

# Qarabağın inciləri: Xanbağının Bülbülü



Azərbaycan  
Respublikasının  
Medianın İnkişafı  
Agentliyi

Yazı Azərbaycan Respublikasının Medianın  
İnkişafı Agentliyinin maliyyə dəstəyi ilə  
“elmi-kütləvi, mədəni-maarif, təhsil  
proqramlarının hazırlanması”  
istiqlaməti çərçivəsində hazırlanıb

**M**əmmədov Murtuza  
Məşədi Rza oğlu.  
Bu ad sizə kimisə  
xatırladı? Yaşlı nəsil bəlkə  
də nəsə xatırlayar, amma  
orta və gənc nəsil üçün  
qeyri-müəyyənlik yarana-  
caq. Çünki biz onu Murtuza  
kimi deyil, Bülbül deyə ta-  
nımışıq. Azərbaycan opera  
müğənnisi, mahir təsnif ifa-  
çısı, musiqi folkloru tədqiq-  
atçısı, Azərbaycan profes-  
sional vokal sənətinin banisi,  
SSRİ xalq artisti, Stalin  
mükafatı laureatı, adını xalqın  
verdiyi bülbül avazlı  
Bülbül.



min ildən də Opera teatrında  
solist kimi çıxışlarına baş-  
layır.

Bülbül bundan sonra  
sənətinin peşəkar icraçı-  
sı olmaq yolunda təhsilini  
davam etdirir, 1921-ci il-  
də Konservatoriyaya daxil  
olur, 1927-ci ildə bitirir.  
Bundan sonra dövlət onu təh-  
silini davam etdirmək üçün İtali-  
yanın Milan şəhərinə göndərir.  
1931-ci ilə kimi Milan Konser-  
vatoriyasında, Cüzeppe An-  
selmi, Delliponti və Qraninin  
dərslərini alaraq mükəmməl  
vokal təhsilini tamamlayır.  
1931-ci ilin oktyabrında İtali-  
yadan vətənə qayıdan gənc  
tenor Azərbaycan Dövlət Kon-  
servatoriyasında dərs deməyə  
başlayır. 1933-cü ildən profes-  
sional tenor olaraq bütün  
SSRİ-yə, eləcə də xarici ölkə-  
lərə qastrol səfərlərinə çıxır.  
1938-ci ildə SSRİ xalq artisti  
adına layiq görülən Bülbül  
1950-ci ildə SSRİ Dövlət Mü-  
kafatı laureatı da olub. 1940-cı  
ildə konservatoriyanın profes-  
soru olur, 1950-ci ildə SSRİ  
Dövlət Mükafatı laureatı, daha



“Qarabağın inciləri” silsiləsinə  
başlayan bəri hər yazıda heyif-  
sləndiyim bir məqam var ki, o da  
haqqında yazdığım əfsanələrlə ey-  
ni dövrdə yaşamamağım, onları  
canlı görə bilməməyimdər. Lent ya-  
zılarını dinlədikcə, izlədikcə o nə-  
həng istedadları canlı dinləyənlə-  
rin, onlarla birbaşa ünsiyyətdə  
olanların nə qədər şanslı olduğunu  
düşünürəm. Məşhur bir deyim var,  
bütün dahilər öz zamanının diqtə-  
si, mühitinin təsiri ilə yetişir. Bü-  
bül yetişdirən mühit də Azərbaycan-  
canın sənət ocağı, mədəniyyət  
ocağı Qarabağ olub. O 22 iyun  
1897-ci ildə Şuşa yaxınlığında, ha-  
zırda Xankəndinin cənub ərəzisi  
olan Xanbağı adlanan yerdə ana-  
dan olub.

6 uşaq aile olsa da 5 uşaq  
rəhmətə gedir, Murtuza tək övlad  
olur. O hələ körpə ikən anası da  
dünyasını dəyişir, atası başqası ilə  
evlənir. Analığı körpə Murtuzaya  
əsl ana olur, qayğısını çəkir. Oxu-  
maq həvəsi onda lap körpəlikdən  
baş qaldırır, zümzüməsini eşidən  
səsinə valeh olur. Bu bacarığı onu  
10 yaşında ikən Şuşa mollaxana-  
sında musiqi təhsilinə qədər aparır,  
2 ilini orada musiqinin sirlərini  
öyrənməyə həsr edir. Bu ərəfədə  
ona xalq arasında bülbül kimi oxu-  
yan, sonralar isə sadəcə Bülbül  
deyə xitab edirlər. 1909-cu ildə, 12  
yaşında ikən Gəncəyə köçən Bü-  
bülün mələhətli səsinin sorağı öl-  
kənin hər tərəfinə yayılır. O, tez-  
tez ətraf bölgələrə, o cümlədən Tif-  
lisə, məclislərə dəvət alır, müxtəlif  
konsert və tamaşalar təşkil edilir.

1912-ci ildə, Bülbülün 15 yaş  
olanda o görkəmli Azərbaycan şai-  
ri Abbas Səhhətə tanış olur. Gənc  
Bülbülə müəllimlik edən Abbas  
Səhhət bu istedadlı gəncin savadını  
artırmasına, ədəbiyyat və incə-  
sənətə dair məlumatlarını dərin-  
ləşdirməsinə kömək edir. Bülbül  
rus dilini də Abbas Səhhətdən öy-  
rənir, onun köməyi ilə rus mədə-  
niyyətini, dramaturgiyasını kəşf  
edir. Müəlliminin sayəsində onun  
səs-sorağı hər yere yayılır, ölkənin  
hər yerindən ziyalılar, sənət adamları  
onunla maraqlanmağa başlayırlar.  
1920-ci ildə 23 yaşlı Bülbülü  
Bakıdakı Opera teatrına dəvət  
edirlər. Bülbül peşəkar sənət yo-  
lunda ilk addımlarını Gəncədən  
Bakıya doğru beləcə atır. Bakıda  
yaşamağa başlayan Bülbül elə hə-



sonra Azərbaycan SSRİ Ali Sove-  
tinin deputatı seçilir. İki dəfə Lenin  
Ordeninə, iki Qırmızı Əmək Bayra-  
ğı ordeninə, Şərəf nişanı ordeninə,  
İtaliyanın Qaribaldi ordeninə layiq  
görlür.

Bu gün sevərək izlədiyimiz bir  
çox filmimizdə, operamızda qəh-  
rəmanın ilk səsləndirmələri ona  
məxsus olub. Üzeyir Hacıbəyovun  
“Əsli və Kərəm” operasında Kərə-

min, Müslüm Maqomayevin “Nərgiz”  
operasında Əlyarın, “Arşın mal alan”  
operetnasında Əsgərin, Əfrasiyab  
Bədəlbəylinin “Nizami” operasında  
Nizaminin, “Koroğlu” operasında  
Koroğlunun, Niyazinin “Xosrov və  
Şirin” operasında Fərhadın, Qara  
Qarayev və Gövdət Hacıyevin “Vətən”  
operasında Aslanın, R.M.Qliyerin  
“Şahsənəm” operasında Qəribin  
siması, səsi olan Bülbül mükəmməl  
səhnə per-

formansı, mələhətli səsi, güclü ifa-  
çılığı ilə tamaşaların anşlaqla keç-  
məsinə səbəb olur. Onun Azər-  
baycanın musiqili teatrına bəxş et-  
diyi unudulmaz töhfə heç nə ilə  
müqayisə edilməyəcək qədər bö-  
yükdür.

Bülbülün səhnə imkanları, sə-  
si, bacarığı o qədər çeşidli və rəng-  
rəng olub ki, o yerli sənət nümu-  
nələrindən başqa Qərbi Avropa-  
nın, rus klassiklərinin operalarını  
da böyük ustalıqla ifa edib. C.Ver-  
dinin “Riqoletto”, İ.Bizenin “Kar-  
men”, C.Puççininin “Toska”,  
İ.Massnenin “Verter”, S.Raxmani-  
novun “Aleko”, N.A.Rimski-Korsakovun  
“May gecəsi”, Çileanın “Ar-  
lezianka”, R.M.Qliyerin “Şahsə-  
nəm” operalarında canlandırdığı  
obrazlar onu bir çox ölkələrdə ta-  
nıyan və tələb olunan tenor kimi  
məşhurlaşdırıb. Bülbül həm də  
Aşef Zeynallının “Ölkəm”, Üzeyir  
Hacıbəyovun “Sənsiz”, “Sevgili  
canan” romanlarının ilk ifaçısı ki-  
mi tarixə düşüb.

Səsin diapozonu, rəngi o qədər  
möhtəşəm olub ki, opera ilə  
xalq mahnıları arasında ustalıqla  
səs dəyişdirə bilib. Xalq mahnıları-

nın mahir ifaçısı olan sənətkar  
“Qara gözlər”, “Süsən sünbül”,  
“Çal oyna”, “Yaxan düymələ”,  
“Segah təsnifləri” kimi bir çox  
mahnını ubudulmaz edib. Bəl-  
kə də Bülbül kimi bir ifaçı ol-  
masaydı o dövrdə Azərbaycan  
bestekarlarının kamera-vokal  
əsərləri bu qədər məşhurlaşsa,  
tamaşaçı rəğbətli qazana bil-  
məzdi.

Bülbül 3 dəfə ailə qurub, bi-  
rinci həyat yoldaşı Zeynəb xa-  
nımla 15 il evli qalıblar, lakin  
övladları olmayıb. Ayrıldıqdan  
4 il sonra Zeynəb xanım dün-  
yasını dəyişir. Tenor ikinci də-  
fə öz həmkarı, səhnədə tərəf  
müqabili, “Koroğlu” operası-  
nda Nigar obrazının ilk qadın  
ifaçısı olan Güllərə İsgəndəro-  
va ilə ailə qurur, 8 il birlikdə  
olurlar, Emin adlı bir övladları olur.  
8 ildən sonra ayrılırlar və Bülbül 3-  
cü dəfə Adeliada adlı anası gürcü,  
atası azərbaycanlı xanımla evlənir.  
Evləndikləri vaxt onların arasındakı  
yaş fərqi 25 il olub. Bu evlilikdən  
onların 2 övladı olur, Çingiz və Po-  
lad. Bülbül dünyasını dəyişəndə  
Çingizin 23, Poladın isə 16 yaş  
olub.

Oğlanlarından yalnız Polad  
atasının yolunu davam etdirib,  
mədəniyyətimizə və incəsənəti-  
mizə böyük töhfələri olub, uzun il-  
lər ölkəmizin Mədəniyyət naziri iş-  
ləyib. O, soyadını dəyişərək atası-  
nın adını öz soyadı kimi rəsmiləş-  
dirib. Böyükdən kiçiyə hamımızın  
tanıdığı Polad Bülbüloğlu həyatda-  
dır və bu ilin avqustunadək Rusi-  
yada səfir kimi fəaliyyət göstərirdi.  
Bu ilin sentyabrında keçirən  
parlament seçkilərində 124 sayılı  
Şuşa-Ağdam-Xocavənd seçki dai-  
rəsindən Milli Məclisə deputat se-  
çildi. Çingiz Məmmədov isə daha  
çox dövlət strukturlarında fəaliyyət  
göstərib, 2020-ci ildə dünyasını  
dəyişib.

Lalə Mehralı