

# К 127-летию великого Бюльбюля

22 июня исполнилось 127 лет со дня рождения Бюльбюля - основателя азербайджанской вокальной школы, выдающегося оперного певца (лирико-драматический тенор), музыковеда, фольклориста, педагога, одного из основоположников азербайджанского национального музыкального театра, заслуженного артиста Азербайджана и народного артиста СССР.

Бюльбюль (Муртуза Мешади Рза огулу Мамедов) родился 22 июня 1897 года в Шуше. За редкий музыкальный дар еще в детстве Муртузу прозвали "Бюльбюль" (в переводе с азербайджанского - соловей). Впоследствии это прозвище стало его сценическим псевдонимом.

Детство и юность Бюльбюля прошли в Шуше, атмосфера этого города, пронизанная поэзией и мугамом, послужила плодотворной основой для его творчества. Первое образование он получил в местном медресе, а тонкости искусства мугама познавал в школе моллы Ибрагима, где приобрели свои первые музыкальные знания многие прославленные мастера. Он постигал секреты искусства у известного певца Джаббара Гарьяндыгулу.

Сценическая деятельность Бюльбюля началась в 1916 году в Гяндже, где он выступил в опере "Сейфьялмуль" в постановке Мешади Джамиля Амирова. С 1920 года Бюльбюль - солист Азербайджанского государственного театра (ныне - Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета). В первые годы своей деятельности певец создал образы Ибн Саама, Керема, Гариба в операх Узеира Гаджибейли "Лейли и Меджнун", "Асли и Керем", Зульфугара Гаджибейли "Ашиг Гариб". Выступал он и как концертный певец.

В 1921 году Бюльбюль поступил в Бакинскую консерваторию (класс Н.И.Сперанского), которую окончил в 1927-м, до 1931-го стажировался в миланском театре "Ла Скала" у Дж.Ансельми и Р.Грани. Окончив учебу в Миланской консерватории, вернулся на родину и начал преподавать в Азербайджанской государственной консерватории.

Мастерски овладев искусством классического вокала, Бюльбюль стремился создать новый стиль, не отказываясь от национальных корней, не нарушая особенностей и традиций народной музыки. Он воплотил в себе лучшие черты итальянской и русской вокальных школ и связал их с национальной манерой исполнения. Певец, нашедший точки соприкосновения между западным и

восточным вокальными стилями, добился синтеза народного творчества с профессиональным вокалом. Таким образом, Бюльбюль первым в Азербайджане заложил основы профессионального вокального исполнительства. Он воплотил эту идею как теоретически, так и практически. Так, он не раз читал лекции по данной теме, а на концертах с равным вдохновением исполнял как арии и романсы зарубежных композиторов, так и народные песни и мугамы.

Творчество Бюльбюля, открывшего новую страницу в истории азербайджанской музыкальной культуры, явилось важным этапом в развитии национального вокального искусства. Сила его таланта, неповторимость заключались в широком диапазоне, приятном тембре голоса, четкой художественной дикции и высокой сценической культуре. Репертуар Бюльбюля, находящегося в непрерывном творческом поиске и стремящегося к новым вершинам, был невероятно насыщен и богат. Исполняя классические произведения на нескольких языках, Бюльбюль уделял большое внимание азербайджанскому языку. "Следует так петь на родном языке, чтобы даже те, кто не знает его, могли наслаждаться им", - всегда говорил он.

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли, высоко оценивая творчество Бюльбюля, отмечал, что "исполнители, получившие, как Бюльбюль, музыкальное образование и умеющие петь как в восточ-

ном стиле, так и в операх, являются ценными кадрами для нашего музыкального искусства".

Неслучайно Бюльбюль был первым и лучшим исполнителем главной партии в шедевре Узеира Гаджибейли - опере "Кероглу". Кероглу - вершина созданных им образов. Узеир Гаджибейли написал эту оперу именно для Бюльбюля. Сочетая особенности ашугского искусства с профессиональным вокальным исполнением, Бюльбюль смог создать монументальный образ легендарного народного героя.

Неоценимы заслуги Бюльбюля в воспитании многих поколений азербайджанских певцов. Он был выдающимся педагогом, передававшим свой опыт и секреты искусства талантливой молодежи. Ряд вокалистов, окончивших класс Бюльбюля, сегодня занимают достойное место в сфере театральной и камерной музыки.

Бюльбюль разработал основы вокального искусства и свои педагогические принципы на научно-теоретической и методологической базе. Традиции основателя национальной профессиональной вокальной школы оказали большое влияние на вокальное искусство всего Востока, став прекрасным примером для наших современных исполнителей, и живут до сих пор.

Говоря о заслугах Бюльбюля в истории азербайджанской музыки, нельзя не упомянуть о его деятельности в области фольклористики. Он жил желанием собрать наш музыкальный фольклор,

сохранившийся в памяти народа, отشفировать его и вернуть народу в необыкновенном исполнении. Бюльбюль дал новую жизнь многим народным песням, которые мы теперь знаем наизусть.

Важным событием в отечественной музыкальной культуре следует считать создание в Азербайджанской государственной консерватории научно-исследовательского музыкального кабинета под руководством Бюльбюля и перевод на ноты нашими композиторами жемчужин азербайджанской народной музыки в исполнении известных народных артистов. Этот кабинет функционировал с 1932 по 1943 год, собирая, систематизируя, копируя и печатая образцы народной музыки.

Бюльбюль привлек к работе в музыкальном кабинете тогдашних студентов консерватории, впоследствии композиторов, представивших нашу музыку всему миру - Ниязи, Гара Гараева, Джовдата Гаджиева, Фикрета Амирова, Саида Рустамова, Тофика Гулиева и многих других.

В 1938 году Бюльбюль был удостоен звания "Народный артист СССР", в 1940-м - избран профессором Азербайджанской государственной консерватории, а в 1950-м - удостоен Сталинской премии. Бюльбюль был депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР III созывов, дважды награжден орденом Ленина, дважды - орденом Трудового Красного знамени, орденом "Знак Почета", медалью Италии "Гарибальди" и др.

Выдающийся певец скончался 26 сентября 1961 года в Баку и был похоронен на I Аллее почетного захоронения.

В настоящее время имя Бюльбюля носит одна из центральных улиц Баку. При Бакинской музыкальной академии есть музыкальная школа его имени.

На родине Бюльбюля, в Шуше, в советские годы был установлен бронзовый бюст певца. После оккупации Армении городом в мае 1992 года бюст (вместе с бюстами поэтессы Натаван и композитора Узеира Гаджибейли) был продан врагами в Грузию как металлолом, а позже был возвращен азербайджанским правительством и доставлен в Баку. После освобождения города Шуша, которая почти 30 лет находилась под оккупацией, бюсты всех трех выдающихся личностей были вновь установлены в Шуше.

Память о великом артисте Бюльбюле, прошедшем богатый творческий путь и оставившем своей многогранной деятельностью неизгладимый след в истории музыкальной культуры Азербайджана, бережно хранится, а его юбилеи отмечаются на государственном уровне.

20 августа 1997 года общенациональный лидер Гейдар Алиев подписал распоряжение "О проведении 100-летнего юбилея Бюльбюля". С тех пор регулярно проводится Международный конкурс вокалистов имени Бюльбюля, в котором принимают участие вокалисты со всего мира.

Согласно распоряжению президента Ильхама Алиева "О проведении 110-летнего юбилея Бюльбюля" от 16 апреля 2007 года юбилей певца был отмечен на государственном уровне. В 2012-м при участии главы государства на проспекте Бюльбюля в Баку был открыт памятник выдающемуся певцу.

По случаю 120-летия со дня рождения Бюльбюля 11 мая 2017 года президент страны подписал распоряжение о праздновании этой даты. Юбилей народного артиста широко отмечался в течение года проведением различных мероприятий.

В 1976 году общенациональный лидер Гейдар Алиев подписал распоряжение о создании Мемориального дома-музея Бюльбюля в Баку, а 10 июня 1982-го был торжественно открыт.

1983-м его филиал был открыт на родине певца в Шуше, который функционировал до 8 мая 1992 года. В 2021-м после деоккупации Карабаха с участием президента Азербайджана Ильхама Алиева и первого вице-президента Мехрибан Алиевой в Шуше состоялось открытие Дома-музея Бюльбюля.

