

UOT: 8

Шахла АЛИЕВА  
Бакинский государственный университет  
shahla-alieva98@mail.ru

Тематика од М.В. Ломоносова

M.V.Lomonosovun oda mövzusu

Theme of the odes of M.V.Lomonosov

**Абстракт:** Данная работа посвящена изучению проблем жанрового разнообразия од в литературном творчестве М. В. Ломоносова. В статье уделяется особое внимание содержанию, форме, размеру и стилю его стихотворений, написанных в жанре оды. Будучи одним из самых ярких личностей России середины XVIII века, Ломоносов внес большой вклад в науку, литературу и культуру. Неслучайно его считают создателем новой русской литературы.

Ломоносов создавал оды разного характера и содержания. Он творил прекрасные образцы торжественных, похвальных и духовных од, которые отражают дух эпохи глубокой преобразований российского общества XVIII века.

**Ключевые слова:** Ломоносов; Жанр оды; Эпоха Петра Первого; русский классицизм; русская литература.

**Xülasə:** Bu tədqiqat işi M.V.Lomonosovun ədəbi yaradıcılığında odaların janr müxtəlifliyi probleminə həsr edilmişdir. Məqalədə onun ədəbi irsində oda janrında yazılmış şeirlərinin məzmunu, forması, əhatə dairəsi, üslubuna xüsusu diqqət yetirilmişdir. XVIII əsrin ortalarında Rusiyanın parlaq şəxsiyyətlərindən biri olan Lomonosov elm, ədəbiyyat, mədəniyyət sahələrində özünün böyük töhfəsini vermişdir. Təsadüfi deyildir ki, o yeni rus ədəbiyyatının yaradıcısı hesab edilir.

Lomonosov müxtəlif xarakterli və məzmunlu odayar yaratmışdır. O təntənəli, mədhedici və mənəvi odaların gözəl nümunələrini yaratmışdır. Onun ödələri özündə XVIII əsr rus cəmiyyətinin dərin yenidənqurma dövrünün ruhunu ifadə edir.

**Açar sözlər:** Lomonosov; Oda janrı; Birinci Pyotr əsri; rus klassisizmi; rus ədəbiyyatı.

**Abstract:** This research work is devoted to the study of the problems of the genre diversity of odes in the literary work of M.V. Lomonosov. In the article special attention is paid to the content, form, size and style of his poems, written in the genre of ode. One of the brightest personalities in Russia in the middle of the 18th century, Lomonosov made a great contribution to science, literature and culture. It is no coincidence that he is considered the founder of the new Russian literature.

Lomonosov composed odes of different nature and content. He created beautiful examples of solemn, laudable and spiritual odes that reflect the spirit of the era of profound transformations of Russian society in the 18th century.

**Keywords:** Lomonosov; Ode genre; The era of Peter the Great; Russian classicism; Russian literature

XVIII век в истории Российского государства стал началом новой эпохи, напрямую связанной с созданием централизованного государства в результате объединения русских земель. Благодаря политическим усилиям и реформам Петра I Россия превращается в одно из сильнейших государств. Россия обретает выход к мировым океанам, страна начинает приобщаться к западной культуре, образу жизни, политическому устройству, западным ценностям во всех сферах жизни. Пётр I предпринимает радикальные реформы по европеизации России, серьёзные и смелые шаги в направлении европейской интеграции. В стране создаётся первая Академия наук, куда из-за рубежа приглашаются специалисты и учёные различных областей науки, растёт тенденция к приближению к западным ценностям не только в науке, но и в культуре, в частности, в литературе.

Национально-прогрессивное значение в XVIII в. имела литературная деятельность и Михаила Васильевича Ломоносова, являющегося олицетворением культурного возрождения России того времени. Ломоносов сделал в русской науке, литературе и культуре то, что сделал русский Пётр I в социально-экономической и культурной жизни страны, заложив основы новой русской литературы и сблизив её с достижениями европейской культуры. В творчестве Ломоносова освоение европейских традиций сочеталось с активным использованием богатств национального культурного опыта, разбуженной реформами Петра I.

Русский литературный критик В. Г. Белинский писал о роли Ломоносова в формировании русской литературы: «С Ломоносова начинается наша литература; он был её отцом и пестуном; он был её Пет-

ром Великим. Нужно ли говорить, что это был человек великий и ознаменованный печатью гения? Всё это истина несомненная. Нужно ли доказывать, что он дал направление, хотя и временное, нашему языку и нашей литературе? Это ещё несомненнее» [2, с. 68]. Это определение подчёркивает значение Ломоносова как для развития русского классицизма, так и для всей последующей русской литературы.

Вторая половина XVIII в. является эпохой классицизма в русской литературе. Популярным жанром, отвечавшим требованиям эпохи и относящимся к высокому стилю в классицизме, была ода. Развитие этого жанра в русской литературе было тесно связано с творчеством Ломоносова.

Ломоносов создал множество произведений разных жанров. Но в историю русской литературы Ломоносов вошёл прежде всего, как поэт-одописец. «Российским Пиндаром» называли современники Ломоносова. Именно жанр оды, избранный поэтом, соответствовал тем задачам, которые ставил он перед поэзией.

Оды Ломоносова затрагивали такие темы, как рассуждения о будущем родины и её народа, проповедь необходимости наук, рассуждения о природе и её невидимой силе и др. Специфическая тематика од, их строфика – десять стихов четырёхстопного ямба, своеобразный напряжённый и грандиозный стиль – всё было оригинальным созданием Ломоносова.

Оды Ломоносова обладали некоторыми особенностями: посвящались торжественным событиям, рождению или бракосочетанию наследника престола, коронации нового монарха, восшествию на престол императрицы; имели целью внедрить в сознание современников и, в первую очередь, государственных деятелей политические взгляды самого поэта. Это были лирические произведения, но лирика носила в этом случае не индивидуальный, а коллективный характер и выражала общенациональные интересы, а не личные. Каждая ода содержала в себе несколько тем, в которых освещались глобальные задачи развития государства.

В своих одах Ломоносов не стремился к достоверному изображению жизни. Его произведениям свойственна условность, так как поэту важно передать те мысли, которые могут способствовать развитию просвещения в России, становлению её национальной культуры. При создании образов Ломоносов исходит в своём творческом методе не из реальности жизненного факта, а из собственных представлений о действительности. Он хочет вызвать у читателя определённые чувства: радость, стремление к реализации мечты и т.д. Отсюда и метафорич-

ность, гиперболизм, яркость красок, характерные для поэзии Ломоносова.

До принятия Ломоносовым новой системы, оды были «грубыми» и неудобными в произношении. Причиной этому послужило то, что ода, как и многие другие жанры того времени, пришла с запада и не была переработана под особенности русского языка. Оды писали, не рифмуя строки между собой, а составляли их за счёт ударности или безударности последних слогов. Таким образом, оды лишались музыкальности и не доставляли удовольствия при чтении. Ломоносов же ввёл рифмующиеся строки, а также размер и ритм. Всё это привело к тому, что конструкция оды стала лёгкой и музыкальной. Как отмечал А.В. Западов, «ломоносовская ода позволяла соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам, имеющим государственное значение, и сделать это сильно, красиво, образно» [4, с. 230].

Ломоносов писал оды по всем правилам, изложенным им в «Кратком руководстве к красноречию» («Риторике»). Его оды по своей природе и жанру должны были восхвалять верховную власть и создавались по единому композиционному плану. Поэтому им свойственна была определённая монотонность и однообразие. Этому способствовали повторяемость одних и тех же эпитетов, сравнений, метафор, также одинаковость метра ломоносовских од, своеобразие синтаксической структуры стиха. К тому же, стиль од Ломоносова, приподнятый, торжественный, полностью подходил высокому содержанию его поэзии.

Особенность поэтического мировоззрения Ломоносова впоследствии отметил Н.В. Гоголь: «Сила восторга превратила натуралиста в поэта» [3, с. 217].

В своих одах Ломоносов употребляет много славянизмов, которые должны были передать «пышность» речи. Красочность стиля создавали и различные эпитеты, грамотно используемые автором: «пламенные звуки», «жаркие часы», «хладные руки» и др.

Г. А. Гуковский очень удачно определил образный строй поэзии Ломоносова. Он писал: «Ломоносов строит целые колоссальные словесные здания, напоминающие собой огромные дворцы Растрелли; его периоды самым объемом своим, самым ритмом производят впечатление гигантского подъема мысли и пафоса» [5, с. 112].

Так как жанр оды подчинялся в основном государственным вопросам, он должен был полностью исключать мнение автора и авторский образ. Несмотря на это, в одах Ломоносова авторское мнение

всегда присутствует. К тому же, образ поэта, образованного, сильного человека, который выступает против кровавых действий, присутствует в каждой из его од.

Ломоносов писал торжественные оды с 1739 по 1764 год. За этот период было написано 20 од. В них воспевались величие родины, прославлялись победы русского оружия, воспевалась «возлюбленная тишина» - мир, звучали призывы к развитию просвещения и наук и т.д.

Первой торжественной одой Ломоносова была «Ода на взятие Хотина». Она посвящена победе русских войск над врагами у крепости Хотин в 1739 году. Эта победа произвела сильное впечатление в Европе, подняла международный престиж России.

В том же году Ломоносов прислал из Германии в Академию наук трактат «Письмо о правилах российского стихотворства», в котором затронул реформу русского стихосложения. Вместе с «Письмом» была отправлена и «Ода на взятие Хотина» как наглядное подтверждение преимуществ новой стихотворной системы.

Ода произвела сильное впечатление в Петербурге необыкновенностью своей стихотворной формы. Четырёхстопный ямб с чередованием парной и перекрёстной рифм произвёл впечатление ритмической энергии, которая хорошо согласуется с содержанием оды, воспевающей подвиги русских солдат.

Новым было также обращение в оде к историческому прошлому России. Ломоносов приводит исторические аналогии. Он напоминает о недавних победах под руководством Петра I и о «смирителье стран Казанских» - царе Иване IV, который «Селима гордого потряс». После Ломоносова такие исторические параллели стали одной из утвердившихся черт жанра оды.

Оды Ломоносова состоят из трёх основных частей: вступления, которое содержит хвалу адресату, описание его заслуг перед Отечеством, изображения военных действий и прославления победителей. Каждый одический текст начинается и завершается обращениями к адресату.

Вершителем всех событий выведен русский солдат, «росс». Картины боя даны в гиперболизированном стиле с множеством сравнений, метафор, олицетворений, ярко демонстрирующих напряжённость и героизм изображённых сцен. Ода начинается с описания восторга, которую почувствовал поэт при известии о победе русских над врагами. Основная часть оды состоит из рассказа Ломоносова о сражении и его мысли по этому поводу.

В торжественных одах Ломоносов выражал чувства русского народа в целом, поэтому в них не проявлялись индивидуальные черты самого автора. При обращении к значительным лицам, давая уроки царям, поэт выступал от имени всей России. Торжественная ода в творчестве Ломоносова сумела вобрать в себя идейную проблематику эпохи и выразить её с художественной силой.

Ломоносов посвятил много похвальных од Елизавете Петровне. Это было связано не только с тем, что с её царствованием совпали 20 лет жизни поэта, но и с тем, что она была дочерью Петра I и ей стоило продолжить дело отца.

Примером похвальной оды является ода «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 г.». Здесь поэт возмужает Елизавету за то, что она установила мир в государстве, положила конец русско-шведской войне 1741-1743 годов. Он связывает развитие науки и процветание государства с миром. В Елизавете он хочет видеть наследницу дел её отца – Петра I. С возвращением Елисаветы Петровны на престол, как отмечает Ломоносов, «Россия зрит конец бедам», ибо Елизавета – наследница дел Петра. Ломоносов создаёт образ Елисаветы Петровны, идеализируя её, изображая покровительницей наук и искусств:

Молчите, пламенные звуки,  
И колебать престаньте свет;  
Здесь в мире расширять науки  
Изволила Елисавет [1, с. 216]

Особое место в творчестве Ломоносова занимают духовные оды. В XVIII в. духовными одами назывались переложения псалмов. Для русского читателя Псалтырь была особенной книгой: по текстам этой книги учили читать.

Духовные оды Ломоносова были написаны в 1743-1751 годах. Это время, когда Ломоносову пришлось самоутверждаться и утверждать свои научные взгляды в Академии наук, где многие административные посты занимали учёные из зарубежных стран, в основном немцы. Процесс самоутверждения выходца из низкого сословия был сложен. В одах Ломоносова прослеживаются две темы: обличение недоброжелателей поэта и восхищение красотой, гармонией вселенной. Эти оды стали выражением философских взглядов Ломоносова. Он смотрел на вселенную с точки зрения современного ему естествознания. Поэтому существующие в переведённых Ломоносовым псалмах мотивы враждебности окружающего мира к человеку, который полагался только на бога, звучали автобиографически. Такие мотивы

можно наблюдать в переложениях псалмов 26-го и 143-го. Из всего состава Псалтыри Ломоносов выбирал именно те тексты, которые передавали его личные эмоции, переживания.

Оды Ломоносова «Утреннее размышление о Божем величестве» и «Вечернее размышление о Божем величестве при случае великого северного сияния» являются опытами создания научной картины мира поэтическими средствами. В «Размышлениях» проявляется вера поэта в науку, выражается восторг от громадности мироздания. В них звучит мысль, что тайны природы познаваемы при научных исследованиях. В этих одах наука и поэзия формируют единство, поэтому исследователи смело называют их образцами «научной поэзии».

Духовные оды кратки и просты в изложении. Десятичная строфа заменена в них на четверостишие с перекрёстной или кольцевой рифмовкой. А.С. Пушкин считал, что духовные оды являются лучшими произведениями Ломоносова. Он писал: «Они останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго еще должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему» [6, с. 29].

Своеобразным произведением, написанным Ломоносовым в последние годы творческой деятельности, стал «Разговор с Анакреоном». В XVIII в. под «анакреонтической» одой понимались произведения двоякого рода: переводы стихотворений самого Анакреона и оригинальная поэзия в духе Анакреона – «анакреонтика», лёгкая поэзия, воспевающая радости жизни. У Ломоносова не так много таких стихотворений. Это четыре оды Анакреона, которые были переведены им для «Разговора с Анакреоном», к ним можно отнести также стихотворение «Ночную темнотою...» (1747 г.).

Ода состоит из четырёх пар стихотворений. Сначала Ломоносов даёт перевод оды Анакреона, а потом свой стихотворный ответ. В этом ответе он развивает свои гражданские взгляды. «Разговор с Анакреоном» полемичен. По мнению Ломоносова, долг поэта – вдохновлять людей примером национальных героев, побуждать их к действиям, необходимым для Отчизны. Поэтому в «Разговоре с Анакреоном» Ломоносова утверждается прежде всего гражданское звучание литературы.

«Анакреонтика» обязательно имеет дополнительный эстетический или автобиографический смысл. Это особенно заметно в стихотворении 1761 года, которое уникально в творческом наследии Ломоносова. В оригинале это стихотворение называется «К цикаде». Ломоносов переводит его близко к оригиналу, но есть два исключения: это название и последний добавленный Ломоносовым стих. Ломоносовская лирическая миниатюра имеет необычное, особенное, автобиографическое

фическое название: «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф» (1761 г.). Затем, античная «цикада» заменяется русским «кузнечиком»:

Кузнечик, дорогой, коль много ты блажен,  
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!  
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен,  
Что видишь, все твое, везде в своем дому,  
Не просишь ни о чем, не должен никому.[1, с. 297]

Эти два изменения – в заглавии и последнем стихе – основательно меняют всю образную структуру стихотворения.

Тематическое разнообразие од в творчестве Ломоносова обуславливается энциклопедическим складом ума поэта, всеобъемлющим типом его сознания, связанностью с научным мировоззрением и социальной концепцией.

Реформа стихосложения, развитие жанра оды и утверждение её гражданского звучания, формы выражения индивидуальных эмоций, наблюдаемых в духовных и анакреонтических одах Ломоносова плодотворно сказалось на последующем развитии русской поэзии.

#### Литература

1. Ломоносов М. В. Избранные произведения в 2 тт. Москва: Наука, 1986, т. 2. 496 с.
2. Белинский В.Г. Собрание сочинений. В 9 тт. Москва: Художественная литература, 1976, т. 1. 736 с.
3. Гоголь Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008, 320 с.
4. Западов А. В., Анненкова Е. И. Проблема изучения русской литературы XVIII века. Межвузовский сборник. Москва: РПГУ им. А.И. Герцена, 2001, 322 с.
5. Курилов А. С. Ломоносов и русская литературы. Москва: Наука, 1987, 389 с.
6. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10 тт. Изд-во Академии наук СССР М-Л, 1951, т 7, с. 758