

АДЖЕМИ: ШЕДЕВРЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Так уж сложилось, что в средние века люди ремесленных профессий - гончары, кузнецы, зодчие, строители и другие специалисты - особого интереса у историков и автописцев не вызывали.

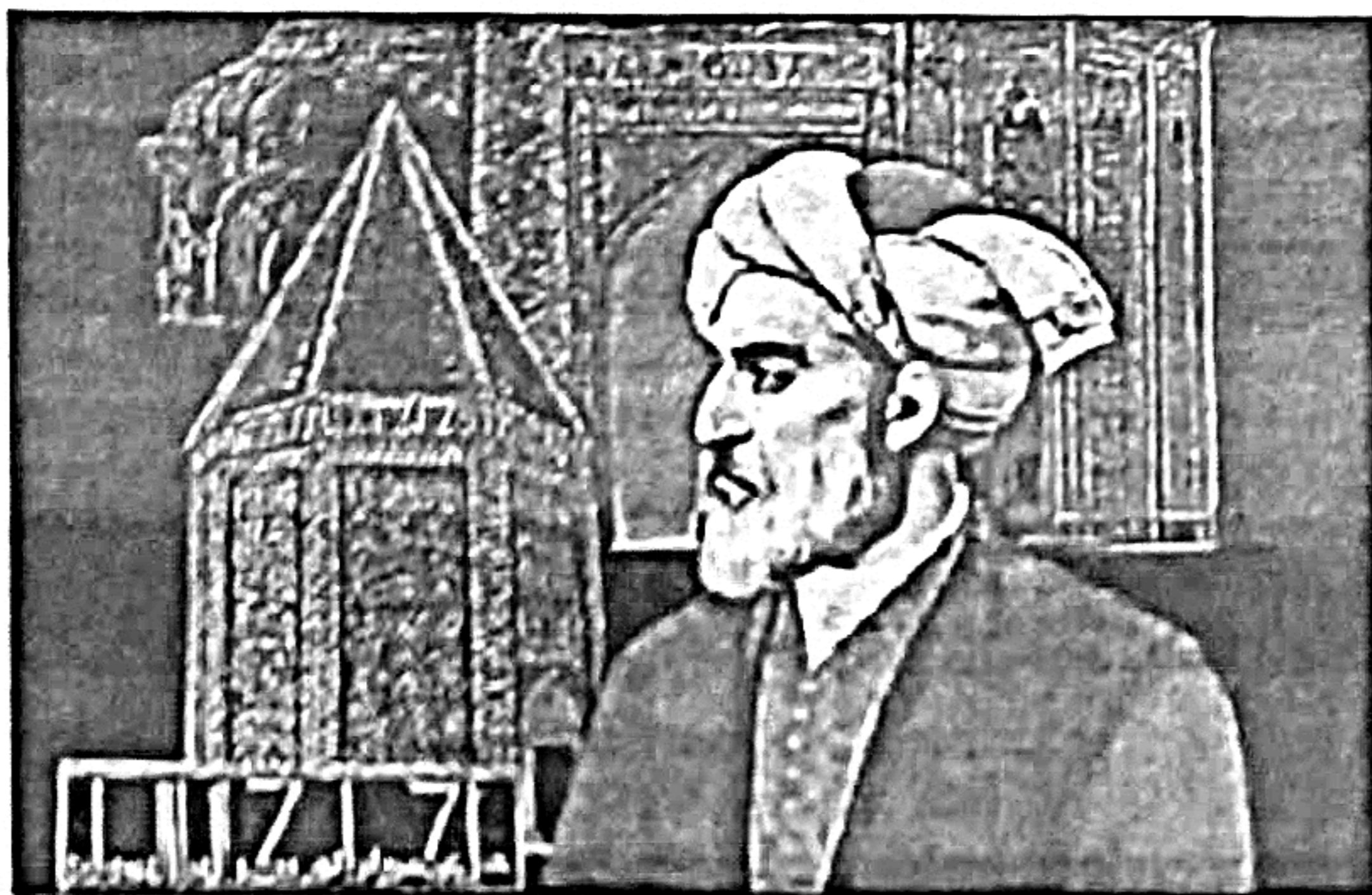
В отличие от правителей и полководцев. Но и они мастера-умельцы тоже не были лишены тщеславия и точно так же стремились оставить потомкам память о себе. В принципе, ничего сложного в этом не было: они использовали произведенную ими продукцию, наносили на нее подписи со своими именами. Была придумана и система нанесения специальных марок. В этом особенно преуспели ювелиры и, конечно, зодчие. На воздвигнутых ими строениях, которые продержались не одну сотню лет, и то и больше, до нас дошли имена многих из них.

Наиболее известный среди них жил в XII столетии в Нахчыване. Историкам известно о сооружениях им здесь двух знаменитых на весь мир мавзолеев (Юсуфа ибн Кусейра и Момине хатун) и одного сооружения в виде портала (ворот), по обеим сторонам которого располагались два минарета.

Последний шедевр средневековой архитектуры, к сожалению, продержался только до XIX века. Но его, к счастью, успели описать и зарисовать до того, как он разрушился, так что хотя бы в таком виде, но до потомков он дошел. На мавзолеех и портале, наряду с другими надписями, прочитывается автограф в виде красивой арабской вязи: "Аджеми ибн Абубекр ал-бена ан Нахчывана", что в дословном переводе звучит как "Аджеми, сын Абубекра, зодчий-строитель из Нахчывана".

Благодаря этому автографу можно сказать только то, что зодчий жил в Нахчыване на протяжении, как минимум, четверти века - между 1162-м и 1196 годами. Первый год - время постройки мавзолея Юсуфа ибн Кусейра, второй - время постройки мавзолея Момине хатун.

Принимая этот факт за основу, можно сказать, что свой первый из известных нам мавзолеев Аджеми ибн Абубекр мог по-



строить после своего 25-летия. Потому датой его рождения принято считать 1136 год (в 1976 году в Азербайджане был торжественно отмечен 850-летний юбилей великого архитектора, в честь десяти лет спустя его именем была названа одна из станций Бакинского метрополитена - "Мемар Аджеми").

В XV веке Нахчыван, будущий столицей могучего государства Атабеков, являлся одним из политических, экономических и ремесленных центров страны. Архитектурное мастерство достигло здесь своего подлинного расцвета. В Нахчыване и окрестностях были построены множество культовых архитектурных памятников и общественных зданий: величественные мечети, гробницы, дворцы, башни, караван-сарай, мосты, религиозные школы для мусульман, жилые дома, общественные бани и многие другие сооружения.

Зодчему Аджеми принадлежат и большие заслуги в создании гробниц башенного типа, которые являются основным распространённым типом мемориальной архитектуры средневекового Азербайджана.

Творчество Аджеми характеризуют монументальность сооружений при изяществе их членений, пропорциональность композиции, использование рациональных для своего времени конструкций, нежная пластичность декора, богатство орнаментальных украшений. В декоре использованы сложные геометрические орнаменты, надписи, умело подобранный цвет. Его орнаментальные композиции основаны на органическом сочетании художественности и математического мышления. Композиции Аджеми, способы их декоративно-

го украшения оказали большое влияние на возведение мавзолеев не только в Азербайджане, но и в сопредельных странах.

Все строения, возведенные Аджеми в тот период - начиная с мавзолея Юсуфа ибн Кусейра, который в народе именуется "Гюмбез Атабаба", свидетельствуют о высоком искусстве средневековой художественной резьбы по камню. Надписи на мавзолее сообщают: "Это - усыпальница хаджи, именитого раиса, благочестия веры, красоты ислама, главы шейхов, Юсуфа ибн Касира (Кусейра). Во время шаваля 557 года хиджры (в сентябре-октябре 1162 года)".

Привлечение Аджеми к строительству мавзолея над могилой, судя по приведенной надписи, одного из наиболее авторитетных жителей Нахчывана, говорит о том, что в то время он уже был достаточно именитым зодчим. Поэтому, скорее всего, более правы те исследователи, которые дату рождения Аджеми относят к 1120 году.

Еще одним из выдающихся архитектурных произведений Аджеми является мавзолей для Момине хатун - жены одного и матери двух атабеков из династии Ильдегезидов, родоначальницы этой династии и основательницы государства Атабеков. Этот мавзолей превосходит мавзолей Юсуфа Кусейра по всем параметрам - и по высоте (до 25 метров, но ранее достигал высоты в 34 метра), и в обрамлении (количество граней достигает десяти). Но, как отмечал Л.С. Бретаницкий, "дело не только в том, что, сооружая мавзолей жены атабека, архитектор располагал большими возможностями, нежели при строительстве мавзолея раиса. Разницу между ни-

ми определяют его возросшее профессиональное мастерство, творческая зрелость, расцвет недюжинного таланта".

Мавзолей был мастерски декорирован сложным геометрическим орнаментом и письменами из Корана. Нишеобразная поверхность каждой грани полностью покрыта резным украшением, которые представляли собой кувшинообразные арабские письмена, стилизованные под геометрический орнамент. На каждой грани этот орнамент разный. Лишь один повторяется дважды - на нише, где был предусмотрен вход. По верху мавзолея Момине хатун украшен искусной сталактитовой композицией.

Третье известное нам произведение Аджеми, как уже было сказано выше, продержалось только до XIX века. Если изучить сохранившиеся описания и рисунки, то можно сделать вывод, что это был торжественный портал, представлявший высокую и широкую арку. Два минарета (или два двойных минарета) по обе стороны от него были облицованы глазурованными плитками, сверкавшими на солнце и создававшими, благодаря их цилиндрической поверхности, богатую игру светотени и красок.

Портал вел в обширный культовый ансамбль, посвященный Момине хатун, главным сооружением которого служил мавзолей. Но в этот комплекс входила и огромная Джума мечеть, которая по своей высоте (35-36 метров) превосходила даже мавзолей Момине хатун и еще в XIX веке стояла между мавзолеем и так называемой гробницей Ноя и, по некоторым данным, имела пару минаретов.

Существует также мнение, что между мавзолеем и порталом была построена еще одна мечеть, но несколько меньших размеров. Ей и могли принадлежать минареты портала. Поэтому исследователи полагают, что эту мечеть наверняка воздвиг одновременно с порталом именно Аджеми. Вероятно, и большая мечеть - дело его рук. Но в надписях на минаретах отсутствуют сведения о зодчем.

Скорее всего, этот комплекс включал также дво-

рец Ильдегезидов, Государственный дом, ханегах, медресе и другие сооружения.

Существует точка зрения, что Аджеми выстроил в 80-е годы XII века и усыпальницу в средневековом городище Хараба-Гилан в Ордубадском районе, обнаруженную в 1979 году.

Ученые полагают, что Аджеми так или иначе участвовал в сооружении еще трех мавзолеев, сооруженных в Мараге - Круглый ("Круглая башня"), Се-Гунбад и Гунбад-е-Кабуд. В них четко просматривается архитектура мавзолеев Юсуфа Кусейра и Момине хатун. Первые два датируются раджабом 563 года хиджры (апрель 1167 года) и мухаррамом 580 года хиджры (1184 год).

Они предполагают, что в период возведения двух нахчыванских мавзолеев Аджеми жил в Мараге и здесь продолжал совершенствовать свое мастерство. Правда, на мавзолее Се-Гунбад прочитывается надпись, следуя которой его воздвигли "трудами Абу Мансура сына Мусы". Тем не менее, надпись не сообщает, кем именно был упомянутый человек и в чем заключались его труды. Скорее всего, он мог быть заказчиком, профинансировавшим строительство.

Наконец, третий мавзолей был построен в 1196-1197 годах, т.е. десятью годами позже мавзолея Момине хатун зодчим Ахмедом Мухаммедом. Именно этот мавзолей и называют копией или двойником мавзолея Момине хатун, т.к. между ними выявлено очень большое сходство. Последнее говорит о том, что в Мараге Аджеми оставил своего ученика, который продолжал строить мавзолеи, четко следуя его канонам. Эти каноны дали начало нахчыванской школе зодчества, которая господствовала здесь и в соседних областях на протяжении XII-XV веков.

Словно предвидя это, Аджеми оставил на мавзолее Момине хатун надпись, в которой изрек: "Мы преходящи, мир стоит вечно. Мы умрем. Это останется". И "это" - произведения его творчества - действительно остались, свидетельствуя о средневековых шедеврах азербайджанского зодчества.