

UOT 39

**Mehriban SEYİDZADƏ**  
**Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi "Etnoqrafiya"**  
**elmi-fond şöbəsinin baş mütəxəssisi**  
**mseyidzade43@gmail.com**

**Azərbaycanda ənənəvi xına mərasimi haqqında**  
**(MATM Etnoqrafiya Fondunun materialları əsasında)**

**About the Traditional Ritual of Henna in Azerbaijan**  
**(Based on Materials From the Ethnography Found of ANMH)**

**О традиционном обряде окрашивания хной в Азербайджане**  
**(на материалах фонда этнографии НАНА)**

**Xülasə:** Azərbaycanda qız bəyənmə, elçilik, bəlgə, nişan, paltarkəsdı, xına və nəhayət toy şənliliyindən ibarət olan evlənmək mərasimlərinin hər birinin ayrı-ayrılıqda maraqlı, özünəməxsus, zəngin detalları vardır. Toydan bir neçə gün əvvəl icra olunan xına, özünün rəngarəng xüsusiyyətləri və maraqlı cəhətləri ilə yadda qalan bir mərasimdir. "Xınayaxdı" mərasimində gəlin qıza xına qoyulduqdan sonra nəmər salınır. Axşam xına mərasiminə gələn oğlan evinin adamları (qadınlardan ibarət) gəlin üçün xonça tutub gətirərdilər. Xonçada xına, xına camı, xınabənd, qolçaq, ləçək, müxtəlif bəzəklər və şirniyyatlar, qənd, çay və s. olardı. Şənlilikdə oğlanın anası, bacıları, böyük gəlin və yaxın qohumları ilə bərabər, daha çox gənc qızlar iştirak edərdilər. Qonaqlar yemək yeyər, çalıb-oxuyardılar. Camda xına isladılıb hazırlanmış xına qabı, xına camı, xına qabı, xına ləçəkləri, xınabəndlər, xına bağları, həmçinin, xına qolçağı xına mərasimi ilə bağlı unikal maddi mədəniyyət nümunələridir.

**Açar sözlər:** toy, xınayaxdı, xına camı, xına ləçəyi, muzey.

**Abstract:** There are first marriage ceremonies as a bridegroom, matchmaking, the groom's first gifts to the bride, betrothal, presentation of the bride's outfits, henna dyeing and, finally, a wedding celebration, each of which has interesting, original, rich details in Azerbaijan. The henna dyeing ceremony, held a few days before the wedding, has a variety of nuances and

details. After dyeing the bride, wedding sweets were distributed. In the evening, women from the groom's house came to the bride's house with a tray of treats. After dyeing the bride, wedding sweets were distributed. In the evening, women from the groom's house came to the bride's house with a tray of treats. Henna, a bowl, a vessel, an over sleeve, a cap, various decorations, sugar, tea, etc. are placed on the tray. The mother, sisters, older daughters-in-law and other close relatives of the groom, as well as young girls attended the feast. The guests ate and danced. Henna was soaked in a bowl and the resulting solution was smeared on the bride's hands and feet. Happy, wealthy married women should have dyed the bride's arms and legs. It should be noted that bowls, containers for mixing henna, special caps and garters, as well as over sleeves, stored in the Ethnography fund of the National Museum of the History of Azerbaijan, are unique cultural objects associated with the rite of henna staining.

**Keywords:** wedding, henna, henna bowl, henna kerchief, museum.

**Резюме:** В Азербайджане имеются такие брачные обряды, как смотрины девушки, сватовство, первые подарки жениха невесте, обручение, представление нарядов невесты, окрашивание хной и, наконец, свадебное торжество, у каждого из которых есть интересные, своеобразные, богатые детали. Церемония окрашивания хной, проводимая за несколько дней до свадьбы, имеет разнообразные нюансы и детали. После окрашивания невесты раздавались свадебные сладости. Вечером в дом невесты приходили женщины из дома жениха с подносом угощений. На поднос кладется хна, миска, сосуд, нарукавник, чепчик, разные украшения, сахар, чай и т. д. В застолье принимали участие мать, сестры, старшие невестки и другие близкие родственники жениха, а также девушки. Гости ели и танцевали. В миске размачивали хну и мазили полученный раствор на руки и ноги невесты. Окрашивать руки и ноги невесты должны были счастливые, обеспеченные замужние женщины. Следует отметить, что хранящиеся в фонде этнографии Национального Музея Истории Азербайджана чаши, миски, сосуды для разведения хны, специальные чепчики и подвязки, а также нарукавники являются уникальными предметами культуры, связанными с обрядом окрашивания хной.

**Ключевые слова:** свадьба, хна, чаша для хны, платок для хны, музей

## Giriş

Xına mərasimi və ya “xınayaxdı” türk xalqlarının, eləcə də Azərbaycan xalqının ənənəvi toy adətləri sırasında özünəməxsus yer tutmuşdur. Keçmişdə türk xalqlarının milli toy adətlərinin əsas mərhələlərindən biri olan xına mərasimi, bəzi lokal cəhətləri nəzərə alınmasa, demək olar ki, birbirindən fərqlənmir. Toydan bir neçə gün əvvəl icra olunan xınayaxdı, özünün rəngarəng xüsusiyyətləri ilə həmişə xüsusi maraqla qarşılanmışdır. Müasir dövrdə də türk xalqlarında xınayaxdı mərasimi, bir qayda olaraq, qız evində zəngin və təntənəli şəkildə icra olunmaqdadır.

Azərbaycanda qız bəyənmə, elçilik, bəlgə, nişan, paltarkəsdı, xına və nəhayət toy şənliyindən ibarət olan bu evlənmək mərasimlərinin hər birinin ayrı-ayrılıqda maraqlı, özünəməxsus, zəngin detalları vardır.

Etnoqraf Q.Rəcəbli, bütövlükdə, evlənmə prosesi üçün etnoqrafik anlayış kimi “toy-düyün” ifadəsinin işlədilməsini daha məqsədəuyğun hesab etmişdir və göstərmişdir ki, Azərbaycanda evlənmə prosesi bir neçə mərhələdən ibarət olmuşdur: qız bəyənmə, elçilik, nişan və toy şənliyi. Qız evində olan bu sonuncu toy şənliyi Azərbaycanın əksər bölgələrində “xınayaxdı”, bəzi yerlərdə “xına toyu”, Bakı, Lənkəran və Şəki bölgələrində “qız toyu”, Qazax bölgəsində isə “yegəl” adlanırdı. Qeyd olunmalıdır ki, “xınayaxdı” gecəsindən başlayaraq nişanlı qıza “gəlin qız”, adaxlı oğlana isə “bəy oğlan” deyilirdi [10, s. 315].

Etnoqrafik məlumatlara görə axşam xına mərasiminə gələn oğlan evinin adamları (qadınlardan ibarət) gəlin üçün xonça tutub gətirirdilər. Xonçada xına, xına camı, xınabənd, qolçaq, ləçək, müxtəlif bəzəklər və şirniyyatlar, qənd, çay və s. olardı. Şənlikdə oğlanın anası, bacıları, böyük gəlin və yaxın qohumları ilə bərabər, daha çox gənc qızlar iştirak edərdilər. Qonaqlar yemək yeyər, çalib-oxuyardılar. Camda xına isladılıb hazır edər, gəlin qızın əl-ayağına yaxardılar. Gəlinin əllərinə və ayaqlarına xınanı ərlı qadın, həmçinin bəxti gətirmiş və yarımış qadın yaxmalı idi. Müasir dövrdə xına qutusu, xına səbəti, xına zənbili, xına şamı və güllər mərasim zamanı qız evinə gətirilən əsas nəsnelər idilər. Təbii ki, müxtəlif şirniyyatlar da xına gecəsinin əsrlərdir davam edən nəsnelərindən biri hesab edilir. Gəlinin əllərinə xına yaxılması və bununla bağlı digər detallar da öz yerində. Xına mərasimi zamanı xınayaxdı nəğmələri yadda qalan və könüllüoxşayan olur. Nəğmələr birbaşa adı çəkilən mərasim və gəlinin oxşaması ilə bağlıdır. Əllərə xına yaxarkən:

*Birinci Dəstə:  
Bu evlərin uzunu,  
Əllərə xına yaxarlar*

## İkinci Dəstə:

*Çoban qaytar quzumu,  
Əllərə xına yaxarlar*

## Birinci Dəstə:

*Gedin deyin əmimə  
Əllərə xına yaxarlar*

## İkinci Dəstə:

*Versin mənə qızını  
Əllərə xına yaxarlar*

## Birinci Dəstə:

*Çəkil get, sənə qurban,  
Pəncərədən baxarlar.  
Gəlmişəm, dərim səni,  
Qəlbimə hörum səni.  
Qarı, pəncərə bağı,  
Bəs necə görüm səni? [11, s. 113-114].*

## Və ya:

*Kəmər bağla belinə,  
Şirni verin əlinə.  
Gəl, bizim əziz gəlin,  
Xına qoyum telinə.*

## Nəqarət:

*Ay xınanı yaxın dəstinə-dəstinə,  
Xəbər getsin düşməninə, dostuna [11, s. 11].*

Bəzi yerlərdə toyun bu sonuncu mərhələsi “xınayaxdı” adlanır. Gəlinin əlinə yaxılacaq xına oğlan evində isladılıb gətirilir. Sərpayı qız evində xına gecəsi əsas rol oynayır, mübarəkdarlıq edib söyləyir:

*Xeyir-dua qıza verin,  
Sürməni gözə verin.  
Xınanı yaxın əlinə  
Xəbər getsin obasına-elinə [3, s. 13].*

Toydan öncə gəlinin əllərinə xına yaxılmasını tərif edən xanəndə də oxuyub, onu tərif edir:

*Ad barmağa qızıl üzük*

*Taxdın bərkəllah, gəlin,*

*Əllərinə əlvan xına*

*Yaxdın bərkəllah gəlin deyib oynaq mahnı oxuyur [1, s. 133].*

Azərbaycan toyununda xınayaxdı mərasimi yalnız qadınların və qızların iştirakı ilə keçirilir. Belə ki, qız evində həyata keçirilən son mərasimlər – xınayaxdı, toy hamamı, gəlin bəzəmə ilə toyun birinci mərhələsi başa çatır. Qaqauzlarda və qaraqalpaqlarda da xınayaxdı qız evində keçirilən son mərasim olur. Taciklərdə də “xinobandon” qız evinin son toplanması hesab olunur. Lənkəran-Masallı bölgəsində müasir dövrdə bəzən oğlan əlinə qız evində gətirilmiş xına yaxılır. Bu hallara istisna kimi baxmaq lazımdır, “xına” mərasimi qadın xarakterli mərasim hesab olunur. Dağıstan tərəkmələrində əllərinə xına yaxılan gəlin qıza “Ağ əllərdə əlvan xına, yak bərkəllah, gəlin” deyirlər [7, s.103, 104, 105]. Anadolu türklərində xına mərasimində oxunan folklor nəğmələri ilə bağlı nümunələr maraqlıdır:

*Yurun kızın kınasını*

*Çağırın gəlsin anasını*

*Ha vallahi bu dileyim*

*Gəlin, kınan kutlu olsun*

*Sağdığın inek sütlü olsun [13, s. 23].*

Nəzərdən keçirilən folklor nümunəsində gəlin qıza xına yaxılmasını hazırlayırlar, həmçinin, bu münasibətlə qutlu olsun deyir, təbrik edib, alqış edirlər. Qeyd olunmalıdır ki, Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin Etnoqrafiya fondunda mühafizə olunan xına camı, xına qabı, xına ləçəkləri, xınabəndlər, xına bağları, həmçinin, xına qolçağı xına mərasimi ilə bağlı unikal maddi mədəniyyət nümunələridir. Xınayaxdı ilə bağlı bu və ya digər detalları öyrənmək üçün bu maddi mədəniyyət nümunələri əhəmiyyəti olan əşyalardan hesab olunur. Etnoqrafik müşahidələrə əsaslanan N.Quliyeva göstərmişdir ki, xınayaxdıdan bir gün əvvəl oğlan evi qız evinə xonça gətirirlər. Xonçanın birinə qırmızı paltar, 2 bəzəkli şam və xına, o birinə isə şirniyyat qoyurlar. Həmçinin, qız evinə güzgü göndərilir. Axşam xına hazırlanır, qızın əl və ayağına, həmçinin, saçına qoyulur. Səhəri xınayaxdıya hazırlıq görülür, çalğıçılar gəldirilər. Xınayaxdıya çağırılan qonaqlar və oğlan evi qız evinə gələrdilər. Adətən, çalğıçılar və dəvət olunan qonaqlar qadınlardan

ibarət olurdu. Xınayaxdı olan qız məclisdə oturmazdı. Xınayaxdının yarısında qızı “sağdış” və “soldış” məclisə gətirərdilər. “Sağdış” və “soldış” qızlardan biri mütləq oğlan evindən olmalı idi. Adətən, gəlin məclisə gətirəndə oğlan evindən gətirilən xonçaları qızın (gəlinin) qarşısına qoyurlar (9, s. 41). Xınanı adətən, xına camında hazırlayırdılar. Cama xınanın üzərinə ilıq su əlavə edib, palçıq şəkli alıncaya qədər qarışdırırdılar. Alınmış palçıq şəklinə olan xınanı gəlin qızın əllərinə və ayaqlarına yaxardılar. MATM Etnoqrafiya fondunda mühafizə edilən aşağı hissəsi konus formalı, gövdəsi dairəvi olan olan xına qabı misdandır və qalaylıdır (inventar 6596). Ağız hissəsi isə diliklidir. XIX-XX əsrin əvvəllərinə aiddir. Fondda mühafizə olunan digər mis xına camı qalaylı olub, ağız hissəsi xaricə çevrilmiş, dilimlidir. Xına camı XIX-XX əsrin əvvəllərinə aiddir (inventar 9327). 7710 inventar sayılı xına qolçağı XX əsrin əvvəllərinə aiddir. Qırmızı zərxcaradan olan qolçağın kənarına zərbafta, qıraqlarına tünd bənövşəyi qaytan tikilib. Xına qolçağı yaxılan xınadan sonra gəlinin əlinə keçirilirdi. Xınanın yaxşı tutması üçün əllər bir müddət bu qolçaqda qalmalı idi. Xına gecəsində gəlinlik qıza xına libası geydirilir, qadınların yığıldığı otağa gətirilir, diz çökərək deyirlər. Qadınlar, qızlar xına mərasiminə uyğun olaraq xına türküslü deyirlər. Xına türküslü bitənə qədər gənc qızlardan biri şamları gəlinin başı üzərində gəzdirir. Xına yaxılıb qurtarandan sonra oğlan evi tərəfindən gəlinə qızıl bağışlanı (biləzik və ya sırğa). Xına türküslərini nəzərdən keçirərkən izlənən “Qız anam xınan qutlu olsun”, “Xınan əzilsin”, “Hamı əlimin xınası”, “Məni unutmayın qardaşlar, zalım ana, zalım ata” və sair ifadələr xınayaxdı və gəlinin ata evini tərk etməsi fikrinə çatdırır [6, s. 1]. Elə mərasimə rəng qatan, xoş ovqat yaradan da bu mənalı, ədəbi ifadələrdir. Çox zaman bölgələrdə xınayaxdı ilə bağlı xor ilə deyilən maraqlı “haxışda”lar da söylənir. Anadolu bölgəsində xınayaxdı ilə bağlı lirik məzmunlu, lakin kövrək, həzin janrdə maraqlı nəğmələr dillər əzbəridir:

*Xınam yaxıldı əlimə,*

*Qurşaq bağlandı belimə,*

*Düğüncülər ev önünə.*

*Gəldi anam gediram*

*Anam qızın gəlin oldu,*

*Sənin deyil, elin oldu.*

*Halal eylə, halal eylə.*

Mərasimdə gəlinə xına yaxıldıqdan sonra rəngarəng və müxtəlif parçalardan olan xınabəndlərlə barmaqlar sarınardı. Xınabənd barmaqlara xına

qoyanda hər birini ayrı-ayrılıqda bağlamaq üçündür. Adı qeyd olunan fondda gəlin üçün müxtəlif parçalardan, rəngarəng xınabəndlər vardır. Belə ki, fondda mühafizə olunan 4535 inventar saylı üçbucaq formalı xınabəndlərin bəzilərindən üzəri qırmızı rəngli zərxdaradan, kənarları göy rəngli zərxdaradan ibarətdir. Astarı yaşımıl sətın, kənarları isə çəhrayı qanovuzdandır. Digər xınabəndlərin üzəri çəhrayı rəngli tirmədən, astarı qırmızı ipəkdan, kənarı göy qanovuzdandır. Xınabəndlər XX əsrin əvvəlinə aiddir. Inventara 10 ədəd xınabənd daxildir. Sarı qanovuzdan olan digər xınabənd XX əsrin əvvəllərinə aiddir. Xınabəndin yuxarı hissəsi xaradan, kənarları tünd göy qanovuzdan, arxası güllü çitdəndir (9749 inventar sayılı). Qeyd olunmalıdır ki, fondda 9749 inventar sayılı xınabəndin eynisi 9750 inventar sayılı xınabənd də mühafizə olunur. Həmçinin, XX əsrin əvvəllərinə aid üçbucaq formalı, üzəri bənövşəyi zərxdaradan, astarı qırmızı çitdən (2230 inventar sayılı), üzəri qırmızı zərxdaradan, astarı qırmızı qanovuzdan (9691 inventar sayılı), yuxarı hissəsinə zarbafta tikilmiş, üzəri qırmızı zərxdaradan, astarı bənövşəyi qanovuzdan olan (9580 inventar sayılı) xınabəndlər fondda mühafizə olunur. Məlumdur ki, adətən, gecə vaxtı oğlan evindən qız evinə xına aparırlar. Məclisdə yalnız qadınlar və qızlar iştirak edərdilər. Xına məclisinin xərcini oğlan evi öz üzərinə götürərdi [3, s. 65].

XIX-XX əsrin əvvəllərində Azərbaycanda demək olar ki, əksər bölgələrdə xına mərasimlərində xına yaxılması prosesində xınabənddən istifadə edilirdi. Fondda mühafizə edilən xeyli sayda, zəvqlə tikilmiş xınabəndlər göz oxşayır: Xınabənd (3111 sayılı inventar) rəngli qanovuz parçadan tikilmişdir (8 ədəd). Astarı çitdəndir. Müxtəlif ölçülü olub, ikisinin kənarına qıvrım tikilib. Digər xınabənd XX əsrin əvvəllərinə aiddir. Üçbucaq formalı olan moruğu rəngli qanovuzdan, astarı narıncı çitdən tikilmiş xınabənd XX əsrin əvvəllərinə aiddir (7079 inventar sayılı). Açıq qırmızı ipəkdan və astarı tünd qırmızı çitdən tikilmiş digər xınabənd də həmçinin, XX əsrin əvvəllərinə aiddir (8500 inventar sayılı). XX əsrin əvvəllərinə aid olan qırmızı rəngli qanovuz parçadan, astarı narıncı çitdəndir. Xınabənd üçbucaq formadadır (7115 inventar sayılı). Üçbucaq formada qırmızı zərxdara parçadan tikilmiş xınabəndin astarı mitqal parçadandır. XX əsrin əvvəllərinə aiddir (3220 inventar sayılı). İki hissədən ibarət olan 7116 inventar sayılı, zəvqlə tikilmiş xınabənd üçbucaq formalıdır. XX əsrin əvvəllərinə aid olan xınabənd qırmızı qanovuzdan, astarı narıncı rəngli pambıq parçadan tikilmişdir. 7078 sayılı xınabənd üçbucaq formalı olub, üzü moruğu rəngli qanovuzdan, astarı narıncı rəngli çitdəndir. Astarında isə rus fabrikinin möhürü var. 8501 inventar sayılı xınabənd qırmızı qanovuzdan, astarı zoğalı çitdəndir. XX əsrin əvvəllərinə aiddir. 7617 inventar sayılı xınabənd XX əsrin əvvəllərinə aid olub, qırmızı qanovuzdan, astarı qırmızı çitdən tikilmişdir. Qırmızı zərxdaradan, astarı zo-

ğalı qanovuzdan olan 2 ədəd xınabənd XX əsrin əvvəllərinə aiddir. Xınabənd üçbucaq formalıdır (4152 inventar sayılı). Üçbucaq formada olan 2 ədəd üzü moruğu rəngli qanovuzdan, astarı narıncı bezdən olan xınabənd XX əsrin əvvəllərinə aiddir (8508 inventar sayılı). Üzü qarışıq güllü çitdən, astarı çəhrayı, ağ, qırmızı güllərdən ibarət üçbucaq formalı xınabənd XX əsrin əvvəllərinə aiddir (2876 inventar sayılı). Elat tərəkəmə toy adətində həna (xına) yaxma mərasimi gəlin gedən qızın sağdışı, soldışı, nişanlı və ərğən qızların şən keçən sevimli mərasimidir. Bu mübah məclisdə çalın-oxuma, şənlik-şuxluq üzərində qurulur. Məclisin xanəndəsi isə hənəyaxma mərasimində xorun müşayiəti ilə gəlin gedən qıza xeyir-dua verir. Qızlar həmçinin, "Al xınanı, a gəlin, yax xınanı, a gəlin" deyib nəğmə oxuyurlar [4, s. 137-138].

"Xınayaxdı" mərasimində gəlin qıza xına qoyulduqdan sonra nəmər salınır. Xına yaxıldıqdan sonra oğlan evinin yaxın adamları, qohumlar gəlinə zinət əşyalarından hədiyyələr təqdim edirlər. Bu hədiyyələri su dolu kəşəyə atırlar. Xına mərasiminə gətirilən zinət əşyalarından əlavə, xoşca da tutub gətirirlər. Qeyd olunmalıdır ki, xına mərasimində şənlənən qızlar məclisindən ayrı, bəy oğlanın dostları da oynayıb şənələnirlər. Verilən məlumatlara görə bu zaman qız evindən bir nəfər bəy və onun dostlarının qabağına "ikirəngli" çay gətirib qoyur. Çayı içib qurtardıqdan sonra boş nəlbəkiyə nəmər qoyulur [8, s. 2]. Kənd toyu ərəfəsində xına yaxılması və bununla bağlı bir sıra mərasim detalları nikaha qədər vacib və əhəmiyyətli ənənələrdən hesab olunur. Xına mərasimi toya bir gün qalmış keçirilən "xınayaxdı" mərasimidir. Əlinə xına yaxılan gəlin artıq evlənməyi qəbul etmiş olur və geri dönüşü yoxdur (2, 56). Xınayaxdı evlilik öncəsi qız evində təşkil edilən mərasimidir. Xınanı su ilə isladib əllərə və ayaqlara yaxırlar. Axsam yeməyindən sonra qatı kütlə halına salınan xına ovuca yaxılır və barmaqlar yumulur, yumruq vəziyyətində olan əllər bezlə sarınır. Ertəsi gün əllər açıq bil yuyulduqda qırmızıya boyanmış halda olur [5, s. 61]. Toy mərasimləri ilə bağlı adətətlər sırasında xınanın son dərəcə xüsusi yeri vardır. Toydan bir gün öncə, həm gəlin qıza, həm də damada xına yaxılması üçün təşkil edilən xına gecəsi adət-ənənələrimizin hələ də imtina edilməyən bir sferasıdır. Toydan əvvəl könül xoşluğu və sevinclə yaxılan xınanın uğur və bərəkət ifadə etdiyi bildirilir. Eyni zamanda gəlin qızın əllərinə xına yaxılması onun özünlü evinə və həyat yoldaşına həsr etməsinin, yuvasında xoşbəxt olmasının bir növ ifadəsidir. Xınanın gəlinin belinə bağlanan lent və üzünə örtülən duvaq kimi qırmızı kimi al rəngi onun bəkarətinin simvoludur [12, s. 109]. Xına gecəsinə şam işığının nur saçması, ətrafı işıqlandırması şəirin misralarında şövqlə işıqlandırılmışdır:

*Hinna gecəsi şəm tutub cariye-i mah  
Tas-ı felek içre şafakı kıldı müheyya*

Və ya:

*Arus oldu bu gece şəm-i rena  
Anuncünün yakdılar payına hınna [12, s. 110].*

Şəmdən əlavə xına ləçəyi xınayaxma mərasiminin ayrılmaz detallarından biridir. Gəlinin əllərinə xına yaxıldıqdan sonra əksər vaxtlarda xına ləçəyi ilə sarıyıb, xınabağı ilə bağlayırlar. Muzeyin Etnoqrafiya fondunda saxlanılan xına ləçəkləri xüsusi gözəlliyə malik maddi mədəniyyət nümunələridir. XX əsrin əvvəllərinə aid bir cüt xına ləçəyi üçbucaq formada olub, qırmızı zərxaradan, astarı qırmızı çitdən tikilmişdir (2538 inventar sayılı). 1680 inventar sayılı xına ləçəyi XX əsrin əvvəllərinə aiddir. Tünd qırmızı rəngli güllü parçadan tikilmiş xına ləçəyinin astarı tünd qırmızı çitdəndir. 1681 inventar sayılı digər xına ləçəyi göstərilən 1680 inventar sayılı xına ləçəyinin eynisidir. Həmçinin, fondada mühafizə edilən, mitqal parçadan olan üçbucaq formasında xına ləçəyi (8499 inventar sayılı), üçbucaq formasında, üzəri qırmızı qanovuz, astarı bənövşəyi satın parçadan olan xına ləçəyi (3219 inventar sayılı), zərxara parçadan, astarı narıncı satın parçadan olan yenə üçbucaq formasında xına ləçəyini (7114 inventar sayılı) göstərmək olar. Bundan əlavə özünün funksiyası və görünüşü cəhətdən əhəmiyyətli sayılan, maraqlı, qotazlı xına bağlarını vacib xına mərasimi detallarından hesab etmək olar. Qotazlı xına bağı görünüş cəhətdən unikal maddi mədəniyyət nümunəsidir. 6597 inventar sayılı nümunəyə nəzər saldıqda bir cüt çəhrayı rəngli, yun sapdan toxunulmuş, bir ucunda qotazı olan xına bağı görünür. 2123 inventar sayına daxil olan 3 cüt xına bağı qırmızı rəngli yun sapdan toxunmuşdur. Orta hissələrində diytün olan xınabəndlərin uclarında eyni rəngli qotazlar var. Xına bağları yuxarıda göstəriləyi kimi xınabəndlərin açılmaması üçün onların üzərindən bağlanır.

#### Nəticə:

Milli dəyərlər xalqın mənəvi dünyasını, məişətini, onun keçmişi ilə bağlı zəngin yaradıcılıq sferasını özündə geniş şəkildə əks etdirir. Toy adətlərinin də daxil olduğu milli dəyərlərin yaddaşlarda saxlanması və təbliğ edilməsində MATM Etnoqrafiya fondunun böyük rolu vardır. "Xınayaxdı" mərasiminə aid olan xına camı, xınabənd, xına ləçəyi və xına bağlarının saxlanması, qorunması, həmçinin təbliği istiqamətində muzeyin bu fondunun əvəzsiz xidmətləri vardır.

#### Ədəbiyyat

1. Abdulla B. Azərbaycan mərasim folkloru. Bakı, Qismət, 2005, 208 s.
2. Altun İ. Kandıra türkmənlərində doğum, evlənmə və ölüm. İzmit, Yayınçı yayınları, 2004, 416 s.
3. Azərbaycan folkloru antologiyası. X kitab (İrəvan çuxuru folkloru). Bakı, Səda, 2004, 471s.
4. Azərbaycan folkloru antologiyası. XXI kitab (Qazax örməkləri). Bakı, Elm və təhsil, 2012, 376 s.
5. Çiftöglü A. Türk mədəniyyətində gəlin bəzəmə və bəzəmə ustaları. Milli Folklor, 2017, №113, s.54-68.
6. Evlənmə gələnləri. <https://osmaniye.ktb.gov.tr/TR-163649/evlenme-gelenekleri>.
7. Xürəmçizadə A. Azərbaycan mərasim folkloru. Bakı, Səda, 2002, 210 s.
8. Xınayaxdı mərasimi haqqında. Gənc ailə. 14 oktyabr, 2013, s. 1-2.
9. Quliyeva N. XIX-XX əsrlərdə Bakı şəhər əhalisinin ailə və ailə məişəti. Bakı: Elm, 2011, 240 s.
10. Rəcəbli Q. Toy. Azərbaycan etnoqrafiyası. 3 cildə, II cild. Bakı, Şərq Qərb, 2007, s. 315-331.
11. Şənlik mərasim nəğmələri (Tərtib edən və ön söz müəllifi AMEA-nın müxbir üzvü Əbülfəz Quliyev). Naxçıvan, Əcəmi, 2010, 192 s.
12. Tanrıbuyurdu G. Klassik türk şeirində bir simvol dili olaraq xına. İnsan və Toplum Elmləri Araşdırması, V cild, 2016, s. 102-115.
13. Ümitli köyündə xına gecəsi. TFA. 1970, № 252, s. 19-28.