

# Неповторимый корифей Нодар Шашик оглу

**Нодар Шашик оглу** (13 марта 1927, Батуми - 12 апреля 2013, Баку) - азербайджанский драматический актер театра и кино, Народный артист Азербайджана и России.

В русском драматическом театре им Самеда Вургина Нодар Шашик оглу работал с 2003 года. За это время он сыграл массу ролей. Одна из любимых зрителями ролей в исполнении Нодара Шашик оглу - Амира в "Короле Аир" Шекспира.

Нодар работал во многих известных российских театрах, где сыграл немало главных ролей в нашумевших и признаном спектакле: Дина Иванна в "Махневых трагедиях" А.Ушкина; Кваша-Иванов Максимовича в "Пастернак" С.Станиславского; Софья в спектакле Ж.Ануйя "Антигона"; Камрота в "Перед заходом солнца" Е.Пауняна; Багратиона в "Фьядмаршале Кутузов"; Гильберта в "Марии Подор" В.Лео и во многих других спектаклях.

Бакинцам чье детство прошло над незабываемой аулой патристических спектаклей и фильмов о Великой Отечественной войне, этот обаятельный актер запомнился больше по роли Михайло (его прототип - партизан Герой Советского Союза Мехти Гусейнзаде) из фильма "На дальних берегах" по одноименной повести Гасана Сабидина и Ибрагима Касумова, снятого в 1958 году. Именно потому, что эта роль прекрасно удалась, а зрители надолго запомнились зрителем.

Директор старой гостиницы "Интурист", когда Нодар Шашик оглу вернулась после долгих странствий в родной Баку, предложил показать ему в этой гостинице: пока актер не решит свой жизненный вопрос.

Как вспоминала Шашик оглу, тогдашний лидер Коммунистической партии СССР Н.Хрущев всерьез интересовался мероприятиями, связанными с поисками героических воинов. По его мнению, такой подход к теме поднял на новую высоту военнопатристическое воспитание подрастающего поколения.

Пока режиссер будущего фильма Торгий Гигизаде совместно с авторами повести был занят разработкой сценария, в Москву на просмотр главного героя и персонажей повести пона-



платыва второй режиссер фильма. Это было необходимо сделать, поскольку потребовались актеры с европеизированной внешностью. Наверное: по таким признакам и были приглашены для участия в фильме Юрий Бородавков и Андрей Файт, Григорий Шнигел, Леонид Брондуков и Алия Бажокова.

Но рассказав Нодару Шашик оглу, в те годы он работал в театре на Гатанке и когда ему предложили сыграть главную роль, он не отказался. Не потому, что понимал, что если роль ему удастся, то имидж актера несравненно вырастет.

Эта роль стала для Шашик оглу и немалым нравственным мерком: духовно, к которому жила тогда советское общество. В Мехти этом отчаянном патристе своей страны, Нодар Шашик оглу увидел человека, который заранее предвидел свою судьбу. В одном из своих стихотворений Мехти писал: "Бюль, что молодым умреть!". И Нодар был готов сыграть Мехти Гусейнзаде.

По рассказам Нодара Шашик оглу в съемочной группе директором фильма был Имур Усейнов, который очень доброжелательно относился к актерам. Как вспоминал актер, это был человек небольшого роста, но с большой порывной душой. Ко нему, прочему, он также заболел о зарплате артистов, искал все возможные способы ее увеличения.

В театре Шашик оглу тогда получал 350 рублей, но у него было много и концертных выступлений. А на съемочной площадке за день платили 3000 рублей старыми деньгами.

Съемки фильма "На

дальних берегах" проходили сначала в Риге, затем - в Ялте, в Баку и продолжались два года. На съемочной площадке всегда происходили занимательные эпизоды. К примеру, рижане засели в советском городе, а утром проснулись в холодном поту, увидев на улицах марширующих фашистов и разбежавшиеся немцы-штандрты.

В Риге отношение населения к бакинцам было очень хорошее. Жили членские стеночной группы в новой гостинице "Рига". Здесь же воссоздали эпизод, когда Михайло приходит убивать Карренту. В Ялте, в горах, снимали эпизоды боя партизан с карателями. В этом городе построили знаменитый подземный коридор, по которому Михайло с Веселином идут по пояс в воде подкадывать мину под минотеатр, где собрались фашисты.

Так сложилось, что все водные сцены режиссеры почему-то умудрялись снимать в зимнее время. В павильоне Яхтинской киностудии построили такой коридор, в декабре наполняли его водой, слегка подогрели и запустили туда Нодару Шашик оглу с Юрием Боголюбовым. Прибавлять по гиндому приходилось в резинных сапогах. Актеры пилили себя надеждой, что их отспинут всего в одном дубле.

Но не тут-то было, из-за неправильной постановки света сняли целых пять дублей. Правда, после каждого дубля актерам выдавали денежку, чтобы согреться, по сто грамм водки. К концу пятого дубля их так развели, что они уже были готовы отпариться как ванночку выпить. Никто тогда не заболел, да-

же насморк не подхватили. Немало интересного актер рассказывал и о режиссере фильме Торгий Гигизаде: Это был замечательный режиссер и человек. Но почему-то у себя на родине чиновники, занимающиеся вопросами кинопроизводства, к нему относились с прохладцей. Полагаю, что это происходило из зависти к его таланту. Посмотрите его фильмы: "Встреча", "На дальних берегах", "Семеро сыновей моих", "Дядя Горгуд". Все эти картины всегда смотрелись у них как высший рейтинг, и они принимали заказы государства. Конечно, большую роль сыграли писатели Гасан Сабидин и Ибрагм Касумов, написавшие и книгу, и авторитетный сценарий, но без фильма книга не получила бы такую популярность.

Своих десять последних лет жизни Нодар Шашик оглу провела в Азербайджанском государственном драматическом театре имени Самеда Вургина, но зрителям казалось, что артист играл в нем всегда, настолько любил он этого замечательного, невероятно талантливого человека, артиста: с большой буквы.

Между прочим, сам Гейдар Алиев хотел, чтобы Шашик оглу сыграл короля Аира.

Мы работали над спектаклем, как никогда. Месяц трик И, честно говоря, я доволен результатом. Мне очень тяжело играть эту роль, я бываю измотан до предела и все же получаю колоссальное удовольствие от этого спектакля. Роль шекспировского короля Аира считается одной из самых сложных в драматургии, это своего рода вершина драматического искусства: Я начал ее играть, когда мне было семьдесят девять лет. А когда мне стукнуло восемьдесят два, театр поддал заявку в Киниу рекордов Гиннеса с просьбой зарегистрировать достижение азербайджанского актера, как самого пожилого исполнителя роли". И мне особенно приятно, что я стал не только самым старшим "арослим" Аиром, меня назвали самым лучшим исполнителем этой роли. Так что обещание, данное Гейдару Алиевичу, я выполнил!" - рассказывал Нодар Шашик оглу.

Актер прожил яркую жизнь, оставив незабывае-

мые образы в кино и на сцене.

Молодые звезды Русского драматического театра, артисты, которые имели счастье непосредственно соприкоснуться с величайшим гением Нодар Шашик оглу, поделались своими воспоминаниями об этой неповторимой личности в мире кино и театра.

Мария Дубовицкая-Алиева: "Нодар Исаевич - это была театральная гайда! Его голос, игра, юмор навсегда останутся в моей памяти. Когда меня только взяли в группу, он был для меня некой горой и дальним театром. Мне повезло: мне посчастливилось быть частью его спектакля "Король Аир". Это было незабываемо! Каждый спектакль был буквально прожит им, мурши не раз пробегали по моей коже. В постановке "Менцы сбываются" он читал монолог Арбенниа из "Маскарада", он читал его мне прямо в глаза, пронизывая в самую глубину души мое истечение 17 лет и сыграв Аину из "Маскарада". Он остался в моей памяти как неповторимый корифей и добрый человек".

Геймур Рагимов: "Мне довелось работать с Нодаром Шашик оглу на одной сцене в спектакле "Король Аир". Это был 2009 год. С профессиональной точки зрения, поражаю то, что, будучи уже в преклонном возрасте, он ни разу не запнулся с большой буквы. И прекрасно чувствовал партнера. А что касается Нодара Шашик оглу, он сцену, то это был абсолютно другой человек: непосредственный, прямолинейный и очень остроумный. Своим поведением он одновременно и поддупал, и держал дистанцию. Делал это очень корректно и достойно. Многие его высказывания стали афоризмами..."

Мурад Мамедов: "Это был талантливый актер, человек с большой буквы. Нодар Шашик оглу - это тот человек, который на сцене партнера делал зрителем! Он очень любил жизнь и умел заряжать своим жизнерадостием других. К огромному сожалению, мне не довелось играть с ним на одной сцене. Когда я пришел в театр, он уже болел и не выходил на сцену. Но я счастлив и рад тому, что хотя бы просто знал его, и иногда пересекался с ним в театре..."