, который оказывал ему первую помощь - перевязывал рану. А через два часа после этого Гусейн и сам был тяжело ранен.

После этого пути двух земляков разошлись, и только через двадцать пять лет они встретились совер-

шенно случайно - в московском метро. Радости от встречи двух однополчан невозможно было передать. А когда в Москве силами одной из азербайджанских диаспор торжественно отмечалось 90-летие художника, был приглашен и Абдула Гусейнов.

В 1944 году Гусейн Ахундов был награжден медалью "За отвагу", а в 1985 году ему был вручен Орден Отечественной войны II степени. В этом случае говоря: награда наша своего героя (впоследствии молодой ветеран Великой Отечественной войны) был награжден и несколькими юбилейными медалями. После второго ранения под Курском Гусейн Ахундов был отправлен в госпиталь. И надо ж было так распорядиться судьбе, что госпиталь этот располагался в родном Баку.

После выписки из госпиталя Гусейна Ахундова как художника пригласили на киностудию "Азербайджанфильм" для работы над картиной, которой суждено было стать легендарной и в прямом смысле слова культовой, быть переведенной на 86 языков и прокатываться в 136 странах. Речь идет, конечно, о фильме "Аршан мал ахан", премьера которого состоялась в 1945 году.

Не дожидаясь окончательного выздоровления, Ахундов с головой окунулся в интереснейшую работу. При минимуме средств - все-таки время-то военное, все средства шли на нужды фронта - нужно было добиться максимального результата, и от работы художника очень многое зависело. Ю, что получило благодаря самоотверженному труду сплоченного творческого коллектива, превзошло все ожидания: сложно вспомнить другую картину

"Азербайджанфильма", получившую больше наград и большее признание.

В том же 1945 году Гусейн Ахундов, вернувшийся к тому времени в Москву (из-за ранения он был комиссован), окончив знаменитый ВГИК, стал дипломированным художником кино и получил предложение работать на киностудию "Мосфильм". Став, таким образом, первым в истории азербайджанцем, зачисленным в штат этой киностудии.

За годы своей работы Гусейну Ахундову почастливалось работать с такими выдающимися мастерами советского кинематографа, как Григорий Александров, Иван Пырьев и Александр Птушко. Как художник он участвовал в создании таких фильмов, как "Весна" (1947), "Идиот" (1958), "Сампо" (1958), "Белые ночи" (1959), "Человек без паспорта" (1965) и в двух десятках других картин, разрабатывая эскизы декораций.

Еще одно направление его творчества - это великодушные киноплакаты. Работал Гусейн Ахундов невероятно быстро, успевая в месяц делать иногда по три плаката, тогда как другие художники не всегда успеваели нарисовать один.

А во времена Ахундова это было высокооплачиваемый художественный труд, какой простому оформителю бы просто не поручили. Хорошие гонорары за подобную работу позволяли художнику не хвататься за любую подвешенную шаурму, не писать на заказ все, что ни попросит. Это давало и возможность уважать самого себя, не размениваясь на "заказуху", и в то же время иметь творческую независимость и свободу, без которых, как всегда был убежден Гусейн Ахундов, не может существовать настоящее искусство.

На "Мосфильме" Гусейн Ахундов проработал до середины 70-х годов. Причем не только как художник, но и как актер эпизода. На его счету работы в таких фильмах, как "Операция "Ы" и другие приключения Шурика" (1963), "Человек без паспорта" (1965),

"Республика ШКИД" (1966), "Шестой" (1981), "Инспектор ГАИ" (1982). К сожалению, только в "Операции "Ы" он есть в титрах как актер, во всех остальных фильмах его фамилия в титрах отсутствует. В советские времена попасть в титры мог далеко не каждый.

С середины 70-х Гусейн Ахундов все свое время посвящает исключительно живописи. Хотя еще в 1957 году им был оформлен один из павильонов ВДНХ. За свой несомненный талант Гусейн Ахундов был принят в члены Союза художников СССР, участвовал во многих московских выставках - в Манеже, в выставочной галерее на Кузнецком мосту, в Центральном доме художника на Крымской набережной.

Гусейн Ахундов был великолепным портретистом, который мгновенно схватывал характерные черты и легкими взмахами черного фломастера переносил их на бумагу. Однажды - это было в Берлине, когда Ахундов участвовал в тамошней выставке, - к нему выстроилась целая очередь за биц-портретом. Его умение делать быстрый характерный графический портрет буквально поражало. Иногда его ценили гаа схватывал не только то, что явно, но и то, что скрыто, и даже то, каким человек может стать через несколько лет.

В одном из интервью Гусейн Ахундов как-то сказал, что "Лица с "ястребиным" профилем или с "сокрутоским" абом рисовать легко. А вот когда острой выразительности в лице нет, тогда сканируешь характер. Порой часами "разговариваешь" человека, чтобы пронуть в нем потаенные струны, пробудить эмоции, без которых портрет мертв как полароидный снимок".

Еще у него изумительно получались натюрморты - изысканные, "сочетающие композиционную устойчивость "малых голландцев" и яркое колористическое буйство ранней азербайджанской школы. Не менее выразительными были и пейзажи - яркие, насыщенные чудесным светом и цветом, самобытные, сочные и живые. И очень добрые.

И вот что характерно: Хоть Великая Отечественная и оставила неизгладимый след в душе, но войну Гусейн Ахундов не рисовал никогда. Он считал, что это слишком кроваво и грязно, чтобы еще в искусстве тащить. Зато он с удовольствием тащил в искусство "красоты родной природы" - несмотря на то, что большую часть своей жизни он прожил в России.

Одна из наиболее значительных работ Гусейна Ахундова - это участие его в реставрационных работах в паватах Волковых-Юсуповых в Большом Харитоньевском переулке. Причем азербайджанский живописец был не просто одним из исполнителей, а главным художником всех работ.

Это было крайне ответственным заданием, ведь Юсуповский дворец - один из объектов культурного наследия федерального значения, принадлежал князю Николаю Борисовичу Юсупову (1750-1831), государственному деятелю и дипломату, любителю искусства, одному из крупнейших в России коллекционеров и меценатов, владельцу, подмосковных усадеб Архангельское и Васильевское.

В дальнейшем палаты принадлежали роду Юсуповых вплоть до Октябрьского переворота. Это одна из самых старых графических построек Москвы. Возведение здания относят к XVII веку или даже ранее, основываясь на легенде, что первым их владельцем был Иван Гранзий. В начале XIX века здесь проводились светские встречи, а в 1801-1803 годах здесь жил великий русский поэт А.С.Пушкин.

Так что ответственность была огромной, но опыт и талант Гусейна Ахундова помогли ему справиться с этой работой. Он был вторым художником, кому были доверены реставрационные работы в этих паватах - после знаменитого Игоря Грабаря.

Скончался Гусейн Мамед огу Ахундов 6 февраля 2015 года в Москве на 94-м году жизни.