



Dr. Şemsettin Küzeci

TRT repertuarında resmi kayıtlı olan yaklaşık 80 Kerkük Türküleri 1960'lı yıllardan sonra Türkiye'de ilgi çekmiştir. Bu Türkülerinin çoğu Kerküklü ünlü Türkücü Abdülvahit Küzeci'nin adına kayıtlı olduğu şüphesizdir. Abdülvahit Küzeci, 1956 yılında Türkiye'ye ilk ziyaretini Kerküklü Araştırmacı Yazar Av. Ata

Terzibaşı ile yapıştı. Ata Terzibaşı'nın anlattığına göre 'İlk önce Gaziantep'te Gülşehir Palas otelinde indik. Otelin altında bir eğlence mek?nı varymış, orada o gece ilk kez Küzeci Türkiye'de sahna aldı'. Ata Terzibaşı, gazino patronu ile anlaşmış, sunucu aramızda bir Kelkitli sanatçı vardır. Anons etmiştir. Daha sonra anlaşılımış ki, Kelkit değil Kerküklü sanatçıdır. Hem gazino patronu hem de dinleyiciler Küzeci'yi çok beğendi Hatta Patron Küzeci'ye demiş kaç gün daha Türkiye'de kalacaksınız. Küzeci de yarın İstanbul'a gidiyorum. Patron demiş bir hafta kalıyorsan eğer seninle bir kontrat yapalım bir haftalığına bizde türkü söyley Küzeci hayır demiş. Teşekkür etmiştir. Oranın yerli bir sanatçısı Patronun Küzeci'ye karşı ilgisini ve dinleyicilerin coşkusunu görünce hemen Küzeci'ye yaklaşır ve sorar, hocam siz burada devamlı mı çıkacaksınız? Küzeci de hayır ben gezmeye gelmişim. Yalnız bu gece buradayım. Demiş. Meğerse Küzeci'yi çok kıskanmış kendisine rakip olacağını düşünmüştür.

Küzeci ile Terzibaşı TRT Ankara radyosunda Yurttan Seslerin şefi, Sivaslı Müdür Muzaffer Sarısüzen, yardımcısı Osman Özdenekçi ve Mustafa Geceyatmaz ile tanışmışlardır. Küzeci ve Ata Terzibaşı güzel karşılaşmışlar. TRT Radyosunda okumak çok zor olmasına rağmen, 2 program yapmışlar. Biri canlı diğeri paket, Küzeci o anları şöyle anlatıyor: "Benim için stüdyo ayarladılar. Bir nota tahtası yaptılar. Provaya başladık. Sanki bu müzisyenler yıllardır benim için müzik çalışıyorlar. Bizim havaları o kadar güzel çalışıyorlar ki, insana büyük moral veriyordu. 2 program yaptım. Birisi Pazar günü, "Yurttan Sesler" programında canlı okudum. Canlı da biraz zordur. "Ay Dolanaydı", "Hanım Hanım" daha birkaç türkü okudum". Muzaffer Akgün de Küzeci'yi bir gün evine davet etmiş, Okuduklarını taype almış "Güzele bak güzele", "aman güzel oğlan", "çakmağ çak", "halhale verin geline" ve "evlerini önu yonca" türkülerini okumuştur.

Bu türkülerimiz daha sonra her zaman olduğu gibi Türkiyeli sanatçılar tarafından tuturul-

muştur.

Dinleyiciler de Kerkük Türkülerine büyük ilgi ve haz göstermiştir. Yurttan sesler programı yayınlanırken İstanbul Marmara Gazinosundaki Türkmenler, heyecanlanmışlar, coşmuşlardı. Kol kaldırıp oynuyorlarmış. İlk

tanıtmaktan onur duyduğumu belirterek, ilk sorumu kendisine yöneltmeden önce Elif Avcı kısaca tanıtmak isterim.

Sanatçı Elif Avcı, 21 Haziran 1990 yılında İstanbul 'da doğdu. İlkokulu Fatih Koca Mustafa Paşa İlköğretim okulunda, Liseyi 'Yedikule Lisesi'nde, lisans Eğitimini de İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi bölümünde Tamamladı. Ardından Radyo ve Televizyona olan ilgisi sonucu Anadolu Üniversitesi Radyo ve Televizyon' bölümünü tamamladı.

Elif Avcı'nın Annesi aslen Sioplu olup, İstanbul doğmuştur. Babası ise, Malatya'da doğumlu. Her ikisi de İstanbul'da tanışıp evlenmişlerdir. İlk çocukları olan Elif Avcı dünyaya geliyor, ardından 2 yıl sonra Elif Hanım'ın erkek kardeşi dünyaya geliyor. Klasik sorularımızla görüşmemize başlıyoruz.

Kerkük Türkülerinin Aşığı -

Sanatçı Elif Avcı

defa Kerkük'ün sesi hoyratları oradan duyuluyordu. TRT Ankara radyosunda canlı yayın bittikten sonra, danışmaya inen Küzeci ve Ata Terzibaşı, bakmışlar bir



Ş. Küzeci: Sanata nasıl başladınız?

Elif Avcı: Konservatuvarın birinci sınıfındayken TRT'nin açmış olduğu Türk Halk Müziği ses yarışmasına katıldım. 13 haftanın sonunda birincilik ödülüne layık görüldüm. Bu vesile ile profesyonel olarak sanat yaşamıma başlamış oldum.

Ş. Küzeci: Kimlerin etkisi ile hangi Kerkük türkülerini okudunuz?

Elif Avcı: Yöre ve saha çalışmalarından önce TRT sanatçılarından türkülerimizi dinliyordum. İlk yıllardan itibaren TRT çatısı altında emek veren Aysun Gültekin hocam başta olmak üzere, Mükerrrem Kemertaş, Emel Taşçioğlu gibi çok kıymetli usta öğretmenlerden dinleyerek türkülerimizi sevdim. Ardından Abdurrahman Kızılay, Mehmet Özbek, Abdülvahit Küzeci gibi usta sanatçılarımızdan dinlediğim Kerkük ve Türkmeneli türkülerine hayran oldum. İlk söylediğim Kerkük türkülerinden bazıları; Altun Hızma, Hellyiden Dağlar Kamış, Ayağında Dar Şalvar, Gözele Bak Gözele gibi kıymetli eserler.

Ş. Küzeci: Kerkük Türküleri sizce ne anlam verir?

Elif Avcı: Bir toprağın asıl sahiplerinin kim olduğunu öğrenmek isterseniz o bölgenin türkülerini inceleyin derim. Kerkük türkülerini bana Mendeli'den Telfer'e tüm Türkmeneli bölgesinin sahip olduğu Türk kültürünü ifade ediyor. Kerkük horyatlarının içinde geçen yaşanmışlıklar, gelenekler, görenekler Kerkük'ün sahiplerinin Türkmenler olduğunu kanıtlar niteliktedir.

Ş. Küzeci: Kerkük sanatçılarından kimleri dinliyorsunuz?

Elif Avcı: İlk zamanlardan bu yana Abdurrahman Kızılay, Abdülvahit Küzeci, Ekrem Tuzlu, Reşit Küle Rıza, Kerkük kızı Selime, Hasan Naccar gibi ve saymadığım daha nice ustamızı hayranlıkla dinlerim.

Ş. Küzeci: Kerkük ziyaretiniz ve konseriniz sizlerde ne gibi izler bıraktı?

Elif Avcı: Evet, 2022 Eylül

cesur Türkmen gençlerine bir kez daha teşekkür ediyorum.

Ş. Küzeci: Sevdiğiniz Kerkük Türküleri hangileridir?

Elif Avcı: İnanın şimdiki kadar dinleyip de sevmemişim bir Kerkük türküsü olmadı. Nasıl olsun Kerkük'ün Anadolu'muzdan kültürel ve milli değerlerimiz açısından ne farkı var ki. Her bir karış toprağı kadar her bir türküsü de çok kıymetlidir Kerkük'ün.

Ş. Küzeci: Söz yazmayı nedeniniz mi?

Elif Avcı: İnanın çok gıpta ettiğim bir durum. Şimdiki dek böyle bir üretim gerçekleştirmedim fakat olmasını çok arzularım. Şu an yalnızca yorumcu kimliğimle kendimi ve sanatımı ifade edebiliyorum.

Ş. Küzeci: Şuandaki çalışmanızın ve projelerinizin nedir?

Elif Avcı: Yaklaşık 15 yıldır TRT çatısı altında birçok TV ve Radyo programına iştirak ettim etmekteyim. Onun yanı sıra 2010 yılından itibaren kendim hazırlayıp sunduğum 'Feryad-ı Havva' Hik'yeleriyle Anadolu'dan Kadın ağız türküler temalı konser projemi kültür merkezle-

rinde izleyici ile buluşturdum. 2022 yılında 'Şark' isimli Ortadoğu'daki Türk kimliğini türkülerle ifade etmeyi amaçlayan ilk albüm projemi sevenlerimle buluşturdum. Ardından Kırım-Tatar sürgününü konu edinen 'Ey güzel Kırım' adlı Tekli çalışmamı çıkardım. 2023 Ocak ayında ise Türk Dünyasını Türküleri eşliğinde tek çatı altında toplayan 'Hemavaz' isimli konser projemi hazırladım. İlk konserimizi ocak ayında İstanbul Pendik'te verdik. Çalışmalarımıza halen devam etmekteyiz.

Ş. Küzeci: Türk dünyası ve esir Türkler Türküleri albümü çıkarmayı düşünüyor musunuz?

Elif Avcı: 'Hemavaz' tam olarak ifade ettiğiniz üzere kendi topraklarında kendi kültürünü yaşayamayan asimilasyona maruz bırakılan Türkler olarak birlikte bir arada olmamız gerekliliğini hatırlatan bir proje idi. Bu bağlamda bu konser projesini albümleştirebilmeyi arzularım. Albüm olarak olmasa bile ben vatanperver bir sanatçı olarak misyonum doğrultusunda Kerkük'ten Kırım'a Doğu Türkistan'dan Güney Azerbaycan'a kadar bu yörelere ait eserleri icra ederek kimliğime hizmet etmeye devam edeceğim.

Ş. Küzeci: Ödülleriniz var mı?

Elif Avcı: Sanat yaşamımda şükürler olsun ki onur ve gurur veren çok takdire mazhar oldum. Bunlardan biri 'Sen Türkülerini Söyle' yarışması sayesinde TRT'den aldığım en iyi Türk Halk Müziği Sanatçılığı ödülü idi. Her bir takdire layık olabilmek adına şevkle çalışmaya devam ediyorum ama benim için en tarifsiz ödül şu idi; bir gece yatmaya hazırlanırken Youtube videoma bir yorum geldiğine dair bildirim aldım. Yorumda şu yazılıydı; 'Ablacığın Afrin'den selam ederiz, arkadaşlarımızla nöbetimiz ve senin güzel sesinden bu türküyü dinliyoruz.' İşte ödül budur...

(ardı gelen sayımızda)