

В далеком 1937 году в Шеки появился на свет мальчик по имени Расим. Он увлекся фотографией - как и все послевоенные мальчишки, хотел стать нефтяником, потом - геологом. И, наоборот, стал бы, если не его величество случай: в Шеки на ткацкий комбинат приехала съемочная группа документалистов из "Азербайджанфильма" - снимать ленту "Ковер-подарок".

Все время, пока съемочная группа работала на комбинате, мальчишка буквально ни на шаг не отставал от киношников, зачарованно наблюдал за работой оператора. Но все заканчивалось, закончилась и съемки, группа уехала, а парень все жил эмоциями и впечатлениями. Особенно его поразила разница между процессом фотографиями и процессом киносъемки. Ведь оператор фиксирует жизнь на пленку в движении!

Чуть позже Расим сообщил родителям, что хочет поехать в Москву, поступить на операторский факультет во ВГИК. Всерьез к его заявлению не отнеслись, но перчить не стали: парень уже взрослый, 17 лет, пусть поедет, посмотрит Москву, поймет, что к чему. Семья у "взрослого парня" была Оджогов. Расим Миржасуевич Оджогов. И через некоторое время он вырос в известного оператора и режиссера, окончил сначала операторский факультет ВГИКа, затем режиссерский факультет Азербайджанского театрального института им. Мирзы Аминя.

В 1964 году он стал Заслуженным деятелем искусств Чечено-Ингушской АССР, в 1982 г. Народным артистом Азербайджанской ССР, затем лауреатом Государственной премии Азербайджанской ССР, кавалером ордена "Шокар".

Но все это будет потом, а пока молодой Расим учился. Во ВГИКе он попал в группу к Леониду Васильевичу Косматову. Это была легендарная личность. Парня из советской операторской школы, ветеран "Мосфильма", респект века. Он как-то смог разглядеть в мальчишке с советской окраины большую будущую, талантливую оператора: посмотрел его, как бы мы сейчас сказали, портфолио - альбом с шекискими видами, портретами жителей города и своих друзей, и взяв к себе в мастерскую.

В 1938 году он снял на студии "Азербайфильм" ставший очень популярным фильм "Багичи". Косматов был командирован в Баку после того, как прак-

ти место в национальном кинематографе, который возрождался из небытия после разгрома 30-40-х. Премьера фильма состоялась почему-то не в Баку, а в Грозном.

Р.Оджогов смог громко заявить о себе в 1978 году: он, тяготеющий к авторскому кино, снял как режиссер и оператор документальный фильм "Документальный фильм "Баку сегодня". Эта лента стала первой широко-

жогов учился, которые закрепили за ним репутацию ведущего азербайджанского кинооператора.

Это изобретательно и необычно снятый и сразу же полюбившийся зрителями фильм "Таша ушита" (1961) о тяжелой судьбе девушки, угнанной фашистами в Германию и годы спустя возвращающейся на родину; документальный фильм "В Баку танцуют!" (1962) о широчестве выдаю-

щего таланта Расима Оджогова. В нем он остался верным себе - пригласил на главную роль актрису со стороны в данном случае из Турции. До этого в его фильмах снимались популярные русские актеры - Александр Калинин, Родион Нахапетов, Станислав Садальский, Евгений Лебедев, Ирина Купченко, Лия Ахеджакова, Галина Польских.

# Расим Оджогов - блистательный оператор и режиссер

тически все азербайджанские деньги кино пропали в ящике рубки сталинских репрессий.

В конце 40-х работники киностудии "Азербайджанфильм" с трудом восстановленной из руин после 37-го, снова ощутили на себе всю прелесть советской власти: их почти всех поголовно обвинили в том, что они "враги народа" и "космополиты". Так, на одной из лучших киностудий Советского Союза долгие годы вообще перестали снимать художественные фильмы. Косматов уехал - что он мог сделать один против власти? Он мог только учить. И он учил молодого Расима и говорил ему: "ты не будешь киношником", Расим. Ты становишься кинематографом".

И Расим Оджогов стал кинематографом. Одним из известнейших и любимых режиссеров в Азербайджане. Благодарный и своему учителю, и итальянским неореалистам, которые поразили его воображение и стали эталоном на долгие годы.

Окончив в 1956 г. ВГИК, он был направлен в Баку, "Азербайджанфильм" после XX съезда партии переживая второе рождение: стало можно снимать! Переход, простого простого закончился, мастера старшего поколения получили право и режиссерской, и операторской постановки.

Расим Оджогов попал в съемочную группу фильма "Двое из одного квартала" вторым оператором. А первым, то есть главным, была русская женщина из Москвы - Маргарита Вишнякина. Режиссером был москвич Илья Гурин. В главных ролях были заняты Владимир Медведев, Семен Соколовский, Сергей Бондарчук. А снимали они при этом экранизацию талантливого новеллы Назыма Хивметя. Вот такие парадоксы име-

козранной хроникой, сделанной в Азербайджане.

В том же году Р.Оджогов пригласил на картину "Те большое сердце". Получился щепетильный и пронзительный кинорассказ о женской нерешительности, о нелегких временах такого же близкого прошлого. Фильм прогремел. Оджогов приобрел репутацию смелого оператора-новатора.

На следующий год будет работа над самым лучшим сразу же знаменитым фильмом "На дальних берегах" - о легендарном партизанском разведчике Мехти Гусейнзаде. Тут Оджогов снова был вторым оператором. Но не расстроился - он вовсю экспериментировал на этой картине, "вытаскивал" безнадёжные кадры - переименованные или ночные. И получались они у него совершенно живыми.

В том же 1959 году Оджогов будет работать над двумя картинами: "Настоящий друг", художественному и совершенно экстремальному в плане съемок фильму, и "Физули", документальному кино, снятому к 400-летию великого поэта.

А вот короткометражную картину "Маттео Фальконе", снятую в 1960 г. по одноименной новелле Проспера Мериме, вообще не выпустили в прокат. Даже в Азербайджане. Ходили слухи, что во всем "виноват" Оджогов - его талантливая работа "заданила" режиссерскую концепцию.

Отказ в разрешении на прокат стал серьезным испытанием для Оджогова. Но он не опустил руки, а решил продолжить образование, окончив в 1966-м вуз и стал дипломированным режиссером. При этом режиссером по факту он уже был - в 1964 году снял документальную ленту "Памятник говорит". Было и еще три картины, пока Оджогов

учился, которые закрепили за ним репутацию ведущего азербайджанского кинооператора. Это изобретательно и необычно снятый и сразу же полюбившийся зрителями фильм "Таша ушита" (1961) о тяжелой судьбе девушки, угнанной фашистами в Германию и годы спустя возвращающейся на родину; документальный фильм "В Баку танцуют!" (1962) о широчестве выдаю-

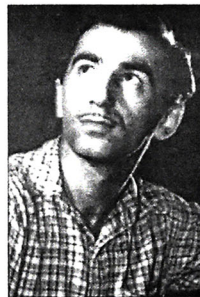
щего таланта Расима Оджогова. В нем он остался верным себе - пригласил на главную роль актрису со стороны в данном случае из Турции. До этого в его фильмах снимались популярные русские актеры - Александр Калинин, Родион Нахапетов, Станислав Садальский, Евгений Лебедев, Ирина Купченко, Лия Ахеджакова, Галина Польских.

За последнюю работу Оджогов получил в 1966 году на Первом Всесоюзном кинофестивале спортивных фильмов в Москве диплом "За поэтическое воплощение спортивной темы".

Таким образом, у Расима Оджогова не было даже в начале творческого пути каких-то второстепенных или проходных работ. Не будет и потом. Снимая документальное кино, постоянно учился, совершенствовал свое мастерство, и свой фирменный стиль, ни на кого не похожий стиль кино-съемки, вынес именно из ранних работ. Не случайно потом будут постоянно отмечать документальную достоверность каждого кадра из его художественных фильмов, которые он снимал в качестве режиссера.

А затем пришла пора большой самостоятельной работы как режиссера. За 25 лет Расим Оджогов самостоятельно поставил 12 фильмов, вызвавших бурю эмоций зрителя, десятки рецензий и хвалебных отзывов в прессе. Два фильма из этой дюжины отмечены особю: "День рождения" в 1979 г. удостоен Государственной премии Азербайджана, а "Доирис" в 1980 г. - Государственной премии СССР. Три фильма стали призерами всевозможных кинофестивалей, а режиссер в 1982 г. получил звание народного артиста Азербайджанской ССР.

Среди поздних его работ выделяются в первую очередь: "Храм воздуха" (1989), "Завр и Пахмина" (1993). Этот фильм по повести Анвара - "Шестой этаж



Кстати, все российские актеры, сыгравшие в его фильмах, удивительным образом вписывались в азербайджанские реалии, в местный менталитет, и смотрелись на экране очень органично. Многие зрители даже думали потом, что они как-то связаны с Азербайджаном.

Итак, Расим Оджогов стал блистательным оператором и блистательным режиссером, чьи фильмы становились событием не только азербайджанского, но и всего советского кинематографа. А каким он был человеком? Если хотите узнать, какой я, смотрите мои фильмы", - сказал он как-то в интервью.

А если подробнее, то невероятно интеллигентным, образованным, кристально честным, бескомпромиссным, требовательным, фанатично преданным своему делу, очень скромным, напорчатым, именованым "звездой болезни". В прессе не молчал, ни в каких скандалах замешан не был, обожал свою семью, воспитал двух прекрасных дочерей.

В 2006 году замечательного оператора и режиссера не стало - ушел последний из могикан азербайджанского кино. Он прожил достойную жизнь, и его имя большими буквами вписано в "Золотую книгу" отечественного кинематографа. И остался его фильмом - самым лучшим памятником этому удивительному человеку.