

UOT 18

Л.Д.Гулиева

*Азербайджанский государственный педагогический университет
elkhan.mikailov@bk.ru*

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА

Аçar sözlər: cəmiyyət, estetik mədəniyyət, estetik fəaliyyət, mədəniyyət, humanizm

Мəqalə cəmiyyətin estetik mədəniyyəti problemlərinə həsr olunub. Qeyd olunur ki, humanitar təhsil sistemində estetik və bədii mədəniyyət problemləri xüsusi yer tutur. Xüsusilə bu problemlərin öyrənilməsi pedaqoji universitetdə baş verir ki, burada gələcək müəllimlərin peşəkar hazırlığı aparılır, onların mədəni-estetik səviyyəsi artırılır, aktiv və məqsədyönlü mədəni-tərbiyəvi iş aparılır. Məqalədə cəmiyyətdə estetik mədəniyyətin mahiyyətinin aşkarlanması, onun strukturu və xüsusiyyətləri nəzərdən keçirilir.

L.D.Quliyeva

СƏМІYYƏTİN ESTETİK MƏDƏNİYYƏTİNİN BƏZİ XÜSUSİYYƏTLƏRİ HAQQINDA

Ключевые слова: общество, эстетическая культура, эстетическая деятельность, культура, гуманизм

Статья посвящена проблемам эстетической культуры общества. Подчеркивается, что проблемы эстетической художественной культуры занимают особое место в системе гуманитарного образования. Изучение данной проблематики имеет большое значение в педагогическом вузе, где осуществляется профессиональная подготовка будущих преподавателей, повышается их культурно-эстетический уровень, проводится активная и целенаправленная культурно-воспитательная работа. В статье рассматривается круг вопросов, связанных с выявлением сущности, структуры особенностей эстетической культуры общества.

L.D.Guliyeva

SOME PECULIARITIES OF AESTHETIC CULTURE OF SOCIETY

Keywords: society, aesthetic culture, aesthetic activity, art, humanizm

The article is dedicated to the problem of aesthetic culture of society. The author examines such concepts as “aesthetic culture” “society”. The article analyres the

philosophical, theoretical and historical basis of the aesthetic culture in the education. The author shows the circumstances relating to the aesthetic culture with society.

Эстетическая культура – составная специализированная часть культуры общества и человека, охватывающая систему эстетических, отношений и ценностей, связанных посредством эстетической деятельности, наиболее интенсивно проявляемой в сфере искусства.

Возникновение и развитие эстетической культуры общества и человека – результат длительного и сложного социокультурного прогресса. Эстетическая культура складывается из эстетического отношения человека к действительности, из результатов эстетической деятельности людей, а также из производства, распределения и потребления эстетических ценностей. В наибольшей степени эстетическая культура обусловлена спецификой, лежащей в ее основе эстетической деятельности.

Культура – общее системное понятие, характеризующее совокупный, разносторонний и вместе с тем целостный мир человеческой деятельности. Культура объемлет и сферу универсальной человеческой деятельности и ее продукты – социальную память человечества. Культура – это рукотворная, «вторая природа», «все позитивное, созданное умом, чувствами и физические запасы человека» (5, с.36). Являясь механизмом социального наследования всего человеческого опыта и обеспечивая преемственность и обновление исторического процесса, культура включает в себя три относительно самостоятельных пласта: материальную культуру, духовную культуру и художественную культуру, ядром которой является искусство. Что же касается эстетической культуры, то она пронизывает и материальную, и духовную и художественную культуры, в каждой из них проявлялась по-своему. По своей сфере и формам проявления эстетическая культура шире, чем каждый отдельно взятый пласт человеческой, культуры. Художественная культура и искусство не исчерпывают всего содержания и форм проявления эстетической культуры общества и человека. То есть, эстетическая культура, хотя и базируется на художественной культуре, но не ограничивается ею. Широта сферы охвата эстетической культуры обусловлена широтой и разнообразием эстетической деятельности общества и человека. Эстетическая активность, эстетическая деятельность проявляются не только в искусстве, но и труде, в общении, в научном познании, в быту, в спорте, в поведении людей и т. д. Соответственно и эстетическая, культура как общества, так и личности—

есть результирующая всех этих сфер и форм проявления эстетической деятельности.

Основными системообразующими элементами эстетической культуры являются эстетические отношения и соответствующая им система эстетических ценностей, находящих свое выражение в различных формах эстетической деятельности.

Структура эстетической культуры включает в себя следующие функциональные элементы:

-совокупность функционирующих в обществе художественных ценностей, в которых объективированы эстетические чувства, вкусы, взгляды и отношения;

-профессионально-специализированная группа людей, обеспечивающая воспроизводство и функционирование художественных ценностей в обществе;

-разнообразные технические средства производства, переработки, накопления и распространения художественных ценностей;

-находящиеся под контролем общества специальные институты (музеи, театры, библиотеки, академии, павильоны, клубы, школы и пр.), обеспечивающие формирование, развитие, функционирование эстетической культуры и управление ею.

Все многообразие форм и видов эстетической деятельности можно сгруппировать в следующие основные сферы:

- сфера искусства (все виды и формы художественного творчества);
- социально-практическая сфера (дизайн, эстетика быта, труда, поведения и т. п.);
- духовно-воспитательная сфера (выработка эстетических суждений, взглядов и осуществление эстетического воспитания).

Не только искусство, но и все другие формы освоения мира по законам красоты входят в сферу эстетической культуры общества и человека. Внехудожественные социально-практические формы эстетического освоения мира весьма многообразны и по мере развития человечества эстетизация затрагивает все новые области практической деятельности. Научный труд, производство, быт, спорт, игры, празднества, средства коммуникации и т. д. все активнее соучаствуют в процессе формирования, функционирования и развития эстетической культуры.

Основной формой внехудожественной эстетической деятельности в настоящее время стала эстетика производства, включающая художественное конструирование промышленных изделий, эстетическую организацию производственной среды и эстетику самого труда, т. е.

ДИЗАЙН. Дизайн – это деятельность, направленная на практическое использование эстетических закономерностей в сфере производства, в организации условий труда, а также в серийном изготовлении орудий труда и других предметов, сочетающих в себе утилитарные и эстетические качества. Область дизайна весьма обширна – от эстетической организации условий труда (цвет стен, окраска станков, характер освещения, красота и удобство интерьера и пр.) до всей создаваемой в процессе производства продукции. «В некоторых случаях техническое изделие является и произведением искусства» (3, с.207).

Развитие дизайна привело к формированию в рамках него нового, быстро прогрессирующего направления – **СТАЙЛИНГА**. Стайлинг – это одно из направлений дизайна, выражающееся во внешнем, красочном оформлении промышленных изделий, в соответствии с господствующими вкусами, модой и стилем. В отличие от дизайна, стайлинг не предполагает конструктивного и функционального изменения изделий и товаров. Стайлинг – это стилизация, эстетическая обработка готовой продукции с целью ее быстрого и массового сбыта. Стайлинг в гораздо большей мере, чем дизайн ориентирован на коммерческие цели.

В настоящее время теория и практика дизайна всё в большей мере вбирает в себя такие направления прикладной эстетики, как производственная эстетика, техническая эстетика, эстетика труда, эстетическая организация среды, художественная промышленность и пр.

Эстетические принципы организации технической среды, выработанные в дизайне, распространяются все активнее и на «рациональное использование природных ресурсов и охрану биоразнообразия» (2, с.229), эстетическую организацию естественной природной среды. Ландшафты природы приобретают все больше самостоятельную эстетическую ценность и становятся объектом эстетической деятельности человека. Весь этот круг проблем решается в рамках таких направлений декоративного искусства и прикладной эстетики, как ландшафтная архитектура, садово-парковое искусство, эстетическая организация среды, экологическая эстетика.

Развитие экологической эстетики способствует существенному расширению сферы эстетической культуры общества и человека. Экологическая эстетика исходит из того, что культивируемая в процессе человеческой практики природа, а также создаваемая заново материальная культура (здания, транспорт, средства связи, техника и пр.) представляет собой единую, жизненно важную эстетическую среду, нуждающуюся в эффективной защите и художественном проектировании. «Идеи экологической цивилизации становятся все более популярными и

завоевывают все новых сторонников» (1, с.152). Цель экологической эстетики – комплексное художественное проектирование среды будущего с учетом экологических факторов.

Особое и все возрастающее значение в составе современной эстетической культуры приобретают средства массовой информации, и прежде всего телевидение. Современное телевидение не только выполняет функцию трансляции художественных ценностей, но и формирует постоянно действующую информационно-эстетическую среду, оказывающую существенное влияние на эстетическую культуру, вкусы и взгляды аудитории. Важно при этом помнить, что характер этого влияния может быть как позитивным, так и негативным, в зависимости от содержания и качества транслируемых передач.

Эстетическая культура охватывает и социальную сферу жизнедеятельности людей, что находит свое отражение в таких направлениях прикладной эстетики, как эстетика быта, эстетика спорта, эстетика поведения, культура речи, этикет и т. д.

Существенное воздействие на эстетическую культуру общества и личности оказывает такое социальное явление как мода. Воздействие моды не ограничивается сферой одежды, прически и пр., где она издавна укоренилась. Став важным фактором массового сознания, современная мода определяет широкий спектр интересов, вкусов, ориентаций, потребностей значительной социальной аудитории, особенно среди молодежи. Велико ее влияние и на материальное производство, и на духовную жизнь, и на сферу досуга и быта людей. Тезис о том, что мода навязывая единый стандарт, нивелирует людей и лишает их свободы выбора, несколько поверхностен. Современная мода многовариантна и полифункциональна, а, следовательно, и демократична. Эстетически объединяя и регулируя жизнь людей, она оставляет каждому индивидууму достаточную свободу для варьирования и выбора. Мера этой свободы, в конечном счете, определяется уровнем общей и эстетической культуры самой личности.

Система эстетического воспитания является сферой эстетической культуры современного общества. Эстетическая культура характеризует не только общество в целом, но и отдельную личность. Уровень эстетической культуры личности зависит в определенной мере от того, насколько глубоко освоила она все ценное и позитивное из арсенала многовековой культурно-эстетической эволюции общества. Прежде чем стать активным субъектом эстетической культуры, человек должен творчески овладеть сложившейся до него системой эстетических отношений, ценностей, то есть объектом эстетического воспитания.

Каналы эстетического воспитания весьма многообразны: традиции, общественное мнение, средства массовой информации, искусство, система воспитательных и специализированных художественных учреждений, семья, школа, вуз, производство, референтные группы и т. д.

Целью эстетического воспитания является формирование целостной, творчески активной личности, обладающей высоким уровнем эстетической культуры. Воспитанная эстетическая культура личности представляет общекультурный фон, своеобразный экран, на которой проецируется ее жизненный опыт и творческий поиск, что в результате многократно умножает возможности продуктивной эстетической (и не только эстетической) деятельности человека. Таков многонаправленный, кумулятивный эффект эстетического воспитания личности.

При этом ядром и самым эффективным средством эстетического воспитания является художественная культура, а именно искусство. «Искусство осваивает и отражает мир во всем его многообразии в художественных образах» (4, с.36). Понимание сущности эстетической культуры будет неполным без анализа искусства и его роли в формировании и развитии художественной и эстетической культуры как общества в целом, так и отдельной личности.

В реальном своем бытии эстетическая культура существует лишь в контексте конкретной культуры определенного общества, определенной эпохи, определенной нации, определенной социальной группы. Несмотря на несомненное, единство принципов эстетической культуры общества, на каждом масштабном ее уровне – национальном, социально-групповом, профессиональном, возрастном, личностном – обнаруживаются весьма заметные различия между конкретными формами ее существования. И это придает ее целостности яркий динамический характер.

Эстетическое воспитание выполняет функцию трансформации эстетической культуры общества, нации, социальных групп в эстетическую культуру личности, эстетическая деятельность конкретных людей является способом превращения эстетической культуры личности в эстетическую культуру социальных групп, нации и общества в целом. Художественная культура общества в единстве со всеми формами эстетической деятельности, а также с учреждениями, обеспечивающими её, образует целостную систему эстетической культуры общества.

Иными словами: эстетическая культура – это специализированная часть культуры общества, характеризующая состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алакбаров У.* Основы управления устойчивым развитием и экологической цивилизацией: Учебник для высших учебных заведений. Баку: Азполиграф, 2017, 192 с.
2. *Алакбаров У.К.* Основы человеческого развития: Учебник для высших учебных заведений. Баку: Азполиграф, 2017, 280 с.
3. *Канке В.А.* Философия: Учебник для ВУЗОВ. М.: Хогос, 2001, 344 с.
4. *Мехтиева Р.Э.* Философия: Учебное пособие. Баку: XXI-ҮНЕ, 2003, 407 с.
5. *Мамедов Ф.Т.* Культурология, культура, цивилизация. Баку: OL nptk, 2015, 300 с.