

Анатолий Банишевский: легенда азербайджанского футбола

В 1997 году Борис Ельцин назвал его имя в числе лучших футболистов за всю историю. Он Анатолий Банишевский, легенда азербайджанского и мирового футбола.

В 2003 г. к 50-летию юбилею УЕФА футбольные организации входящих в нее стран также называли лучшего игрока последних пятидесяти лет. Азербайджанская федерация футбола назвала бесспорно лучшим Анатолия Банишевского. Говорят, что незаменимых людей нет, но Банишевский является наглядным примером того, что в любом правиле бывают исключения.

Всю свою сознательную жизнь Банишевский отдал азербайджанскому футболу, хотя в нем самом не было ни капли азербайджанской крови. Благодаря ему несколько поколений азербайджанцев на всю жизнь полюбили футбол.

Банишевский родился в Баку - 23 февраля 1946 г., в семье молочков. И всю свою жизнь посвятил этому городу. Прекрасно знал азербайджанский. Играть в футбол Толя начал с самого детства - на пустыре, как и все мальчишки. Однажды после одной из таких игр к нему подошел мужчина и, представившись тренером детской команды клуба "Локомотив", пригласил его туда прийти. Банишевский, которому было тогда всего девять лет, пришел и занимался там три года.

В местный клуб "Нефтичи" великий в будущем футболист попал в пятнадцать лет и быстро пробился в основной состав. Но поначалу - и об этом мало кто знает - Банишевский был вынужден играть под чужим именем. Дело в том, что в команду мастеров, те годы принимали с семнадцати лет, а ему было всего пятнадцать...

Свою первую награду Анатолий получил, когда играл в юношеской сборной - в московском "Спартаке". В "Спартаке" тогда собрались юные игроки из многих клубов. Команда отправилась на международный турнир в Италию, в Сан-Ремо, и стала победителем. Вторую Банишевский получил там же: это был приз лучшего бомбардира за девять забитых мячей.

К сожалению, никто не знает точно, сколько всего было на счету Банишевско-



го голов за все время, что он играл в футбол. В "Клуб Григория Федотова", куда Банишевский вошел на заре своей спортивной карьеры, он зачислен по сумме голов, проведенных лишь в матчах высшей лиги и официальных играх сборной СССР, а их нужно было набрать именно сто. Со слов самого Банишевского известно, что пока он играл только в детском "Локомотиве", в каждом турнире забивал по 50-60 голов.

Когда Банишевскому было девятнадцать, Николай Морозов пригласил его в первую сборную страны, где Анатолий, юный центрфорвард, прекрасно дебютировал - семь голов в восьми матчах. У него было много спортивных удач. В Венгрии Банишевский забил четыре мяча с игры и один с пенальти, который и сам же и "заработал". Удивительно, но этот его персональный рекорд не был отражен в энциклопедиях. А вот "хет-трик", когда в сентябре 1965 г. в Греции, на стадионе в Пирее, Банишевский проводит в одну игру три гола, - этот рекорд был зафиксирован.

Тогда все разом вспомнили интервью старшего тренера бакинского "Нефтяника" Бориса Аркадьева, опубликованное за три года до этого: "Растет у нас мальчишка, о котором очень скоро заговорят. Чудо как хорошо координирован, смел, решителен, мяч чувствует обостренно, каждый своим нервом. По юношески еще угловат, насканивает, как котенок, но скоро в нем проснется рысь, и тогда это будет форвард Божьей милостью". Рысь проснулась необыкновенно быстро: Анатолий в девятнадцать лет был уже одним из самых заметных игроков на чемпионате мира.

Затем было турне по Южной Америке, матчи со

сборными Бразилии на "Маракане", Аргентины на "Ривер Плейте", Уругвая на "Сентенарио", и на всех этих огромных, всемирно известных стадионах, где за игрой советской сборной в общей сложности следило четверть миллиона зрителей. Банишевский забивает по мячу. Один из голов, забитый головой с 25-40 метров (источники не имеют единого мнения, сам Банишевский утверждал, что было там метров 25-30) великим бразильцем на "Маракане", стал шедевром мирового футбола.

Кстати, все перечисленные матчи закончились для советской команды более чем хорошо: в двух первых - ничьи, в третьем - победа. Банишевский играл в одной компании с Яшиным, Шестерневым, Ворониным, Метревели, Месхи, Хурцилавой, Хусайновым. Это было настоящее футбольное созвездие.

Вот, кстати, удивительный факт Тот знаменитый гол, забитый 21 ноября 1965 г. на "Маракане", центральная советская пресса вниманием почему-то практически обошла, хотя даже бразильцы о нем писали. Например, об этом голе рассказал президент ФИФА, доктор Жоао Авеланж. Он подчеркнул, что бразильцы и сам он надолго запомнили Анатолия Банишевского, сумевшего первым (!) за всю историю советского футбола "распечатать" ворота сборной Бразилии.

Пеле по поводу этого мяча сказал, что сборной СССР везло - "Даже мяч, парящий над стадионом, нашел Банишевского, а тот головой отправил его в ворота".

А почему же молчала советская пресса? Первая супруга Анатолия Банишевского, Инна Георгиевна, озвучила эту причину с максимальной откровеннос-

тью: "Центральная пресса Союза о спортсменах-бакинцах всегда писала сдержанно, а об успехах за рубежом - вообще умалчивала. Доходило до абсурда. После английского чемпионата мира 1966 г. одна из британских команд предложила Анатолию контракт на полмиллиона долларов, западногерманская фирма "Адидас" - сделать рекламу бутсам, в которых играл Анатолий. На эти предложения советская федерация футбола дала отказ".

К счастью, сам Банишевский незадолго до смерти рассказал в интервью, как был забит тот удивительный и знаковый гол: "Это был товарищеский матч с чемпионами мира. Первый тайм сыграли вничью (0:0). На 51-й минуте Герсон открыл счет, а через три минуты Пеле забил второй мяч. Стадион ликовал. После очередной нашей атаки вратарь бразильцев Манга вдруг стал готовиться выбить мяч в поле. Мне это показалось странным: бразильцы обычно начинают атаку со своей штрафной площадки, как говорится, идут наверняка. Мне почему-то подумалось, что мяч полетит в мою сторону. Так и случилось. Не раздумывая, я послал его обратно, в ворота".

Жоао Авеланж считал, что Банишевский использовал оплошность вратаря. Банишевский не согласен: "Конечно, все голы содержат элемент случайности. Если бы соперники не ошибались, не было бы и голов. Просто никто, не ожидая, что я, не раздумывая, нанесу встречный удар".

Кстати, у сидящих на стадионе зрителей числом в 123 тысячи была очень и очень показательная реакция. Когда мяч Банишевского влетел в ворота, стало очень тихо. Стадион молчал минуты две-три, переливаясь случившемся. Объявили, что гол забит на 59-й минуте - и все равно тишина. Затем добавили, что гол забил игрок под номером девять - и опять молчание. А вот когда объявили, что гол забил Анатолий Банишевский - раздался взрыв аплодисментов.

"Пеле остановился и смотрел на меня, как завороченный, - вспоминал Банишевский. - Он еще не знал, что через 25 минут Слава Метревели сравняет счет. А мой гол одна из ведущих бразильских газет

назвала голом десятилетия".

Обидно, что футбольная кинолетопись этот гол не запечатлела. Банишевский читает, что его записать просто не смогли: "Когда вратарь выбивает мяч, снимает одна камера, тут же включается вторая, показывающая центр поля. Гол пришелся, если можно сказать, на пересменку. Мяч до центра не долетел".

Любопытно, что дебют Банишевского в составе национальной сборной состоялся также в товарищеском матче с бразильцами. Случилось это 4 июля того же 1965 г. в Москве. Старший тренер команды Николай Морозов выпустил новичка во втором тайме при счете 0:2, но ту игру не спас бы даже Господь Бог, поскольку футбольные боги в майках сборной Бразилии к тому времени поймали сумасшедший кураж.

Зато сбывлась давнишняя, заветная, еще детская мечта Банишевского: "С детства я очень много слышал о бразильском футболе. Он тогда был у всех на языке. Мечтал воочию увидеть этих кудесников мяча - Пеле, Гарринчу, Беллини, Герсона, Дуду, Парана, вратаря Манга. В 1965 г., готовясь к чемпионату мира, мы впервые отправились в Бразилию. Провели серию матчей с клубными командами, которую венчал матч со сборной Бразилии.

Играть с бразильцами - одно удовольствие. Я внимательно наблюдал за каждым игроком, за выполнением ими технических приемов. Бразильцы любят не просто "возиться" с мячом, а делать это красиво, доводя до уровня искусства. Вообще бразильцы нацелены не только на победу, но и на показ красивого футбола. Кстати, довольно часто престижные матчи проводятся на пляжах, так как на песке хорошо отрабатывается техника, и игроку, допустившему технический брак, бывает трудно найти оправдание. Именно на пляжах (очень похожих на наши Абшеронские) выявляются самые талантливые ребята. Хотелось бы отметить, что техническим приемам владения мячом в Бразилии не обучают, это приходит само собой. В клубах же занимаются физической и тактической подготовкой".

(Продолжение следует)