

UOT 373

***V.V.Маммадова***

*Бакинский славянский университет  
vafatammadova74@gmail.com*

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Ключевые слова:*** дошкольный возраст, художественно-эстетическое воспитание, эстетическое чувство, развитие, художественное творчество

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников начинается с семьи, процесс продолжается в дошкольно-образовательном учреждении. Окружающая среда является одним из основных факторов художественно-эстетического воспитания дошкольников. Порядок комнаты, безопасность, предметы и разноцветные игрушки, окружающие детей, считаются необходимыми факторами в эстетическом воспитании дошкольников. Они помогают сформировать у дошкольников эстетический вкус, эстетическое восприятие и эстетическое чувство.

***V.V.Mammadova***

### МƏКТƏВƏQƏDƏR YAŞLI UŞAQLARIN BƏDİİ-ESTETİK TƏRBIYƏSİ

***Açar sözlər:*** məktəbəqədər yaş dövrü, bədii-estetik tərbiyə, estetik hiss, inkişaf, bədii yaradıcılıq

Məktəbəqədər yaşlı uşaqların bədii və estetik tərbiyəsi ailədən başlayır, proses məktəbəqədər təhsil müəssisəsində davam edir. Ətraf mühit məktəbəqədər yaşlı uşaqların bədii və estetik tərbiyəsinin əsas amillərindən biridir. Otağın səliqəsi, təhlükəsizlik, əşyalar və uşaqları əhatə edən rəngli oyuncaqlar məktəbəqədər yaşlı uşaqların estetik tərbiyəsində zəruri amillər hesab olunur. Onlar məktəbəqədər yaşlı uşaqlarda estetik zövqün, estetik qavrayışın və estetik hissın formalaşmasına kömək edirlər.

***V.V.Mammadova***

### ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS

***Keywords:*** preschool age, artistic and aesthetic education, aesthetic sense, development, artistic creativity

Artistic and aesthetic education of preschoolers begins with the family, the process continues in the preschool educational institution. The environment is one of the main factors of artistic and aesthetic education of preschoolers. The order of the room, safety, objects and colorful toys surrounding children are considered necessary

factors in the aesthetic education of preschoolers. They help to form aesthetic taste, aesthetic perception and aesthetic sense in preschoolers.

Дети должны жить в мире  
красоты, игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества.  
Этот мир должен окружать  
ребенка и тогда, когда мы хотим  
научить его читать и писать.  
Да, от того, как будет чувствовать  
себя ребенок, поднимаясь на первую  
ступеньку лестницы познания,  
что он будет переживать, зависит  
весь его дальнейший путь к знаниям.

В.А.Сухомлинский

Эстетическое воспитание и формирование художественного вкуса детей начинается с самых ранних лет. Умение видеть красоту вокруг себя – это не врожденное качество. Тяга к красоте, потребность воспринимать красоту в разных ее проявлениях заложена у детей с первых дней жизни. Ребенок с этого периода воспринимает красоту пения колыбельной, которую поет ему мама. Дети, замечая красоту вокруг себя, способны с раннего возраста испытывать множество положительных эмоций. Они тянутся ко всему яркому и привлекательному, радуются разноцветным игрушкам, красочным цветам и предметам.

Все это вызывает у них заинтересованность и удовольствие. Игрушки и вещи, окружающие малыша, гармоничное сочетание стен детской комнаты обладают большой силой воздействия на развитие эстетических чувств и способствуют развитию воображения и фантазий ребенка, которые являются основой эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание дошкольников – это процесс совместной деятельности родителей, педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка.

Эстетическое воспитание важнейшая сторона всестороннего воспитания ребенка. Известный ученый Н.А.Ветлугина рассматривает эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать красоту в окружающем мире.

Эстетическое воспитание начинается с первых шагов маленького человека, с первых его поступков и слов. Семья является очагом, фундаментом для формирования и развития эстетического вкуса, эстетических чувств и эстетического восприятия ребенка. Такое

воспитание включает в себя обучающую деятельность детей в форме объяснения, показа произведений искусства, слушания музыки, пения, рисования, доброго отношения, любви к окружающему миру. Все это протимулирует развитие творческих способностей и вырабатывает потребность в общении с искусством у детей.

Знакомство дошкольника с красотой начинается с родителей. Они являются для них первыми эстетическими идеалами. Эстетическое воспитание в семье включают в себя следующие задачи:

Воспитание эстетики быта. Эстетика быта заключается во внешнем виде членов семьи и их одежде, в оформлении живого пространства (картины на стенах, цветы на подоконнике), в чистоте и порядке квартиры. Для дошкольника очень важно наличие эстетической развивающей среды.

Воспитание музыкального вкуса. Развитие и формирование музыкального вкуса у ребенка начинается с раннего возраста, когда еще мама или бабушка пели колыбельные песни. На развитие эстетического вкуса и эстетических способностей ребенка очень хорошо влияет классическая музыка.

Развитие художественной деятельности дошкольника в домашних условиях. В семье необходимо дать ребенку возможность выразить свои мысли и эмоции на бумаге, т.е. рисуя разными разноцветными карандашами, фломастерами, красками дошкольник познакомится с цветами, их сочетаниями, научиться видеть форму предметов, их размер и т.д.

Эстетическое воспитание одно из основных частей становления и развития личности. Каждый ребенок должен жить в красоте. Это имеет большой воспитательный смысл в дальнейшей жизни и деятельности ребенка. В обыденной жизни ребенок должен быть окружен красивыми вещами. Ведь с раннего возраста, именно, в семье начинает формироваться его первичные взгляды, художественные чувства, вкусы. Родители должны постоянно заботиться о совершенствовании органов чувств своих детей, развивать у них умение воспринимать красоту, гармонию красок, звуков и т.д.

На развитие эстетических чувств ребенка очень сильно влияет культурный и эстетический уровень семьи, пример родителей, людей, окружающих ребенка, их отношения к красоте и суждения о ней. И все это способствует на формирование художественных вкусов, интересов и стремлений ребенка к созданию красоты.

Эстетическое воспитание дошкольников нацелено на их общее развитие как в эстетическом плане, так и в нравственном, духовном и интеллектуальном. А это достигается решением ряда задач:

- а) передать знания по эстетической культуре;
- б) развивать способности к художественно-эстетическому творчеству детей;
- в) развивать эстетические качества ребенка, т.е эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетический вкус, которые считаются психологическими категориями эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – это начало художественно-эстетического отношения ребенка к окружающему миру для полноценного освоения эстетического явления, его сущность, формы и содержания. А это является основой развития эстетических способностей у дошкольника. Эстетические способности порождает богатый эмоциональный отклик, который является основой художественно-эстетических чувств и эстетического вкуса дошкольника.

Формирование у дошкольников эстетического вкуса поможет ребенку увидеть мир по настоящему ярким, прекрасным, незабываемым. Поэтому среда, в которой находится дошкольник должен быть культурно богатой и не только в такой у него может развиваться различные виды эстетического и художественного творчества.

Эстетический вкус – это способность чувствовать, отличать прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства.

Можно сказать, что без воспитания с ранних лет у детей уважения к ценностям, умение видеть, чувствовать, понимать и ценить красоту, без формирования у них эстетического вкуса, эстетических чувств невозможно воспитывать всесторонне и гармонично развитой личности. Восприятие, понимание и оценивание красоту окружающего мира имеет огромное значение в пробуждении любви дошкольника к своей Родине.

Для всестороннего развития дошкольника необходимо целенаправленное и организованное воспитание различных систем чувствительности. А этому способствуют разные занятия в дошкольных образовательных учреждениях, важнейшее место среди которых занимают рисование, физкультура, пение, и игры. Приобщение к эстетическим ценностям, развивает эстетические потребности ребенка.

“Дошкольный возраст является периодом, в течение которого происходят колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребенка, овладение специфическими человеческими формами восприятия и мышления, бурного развития воображения” (1, с.54) .

Воображение у дошкольников особенно эффективно развивается при целенаправленно-организованном процессе сенсорного воспитания с ними. “Под сенсорной организацией понимается характерный для

индивида уровень развития отдельных систем чувствительности и способ их объединения в комплексы” (4, с.190) .

Чувствительность ребенка – это его потенциальное свойство, реализация которого зависит от обстоятельств и усилий для их развития и усвоения сенсорных эталонов, т.е взаимосвязанных образцов свойств предметов; систему музыкальных звуков, цветов спектра, геометрических фигур, и звуков речи и т.д.

Педагоги дошкольных учреждений обучая рисованию, музыке, лепке знакомят детей сенсорными эталонами и в результате этого восприятие дошкольника становится полным и точным.

“Сенсорные эталоны используются детьми при выполнении действий восприятия, служат своеобразными мерками, дающими возможность определить особенности обследуемых предметов” (1, с.54).

“Восприятие – это отражение предметов и явлений в совокупности их свойства и частей при непосредственном воздействии их на органы чувства” (4, с.195)

Умение рассматривать, понимать и воспринимать любого предмета, рисунка, картин, музыкальных постановок под руководством воспитателей формирует у дошкольников эстетические переживания, эстетические чувства, эстетические ценности.

Осуществление художественной деятельности и эстетического воспитания дошкольников происходит под руководством педагога ДОУ среди своих сверстников. А это мотивирует его делать все лучше, выделяться среди других ребят. Воспитатель должен понимать какие компетенции и навыки должен приобрести дошкольник занимаясь художественной и творческой деятельностью на занятиях в ДОУ. Педагог должен поощрять ребенка за проявление эстетического вкуса, эстетических чувств и за самостоятельность на занятиях.

Только тогда эстетическое воспитание дошкольников будет проходить для ребенка с радостью и вдохновением. Эстетическое воспитание дошкольников способствует формированию у ребенка знаний о прекрасном и развитию умения видеть, оценивать и наконец, создавать саму красоту.

“Творческая изобразительная деятельность развивает умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать эстетические явления действительности. Она формирует эстетическое чувство, духовную потребность, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства. Ребенок в большей или меньшей степени становится художником с развитым зрительным анализатором и свойствами, умением творчески и эстетически походить к решению жизненных задач” (3, с.250).

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста необходимо организовывать в непрерывной связи с экологическим воспитанием. Дошкольник должен знать по каким законам развивается природа, как происходит смена времен года, и как при этом меняется погода, растения и животные. Животный мир вызывает у детей особенный интерес. Дети дошкольного возраста с радостью слушают сказки о животных, а потом рисуют их героев, что помогает развитию художественно-эстетических способностей дошкольников.

“...природа с рождения закладывает в ребенке задатки возможности постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, организованного художественно-эстетического образования и воспитания” (З, с.285).

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В.Петровского. М., Просвещение, 1973, 288 с.
2. *Комарова Т.С.* Школа эстетического воспитания М., 2010, 352 с.
3. *Лихачев Г.* Педагогика. Курс лекций. М., Юрайт, 1996, 463 с.
4. Общая психология / Под ред. В.В.Богословского. М., Просвещение, 1981, 383 с.