



В начале июля на сцене Национального академического драматического театра в Баку состоялся показ спектакля «Телескоп» по одноименной пьесе народного писателя Азербайджана Эльчина Эфендиева.

Открывшая вечер редактор журнала «Азербайджан гадыны» профессор Фатма ханум Абдуллазаде, тегло поприветствовав собравшихся, сказала:

— Главным героем летнего номера нашего журнала является в основном азербайджанский театр, обладающий очень древними традициями, и в тоже время являющийся молодым. Вот почему на обложке журнала мы поместили фото юной талантливой азербайджанской актрисы, выступившей в спектакле «Телескоп». Вместе с тем в современной азербайджанской литературе есть уникальный Мастер слова, женские образы, созданные которым, меня, да и многих женщин все время очаровывают. Это автор сценария сегодняшнего спектакля, уважаемый Эльчин Эфендиев. Долго думали, а чем же мы можем по-настоящему обрадовать такую личность, как Эльчин?! И учредили совместно с компанией «Мовжан» премию, назвав ее в честь маленькой внучки писателя «Бану Чичек».

Эта премия и была вручена писателю под шквал аплодисментов прямо на сцене Аздрамы.

Сюжет произведения написан в жанре трагикомедии. Он раскрывает психологический, этический и философский аспекты драмы героя, впавшего в результате аварии в кому и получившего благодаря магическому телескопу возможность наблюдать за тем, как реагируют на приключившееся с ним несчастье его родные и близкие...

И как выясняется, каждый реагирует по-своему. Самый близкий друг, оказывается, приударяет за его ныне здравствующей супругой. Дети-подростки ждут солидного наследства, не оправдала его надежд и хвальная теща, а супруга, не прошло и часа после его клинической смерти, нарядилась в свое лучшее платье... Такие вот дела.

Режиссер постановки — заслуженный деятель Финляндии, основатель и руководитель теат-

ра «Черное и белое» в Иматре Кямран Шахмадран. Бакинским театралам прекрасно знакомы спектакли, поставленные им в разные периоды на сцене театров «Йух», «Ибрис», Русского драматического театра, Азербайджанского государственного театра кукол имени Абдуллы Шаига. Однако в новой постановке, наряду со звездным составом Национального академического драматического театра, представленным именами таких актеров, как Рамиз Новруз, Гаджи Исмайлов, Шукюфа Юсупова, Физули Гусейнов, в качестве исполнительницы главной женской роли — умершей жены героя, на сцене легендарного театра дебютировала молодая актриса Илахи Гасанова.

В детстве, как и многие девочки, она любила играть в «школу». С небольшой книжицей в руках Илахи становилась перед зеркалом и ей казалось, что она находится в переполненном классе и что-то разъясняет детям. Уже в старших классах впервые подумала о театре, а когда поняла, что больше всего хочет стать актрисой, сдала документы в Азербайджанский государственный университет культуры и искусства. Выпускница средней школы сдает экзамены на театральный факультет и по воле случая ее мечты сбываются. Илахи зачисляют в класс прославленного режиссера Вагифа Ибрагимова. И с этих пор ее судьба связана с театром.

Роль в спектакле «Телескоп» — творческая удача Илахи, в профессиональном багаже которой нет пока еще больших ролей, а сценический опыт совсем невелик. Можно сказать, что образ умершей жены героя в спектакле «Телескоп», как признается сама актриса, ее первая серьезная роль. Героиня Илахи не из этого мира. Она — легкий, невесомый дух, не отягощенный заботами суетного мира и бременем земных страстей.

Начинается спектакль с того, что показывают какое-то медицинское учреждение, а если еще точнее, палату, в которой лежит

довольно молодой мужчина, впавший в результате автомобильной катастрофы в кому. И буквально все — от медицинского персонала до родственников — стояли у его постели. Но никто даже не представляет себе, что с помощью так называемого магического телескопа у него есть возможность наблюдать с небес за землянами... Молодой мужчина видит рядом с собой свою первую, умершую жену, ему кажется, что оба они живы и здоровы и, естественно, находятся в собственной квартире. Но когда эта милая женщина-призрак, которая, как говорится, и на том свете по сей день любит его, с чувством толка и с расстановкой разъясняет ему истинное положение дел, он возмущенно говорит: «В Баку живут три миллиона, возможно, еще больше человек, а эта машина должна была сбить именно меня!» А затем, обратившись к своей бывшей жене, спросил: «А как ты узнала, что я уже здесь, на небесах?» На что она ответила: «Здесь же все время вывешивали имена тех, кто на пути к нам». Затем новый пришелец вновь стал шуметь и призывать: «Ой, ой, ой, а зачем выбор пал именно на меня? Зачем?!» На этот шум выглянула из своей ниши ангел смерти Азраил: «... Да ничего такого я не вижу, вы уже скучаете, все пройдет, все... Кстати, из нашего контингента сегодня посылают в рай. А я могу сказать, что с земного шара в преисподнюю я перенес 27 триллионов 361 миллиард 432 миллиона 543 тысячи 136 духов. Вы думаете, что это легкое дело — провести их через испытания?»

«За все время, что я была здесь, в рай посылали только одного человека — мать Терезу. И то после больших споров», — уточнила молодая женщина.

А ее бывший муж перечитывает и говорит, что в этом мире нет человека, у которого не было бы вины.

Через телескоп на людей нельзя смотреть. Вся вина в телескопе. Именно он не дает получать от всего нравственную пищу. Поэтому он предлагает уничтожить все телескопы. Но женщины категорически против.

Нилуфар ГАСАН ГЫЗЫ.