

Fuad İbrahimov: “Şuşam üçün həmişə darıxıram...”

...Fuad İbrahimov Şuşa şəhərində anadan olub. Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasını viola ixtisası üzrə, Almaniyanın Köln Ali Musiqi məktəbini əvvəl viola, sonradan dirijorluq ixtisası üzrə bitirib. Fransada H.Berlioz adına festivalın medalına layiq görülüb. 2008-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşəbbüsü ilə yaranan “Yeni Filarmoniya” gənclər simfonik orkestrinə dirijor təyin olunub və bu orkestrlər Berlində “Young Euro Classic” musiqi festivalında (2009, 2010), İtaliyanın Toskana şəhərində MPF musiqi festivalında (2010) iştirak edib. Həmin il Köln Ali Musiqi məktəbinin tələbə simfonik orkestrinə dirijor təyinatını alıb. Gənc dirijor kimi müsabiqə yolu ilə müxtəlif orkestrlərdə işləmək hüququ qazanıb. Alman Musiqi Məktəbi və Venesuela “Sistema” birliyi ilə təşkil edilmiş layihəyə (2010) rəhbər təyin edilib. Leipzig, Köln Yaponiyada keçirilən “Pasific Music Festival”ında (2011) çıxış edib. Eyni zamanda Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik orkestrində dirijor vəzifəsində çalışır və həm də Münhen orkestrinin baş dirijorudur.

- Fuad bəy, sizi Vətəndə xoş gördük.

- Təşəkkür edirəm.

- Azərbaycan üçün darıxmıdınız?

- Əlbəttə. Mən həmişə Azərbaycanımız üçün darıxıram. Doğma torpaq insanı çəkir. Vətən üçün darıxmamaq mümkün deyil.

- Neçə ildir Almaniya yaşayırsınız?

- Artıq 14 ildir. Vaxtilə təhsil almaq üçün Almaniya getdim. Daha sonra işimi orda davam etdirməli oldum.

- Azərbaycana gələn kimi ilk olaraq sizi hara çəkdi?

- Təbii ki, ilk olaraq ailəm, evimiz-əşiyimiz, doğmalarım. Qürbətdə insan

öz dogma torpağı, ailəsi, dostları, qohum-qardaşı üçün darıxır. Mən də ailəmlə görüşəndən sonra Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasına getdim. Filarmoniya mənim üçün ikinci ailəmdir. Çünki uğurlarımın çoxunu məhz burda qazanmışam. Hər dəfə... Vətənə dönəndə istəyirəm ki, Şuşaya yollanım. Çünki ürəyimin bir parçası orda döyünməkdədir.

- Münhen Yeni Filarmoniya orkestrində çalışırsınız. Bu iş həqiqətən ürəyinizcədimi?

- Niyə də olmasın? 2014-cü ildən həmin orkestrin baş dirijoruyam. Münhen yeni Filarmonik orkestri bu yaxınlarda Azərbaycanda da çıxış etmişdir. Üzeyir Hacıbəyli adına Beynəlxalq Musiqi Festivalının bağlanışında yüksək səviyyədə çıxışımız oldu. Bu qəbildən gələcəyə dair də planlarımız çoxdur.

- Nə üçün təhsilinizi davam etdirmək üçün məhz Almaniyanı seçdiniz? Burdakı təhsil sistemi sizi qane etmədimi?

- Xeyr. Məsələ təhsil sistemində deyil. Onu deyim ki, mənim həyatımda hər zaman qəribə hadisələr baş alıb gedir. Qeyri-adiliklər heç vaxt həyatımdan əksik olmayıb.

- Çox maraqlıdır, bunu deyəndə nəyi nəzərdə tutursunuz?

- Mən 9 yaşına qədər Şuşada böyümüşəm, daha sonra məcburi köçkün kimi öz torpağımızı tərk etməli olmuşuq. Mühəribə zamanı musiqi ilə məşğul olmağa imkanım olmadı. Yəni musiqi sahəsini seçməyim və bu yolu tutub getməyim öz istəyimdən qaynaqlanır. Mühəribə gedən zaman bizim bütün günümüz zirzəmilərdə keçirdi. Ailəm musiqiçi ailəsi olsa da,



ürəyim musiqi ilə döyünsə belə, musiqi ilə məşğul olmağa heç bir imkanım və şəraitim olmayıb. Bakıya gələndən sonra musiqiyə olan istəyim, həvəsim, sevgim mənim ailəmi məcburiyyət qarşısında qoydu ki, yenə adımları musiqiyə yazdırınsınlar. Təbii ki, mən onları da başa düşürəm. 90-cı illərdə artıq bir ailə başçısı ola biləcək oğlanın musiqi ilə məşğul olmağı onlar üçün inandırıcı deyildi. Nə gözəl ki, istəyim hər şeyə qalib gəldi və onları inandıra bildim ki, seçdiyim yol doğru yoldur. Beləliklə, 12 yaşımdan musiqi ilə məşğul olmağa başladım. Daha sonra Konservatoriyaya qəbul olundum və uğurlarım bundan sonra başladı.

- Özünüüzü bəxtiyar adam sayırsınız? - Özümü şanslı adam hesab edirəm. Çünki

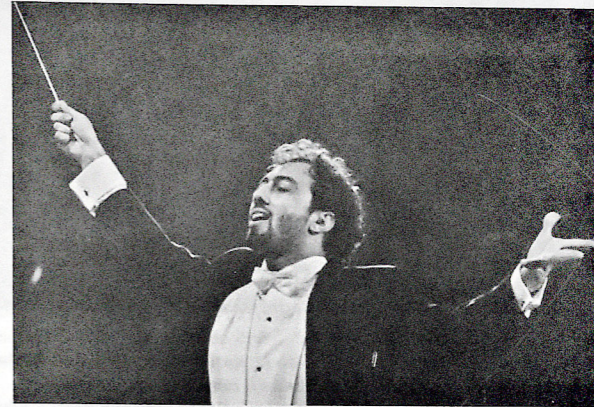
hər zaman qarşıma yaxşı və işinin peşəkəri olan insanlar çıxıb. Konservatoriyada çox yaxşı müəllimlərim vardı. Hansı ki, indi mənim musiqiçi kimi inkişafımda böyük rol oynayıblar.

- Bayaq Almaniya nə cür getməyinizi soruşdum...

- O ki qaldı Almaniya təhsillə bağlı sualınıza, bunun da öz tarixçəsi var. Bir gün məşhur dirijor Mstislav Leopoldoviç Rostropoviç Bakıya gəlmişdi. Ruhu şad olsun. Köhnə bakılı olduğu üçün Bakıya tez-tez gəlirdi. Onunla söhbət etmək imkanı qazandım və o, məsləhət gördü ki, mən təhsilimi Almaniya davam etdirim. Bilirsiniz ki, o, dünya miqyaslı, çox məşhur bir musiqiçidir. Onun fikri mənim üçün sıradan bir fikir ola bilməzdi. Niyə də olmasın, deyə düşündüm. Bu mənim arzuma çevrildi.

Bu arzunun gerçəkləşməsində isə Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti, Heydər Əliyev Fondunun Prezidenti, Azərbaycanın birinci xanımı Mehriban xanım Əliyeva mənə yardımçı oldu. Azərbaycanın Mədəniyyət Dostları Fondunun təşəbbüsü ilə Almaniya yola düşdüm.

Daha sonra Heydər Əliyev Fondunun köməyi ilə iki təhsil aldım. Hər



istedadların böyük imkanları olsun, beynəlxalq arenalara çıxma bilsinlər. Necə ki indi beynəlxalq aləmə çıxışları var. Yeri gəlmişkən, bildirim ki, son zamanlar gənc nəslin beynəlxalq arenalarda özlərini göstərməsi üçün geniş imkanların açılması məni çox sevindirir. Belə ki, keçirilən beynəlxalq festivallar, simpoziumlar, onların dövlət hesabına xaricədə təhsil almaları möhtəşəmdir. Azərbaycanda gənc istedadlara hər zaman diqqət göstərilir. Almaniya isə çox şey gənclərin özündən asılıdır.

Əslində bu hal da normaldır. Çünki ölkə çox böyükdür. Dövlət hər bir gəncə ayrı-ayrılıqda diqqət ayıra bilmir. Ona görə də orada yetişən, formalaşan gənclərin məsuliyyəti öz üzərinə düşür. Bu baxımdan bizim gənclərimiz daha şanslıdır. Məsələn, Almaniya da çox nadir hallarda diqqət mərkəzində olmaq mümkün olur. Azərbaycanda isə istedadlı insanlara hər zaman diqqət yetirilir.

- Azərbaycandan gəlib, Münhen Yeni Filarmonik orkestrinin baş dirijoru olmaq ordakıların qısqançlığına səbəb olmurmu?

- Əsla. Belə şey mümkün deyil. Mən hər bir insanın uğuruna sevinən

ikisini də yüksək səviyyədə başa çatdırdım.

- Almaniya nüfuz qazanmış, tanınmış dirijorlardansınız. Hər iki ölkənin təhsili ilə yaxından bələd olan bir mütəxəssis kimi, bu sistemlərdəki fərqlərlə bağlı nə deyə bilərsiniz?

- Son dövrlər bu fərqi çox az görürəm. Çünki bizdə də, Almaniya da təhsildə Boloniya sistemindən istifadə edirlər.

Azərbaycanda istedadlı uşaqlar həqiqətən çoxdur.

Çox istərdim ki, bu

istedadların böyük imkanları olsun, beynəlxalq arenalara çıxma bilsinlər.

Necə ki indi beynəlxalq aləmə çıxışları var. Yeri gəlmişkən, bildirim ki, son zamanlar gənc nəslin beynəlxalq arenalarda özlərini göstərməsi üçün geniş imkanların açılması məni çox sevindirir. Belə ki, keçirilən beynəlxalq festivallar, simpoziumlar, onların dövlət hesabına xaricədə təhsil almaları möhtəşəmdir. Azərbaycanda gənc istedadlara hər zaman diqqət göstərilir. Almaniya isə çox şey gənclərin özündən asılıdır.

Əslində bu hal da normaldır. Çünki ölkə çox böyükdür. Dövlət hər bir gəncə ayrı-ayrılıqda diqqət ayıra bilmir. Ona görə də orada yetişən, formalaşan gənclərin məsuliyyəti öz üzərinə düşür. Bu baxımdan bizim gənclərimiz daha şanslıdır. Məsələn, Almaniya da çox nadir hallarda diqqət mərkəzində olmaq mümkün olur. Azərbaycanda isə istedadlı insanlara hər zaman diqqət yetirilir.

- Azərbaycandan gəlib, Münhen Yeni Filarmonik orkestrinin baş dirijoru olmaq ordakıların qısqançlığına səbəb olmurmu?

- Əsla. Belə şey mümkün deyil. Mən hər bir insanın uğuruna sevinən

biriyəm. Ordakılar mənim bu xüsusiyyətimi görüb, mehriban davranır və mənimlə çox səmimidirlər. Onlar mənə heç bir zaman qışqanc yanaşmayıblar və yanaşa da bilməzlər. Hər bir insan təkraredilməzdir. Hər insanın sözsüz ki, mənfi və müsbət cəhətləri var. Mən heç deyə bilmərəm ki, məndə çatışmayan cəhətlər yoxdur və hamının xoşuna gəlirəm. Elə deyil. Amma elə bir şərait də yaratmıram ki, mənə qarşı hər bir kəsin daxilində hansısa kin-küdurət yaranmış olsun.

- 14 ildir Almaniyada yaşayırsınız, nə gözəl ki, Azərbaycan dilində fikirlərinizi səlis və gözəl ifadə edirsiniz.

- Tərifə görə təşəkkür edirəm. Çalışırım ki, danışanda rus kəlmələrindən istifadə etməyim. Bizdə çox tez-tez görürəm ki, insanlar "uje", "vobşe", "vsyo" və bu kimi ifadələrdən istifadə edir. Mən belə şeyi xoşlamıram. Əgər öz dilimdə danışacağımsa, heç bir əcnəbi sözdən istifadə etməyəcəm. Buna ehtiyac varmı ki?! Mənim gözəl və zəngin bir ana dilim var. Nə üçün əcnəbi sözlərdən istifadə etməliyəm? Mən belə şeyin qəti əleyhinəyəm.

- Rus və alman dilindən qeyri hansı dilləri bilirsiniz?

- İngilis, alman dilini təmiz bilirəm. Rus, polyak, türk dillərində danışmağı bacarıram.

- Fuad bəy, siz saysız beynəlxalq festivallarda çıxış etmişiniz. Hansı ki, həmin festivallarda Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərinə üstünlük vermişiniz. Xaricdə bizim əsərlər necə qəbul olunur?

- Çox gözəl. Bizim əsərimizin hansısa xarici ölkədə uğur qazanmadığını qəti görməmişəm. Bu, tək məndən asılı olan səbəblərdən qaynaqlanmır. Bizim bir çox gənc, istedadlı, öz işinin peşəkara olan dirijorlarımız da var



ki, onlar da ölkəmizi beynəlxalq səviyyədə təmsil edib və edirlər. Beynəlxalq festivallarda bəstəkarlarımızın əsərləri böyük uğurlar qazanır. Bizim bəstəkarlarımız həqiqətən dünya şöhrətli, tanınmış bəstəkarlardır. Bunun üçün dünya onların yaratdıqlarına biganə qala bilməz. Mən özüm xaricdə saysız-hesabsız çıxışlar etmişəm, bunun şahidiyəm.

- Məni bir sual düşündürür, görəsən bəstəkar böyükdür, yoxsa dirijor? Dirijor əsəri idarə edən, yön verən və onu tamaşaçıya düzgün şəkildə

çatdırən sənətkardır. Bəstəkarla dirijor arasındakı "anlaşma" hər zaman maraqlı doğurur.

- Bunlar tamamilə fərqli şeylərdir. Onları müqayisə etməyi düzgün hesab etmərəm. Çünki onların hər ikisi musiqinin fərqli qollarıdır. Dirijor yazılmış bir əsəri müxtəlif cür yoza bilər. Musiqini elə hala sala bilər ki, bəstəkar həmin musiqini dinləyəndə həтта utanar. Əlbəttə ki, dirijordan çox şey asılıdır. Dirijor ilk növbədə psixoloq olmalıdır. Bilməlidir ki, hansı anda nəyi necə eləsin. Nə mümkündür, nə mümkün deyil və s. Dirijor dediyi çox vacib rol oynayır. Dirijor bir də çalışmalıdır ki, bəstəkarın məhsulunu düzgün şəkildə çatdırsın. Dirijorun o qədər imkanı yoxdur ki, oturub bəstəkarla söhbət etsin, bilsin ki, bəstəkar nə istəyirmiş. Ancaq işini elə qurmalıdır ki, bəstəkarın məhsulunu korlamasın. Və musiqiçisiz, orkestrsiz, bəstəkarsız dirijor yoxdur. Dirijor bütün bunların hamısından asılı olan bir şəxsdir...

- Bizə vaxt ayırdığınız üçün çox-çox təşəkkür. Sizə yeni-yeni uğurlar...

- Sizə də həmçinin...

Sorğu Xəyalə Rəisindir