

МУГАМ - ЭТО ЦЕЛАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Азербайджанское наследие мугама - наследие всего человечества

Популяризация истории государственности, национальных традиций, науки и культуры Азербайджана



Azərbaycan
Respublikasının
Medianın İnkişafı
Agentliyi

**Проект
осуществляется
при поддержке
Агентства
развития медиа
Азербайджанской
Республики - MEDIA**

Доказано, что музыка, искусство и поэзия являются одними из лучших представителей души и личности. Они отображают необузданные эмоции, глубокие, как океан, и одновременно несут в себе красоту слов, мазков кисти или трогательных мелодий. И так же, как творчество человека дает представление о его человеческом бытии, так и специфический жанр, созданный фольклором страны и поколениями людей, выросших в одной среде, несомненно, служит зеркалом глубины всенародного счастья, горя и меланхолии. И азербайджанский мугам является мощным и вечным доказательством этого утверждения. Он ярко и открыто демонстрирует чувства, создавая произведение искусства, глубоко связанное с самой сутью жизни азербайджанского народа.

Музыка мугама соответствует самой нации: спокойная, но несущая ощущение умиротворенной энергии, полная жизни, гостеприимная, как объятия старого друга, полная энтузиазма в художественном выборе и импровизации. Он передавался из поколения в поколение, от отцов к сы-

новьям, неся в себе неопоримую атмосферу, которая путешествует вокруг слушателей, принося эффект. Этот эффект переносит вас в совершенно другое измерение с мелодиями, созданными такими национальными инструментами, как тар, кяманча и гавал.

Азербайджанский мугам также претерпел колоссальное развитие, во брав в себя нити близких ему культур. Первоначально переплетаясь с персскими племенами, он испытал влияние персидских и арабских музыкальных традиций. Теперь он выступает как самостоятельная форма искусства с настолько безошибочно азербайджанским духом, что люди, даже не осознавая этого, понимают саму культуру на гораздо более глубоком уровне.

Исполнение мугама разделено на две основные части: те, кто поет, и те, кто играет на инструментах, аккомпанируя чарующему голосу певца, как упоминалось ранее, этот тип музыки сильно склонен к импровизации, что крайне маловероятно в западной музыке, которую некоторые слушатели иногда считают перенасыщенной. Это не так и плохо, но это не оставляет много места для творческой свободы, которую мугам дает певцам. Мугам обычно имеет гораздо более медленный и гораздо более конкретный, узнаваемый темп, без традиционного для современной музыкальной ниши начала и окончания.

В каком-то смысле мугам олицетворяет течение жизни с его скачкообразным темпом и сопровождающим его величественным, завораживающим голосом исполнителя. Обычно в течение одного выступления каждый человек испытывает самые разные эмоции. Идя по аллее собственных чувств, они сталкиваются со сложностями уже прожитых лет и тех, что еще предстоит пережить.

Мы, азербайджанцы, справедливо гордимся родными мугамами. Мугам имеет особое значение для каждого азербайджанца. Азербайджан, расположенный между Западом и Востоком на Великом шелковом пути, веками формировал свою культуру на пространстве, где происходит слияние цивилизаций.

Мугам, мугамное искусство, являющиеся одной из самых ярких жемчужин богатой культуры и истории Азербайджана, - это наше национальное достояние. Мугам является носителем самых прекрасных качеств, присущих азербайджанскому народу. Привязанность к земле, корням, патриотизм, чувство национального достоинства, гостеприимство, доброта, милосердие, эмоциональное богатство - все эти чувства лежат в основе философии мугама. Поэтому не ошибусь, если скажу, что мугам - это символ красоты и любви. Как известно, в 2003 году азербайджанский мугам был включен ЮНЕСКО в список шедевров нематериального наследия чело-

вечества. Каждая страница, каждое мгновение истории мугамного искусства очень дороги для нас. Формировавшееся веками это искусство в начале XX столетия стало звучать уже не только на народных торжествах, свадьбах, праздниках, но и в концертных залах. В тот период покойный Узеир Гаджибейли создал мост между традиционным мугамом и современной азербайджанской музыкой.

Именно этот гениальный композитор, являвшийся большим знатоком мугама, создал первую на Востоке оперу "Лейли и Меджнун", 100-летие которой было торжественно отмечено в минувшем году в рамках ЮНЕСКО. Тем самым мугам ступил на сцену оперного театра. В то же время Узеир Гаджибейли создал уникальное произведение, посвященное основам азербайджанской народной музыки, что открыло перед мугамом новые возможности. Были раскрыты правила написания музыки на основе принципов мугама, таким образом, богатая сокровищница мугама превратилась в источник вдохновения азербайджанских композиторов.

В целом, можно сказать, что мугам оказал влияние на все жанры музыкального искусства Азербайджана. Все это открыло путь симфоническим мугамам Фикрета Амирова, Ниязи, симфо-

низму Кара Караева, и в XX столетии мы наблюдали эти успехи.

Если сегодня обратить внимание на историю, то можно убедиться в том, что в музыкальном искусстве Азербайджана нет такого жанра, в котором не ощущалось бы влияние мугама. Балет, опера, эстрадный, песенный жанр, джаз - во всем мы можем почувствовать синтез с мугамом, его влияние.

Вместе с тем мугам не является искусством, живущим лишь в истории, он и сам развивается, обогащается.

В наши дни азербайджанский мугам превратился в ценную форму искусства, способствующую богатому культурному значению страны и добавляющую глубину национальному характеру. Казалось бы, совершенный, он несет в себе душу людей, которые его исполняют, волшебные мелодии смешиваются с необыкновенным пением. Он по-прежнему меняется день ото дня, приспосабливаясь к современным тенденциям, но сохраняя при этом свои глубоко традиционные мотивы.

В самом сердце азербайджанской столицы расположен Международный центр мугама, который служит не только музеем, но и концертным залом для желающих ощутить красоту этого вида искусства вживую.

Т.СУЛТАНОВ