

СТАРЫЙ ГОРОД: СИМВОЛ БАКУ

Посещение исторических объектов в центре столицы
Азербайджана - обязательный пункт для всех туристов

Популяризация истории
государственности, национальных
традиций, науки и культуры Азербайджана

**Проект
осуществляется
при поддержке
Агентства
развития медиа
Азербайджанской
Республики - MEDIA**

Девичья Башня, считающаяся символом города Баку, в декабре 2000 году включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Восходящая на берегу Каспийского моря Девичья Башня сохранила свою величественность до наших дней. Эта башня, входившая в общевойсковую оборонительную систему Баку, была неприступной для врагов, поэтому и называлась "Девичьей Башней".

Девичья башня была построена на уклоне гигантской скалы в цилиндрической форме, видом на море. Длинноватый выступ - опора (контрфорс) прикреплена к ее стороне моря. Высота башни с северной стороны составляет 31 метр, а с южной - 28 метров. Необходимо отметить, что с числом "28" связано и существование 28 кварталов внутри территории "Ичеришехр", а также составление всех стен башни из 28 полуцилиндрических форм, что придает символический смысл этому числу. Диаметр первого этажа башни составляет 16,5 м. Внутренняя часть башни распределяется на 8 ярусов-этажей. Каждый этаж построен тесными камнями, их потоки между собой закреплены формой купола. В середине этих построенных каменных потоков имеются круглые отверстия. Эти отверстия направлены по вертикальной линии. Поэтому, когда смотришь из середины отверстия, находящегося на потолке 8-го этажа, возможно увидеть пол 1-го этажа. Единственная дорога для входа в башню находится в западной стороне, расположенной на 2 метра выше от исходной поверхности

сти земли и для рамки аркообразных дверей шириной 1,10 метров. Высота 1-го этажа башни составляет 3 метра, высота остальных этажей составляет в среднем 2,5 метра. Связь между этажами башни сохраняются лестницами, сделанными внутри юго-восточной стены. Интересно то, что в те времена создать проход между первым и вторым этажами было возможным только через круглое отверстие по лестнице или по веревке.

Необходимо отметить, что прежде и двери Башни состояли из нескольких слоев. Подтверждают это остатки постройки, оставшиеся на арочном потолке дверного проема длиной ширины стены Башни (5 метров).

Для контролирования южных и южно-восточных сторон башни, в частности моря были построены бойницы. Они, в том числе, служили для поступления свежего воздуха в башню.

В 1962-1963 годах на полу первого этажа башни проводились археологические раскопки. В результате этих раскопок, проведенных до глубины 5 метров, стало ясно, что фундамент памятника построен на громадной скале со склоном к морю. Из этого следует, что контрфорс, соединенный к памятнику со стороны моря, играл роль основной опоры для башни перед этим склоном.

В 1964 году во время проведения исследовательских работ в башне на высоте 14 метров от фундамента были определены большие деревянные балки, простиравшиеся во внутрь. Цель их использования неизвестна. Возможно, эти балки связаны с тайной постройкой внутри контрфорса или играли роль амортизации во время землетрясения.

Династия Ширваншахов, мусульманских правителей исторической области и государства в Азербайджане Ширвана, впервые упоминается в документах в 861 году. Размер территории, на которую простиралась их власть, постоянно менялся в ходе истории, он то уменьшался, то увеличивался. Вначале их резиденция была расположена в горах, но землетрясение конца XII века разрушило ее, и Ширваншахи

решили перевести двор в Баку. В 1235 году Ширваншахи подверглись нападению татаро-монголов, и для них наступили трудные времена.

А в XV веке в страну вторглись войска завоевателя из Центральной Азии Тамерлана, славившегося своей жестокостью. Он хотел восстановить Монгольскую империю, и государство Ширван должно было стать ее составной частью. В Барде, западнее Баку, Тамерлан разбил военный лагерь. Ширваншах Ибрагим I созвал своих министров и приближенных. Некоторые советовали ему начать войну. Но мудрый шах понимал, что у него нет шанса победить. Поэтому он решил попытаться уладить отношения с Тамерланом миром или быть обезглавленным. С небольшой свитой и ценными дарами он отправился на поклон к тирану. Его появление было вначале встречено с неприязнью, но все же он был принят Тамерланом. Ибрагим I предложил сотрудничество и сумел убедить Тамерлана, что сохранение независимости Ширванского государства в то же время позволит ему выгодно воспользоваться этим статусом для достижения своих целей. Тамерлан признал независимость Ширвана и доверил ему защиту северных границ своей империи. Лучшего Ибрагим I не мог и пожелать для себя и своего народа.

После смерти Тамерлана в 1405 году разразилась война за его наследство. Ибрагим воспользовался случаем и не только избежал от вассальной игры, но и завоевал ряд новых территорий для государства Ширван.

Правление Ибрагима I продолжалось 35 лет и было благодаря его дипломатической и военной мудрости успешным для государства.

Возведение Дворца Ширваншахов началось в XV веке. Несмотря на то, что строительство его с самого начала не было достаточно хорошо спланировано и продолжалось целое столетие, Дворцовый комплекс поражает своей гармонией и архитектурной законченностью. Ансамбль Дворца Ширваншахов, который называют "бакинским акрополем", входит в Фонд мирового наследия ЮНЕСКО.



Azərbaycan
Respublikasının
Medianın İnkişafı
Agentliyi

В течение всего XV века жизнь Баку проходила под влиянием работ по строительству дворцового комплекса Ширваншахов. Возведенный в самой высокой части города на вершине Бакинского холма, он был жемчужиной азербайджанской архитектуры. Дворцовый ансамбль создан на 3 уровнях, спускающихся террасами, построены располагаются вокруг внутренних дворов, соединенных друг с другом. Когда-то он занимал гораздо большую территорию, но в XVIII веке был сильно поврежден артиллерией русских войск, а во время русской оккупации был приспособлен под солдатские казармы и склад вооружения. Солдаты царской армии и советские туристы увековечили память о себе надписями на кириллице на стене у входа. Это тоже своего рода форма "записи на скрижалех истории".

Минареты играют важную роль в истории азербайджанской архитектуры. Минарет мечети Мухаммеда был построен в 1078 году и является самым древним подобным сооружением. Его конструкция типична для северных районов Азербайджана. Этот уникальный памятник является памятником мирового значения.

Давайте отойдем на какой-то момент от исторического хронологии и перенесемся в 1273 год: российский царь Петр Великий принял стратегическое решение: чтобы победить Персию, необходимо завоевать южное побережье Каспийского моря. Был послан флот, и летом 1723 года 15 боевых кораблей осаждали Баку. Городу были предъявлены ультиматум: немедленно сдаться или последует нападение. Хан отклонил ультиматум, началась осада, и огнем русского флота части городской стены и минареты были разрушены. Потом вдруг сменялся ветер, что в бухте Баку случается часто, и нападающие корабли унесло в Каспийское море.

Жители города восприняли это как защиту Аллаха и сразу же начали восстановление крепостных стен. Их усилия,

однако, были напрасны: стены не успели просохнуть, и русские войска смогли взять Баку. Горожане решили не восстанавливать минарет, оставить его в разрушенном виде как напоминание об агрессии, с тех пор он остается символом сопротивления и носит название "Сыныг-гала", то есть "Разрушенная башня".

У туристов из России и Восточной Европы, возможно, эта башня вызовет кинематографические ассоциации. В советской кукольной комедии 1969 года "Бриллиантовая рука", целые пассажи из которой многие помнят наизусть, недотепа Семен Горбунков в исполнении Юрия Никулина вовлечен в контрабанду бриллиантов в Турцию. Режиссер Леонид Гайдай решил снять эти сцены в Баку - как раз здесь, неподалеку от мечети Мухаммеда.

Но вернемся назад и скажем несколько слов об архитектуре минарета.

Несмотря на строгость стен, резная отделка камней показывает мастерское владение каменщиками своим искусством. Суровый вид минарета подчеркивает его назначение: призывать верующих на молитву и демонстрировать влияние и власть ислама.

Архитектурная форма соответствует и дате постройки. Выгравированная на камне, она подтверждает то, что мы находимся перед самым древним строением страны, связанным с исламом, преобладающей религией Азербайджана. Эта надпись сохранилась, ее можно найти на северной стороне рядом со входом. Написанная одним из старейших арабских шрифтов Куфи, она гласит: "Эта мечеть была построена Устад-Раисом Мухаммедом ибн Абу Бекром в 471 году". По христианскому летоисчислению это соответствует 1078/79 году.

Самая мечеть XI века не сохранилась, но раскопки показали, что она была возведена на месте еще более древнего строения и повторяла его план.

САЛИЕВА