



ЗВЕЗДА ПОД НАЗВАНИЕМ ДИНА ТУМАРКИНА

В далёком 1996 году на встрече с творческой интеллигенцией Баку в библиотеке имени М.Ф.Ахундова Президент Азербайджана Гейдар Алиев назвал Дину Иосифовну Тумаркину «звездой нашего театра, нашей любимой актрисой». И это действительно так. После приезда из Одессы в 1955 она полгода играла в ТЮЗе, а с 1956 и до отъезда в Израиль в 1990 Дина Тумаркина работала в Баку в Государственном русском драматическом театре имени Самеда Вургуня.

Долгие годы Дина Иосифовна была одной из ведущих актрис театра. Представляла Азербайджан на встречах в большинстве городов необъятного тогда Советского Союза со стихами народного поэта республики Самеда Вургуня. С 1981 года – народная артистка Азербайджана. Лауреат Государственной премии Азербайджана за роль Наталии Николаевны Пушкиной в спектакле «Шаги командора». Награждена Почетной грамотой Министерства культуры СССР за лучшее исполнение женской роли в спектакле «Шире круг». Сыграла около 150 ролей, в том числе в спектаклях – «Мораль пани Дульской», «Униженные и оскорбленные», «Коллеги», «Укрощение строптивой», «Требуется лжец», «Дядя Ваня», «Коллеги», «Сирано де Бержерак», «Шире круг», «Рассказ в телеграммах», «С легким паром!», «Шаги командора», «Валентин и Валентина», «Нечаянный свидетель», «Мать Иисуса» и другие. В Израиле Дина Иосифовна сыграла 11 ролей в разных театрах, из них шесть на иврите. Выступает на радио и телевидении.

23 июля в Иерусалимской русской городской библиотеке собрались приехавшие из Иерусалима и Тель-Авива, Нетании и Беэр-Шевы, Рамле и Реховота, Афулы и Бейт Шемеша, поклонники творчества Дины Иосифовны на встречу со своей любимой актрисой, организованную Международной ассоциацией Израиль – Азербайджан «АзИз». Дина Тумаркина воистину царила на сцене, была прекрасна, великолепна, красива! Два с половиной часа пролетели незаметно. В зале были вывешены фотографии Театра русской драмы в разные годы, афиши любимых бакинцами спектаклей и фотографии актрисы в разных ролях, а на столе, как в Баку, виноград, черешня и инжир. Когда-то популярная в Баку газета «Вышка» написала, что лучшие годы своей жизни Дина Тумаркина провела в Баку. Обращаясь к землякам актриса сказала: «Дорогие мои зрители-бакинцы! Вы всегда со мной! Именно вы помогли мне в творчестве своим подлинным соучастием. Спасибо вам за всё!».

Бакинский театр русской драмы имени Самеда Вургуня в эти жаркие июльские дни находился на гастролях, но Валентина Резникова, завлит БРДТ, сумела собрать для иерусалимской встречи «Портрет, рисованный словами...»

«Дина Иосифовна Тумаркина – лауреат Государственной премии, народная артистка Азербайджана, создавшая за 34 года творческой деятельности на сцене Русского драматического театра имени Самеда Вургуня более 150 ролей, по сей день остается любимицей бакинской публики и коллег по театру, которые с радостью и любовью, попытались нарисовать портрет любимой артистки словами: «Дина Иосифовна Тумаркина – гордость азербайджанского театрального искусства. Дина – это воплощение красоты, ума, таланта, преданного служения театральному искусству. Дина Иосифовна –

это неотъемлемая часть бесконечного творческого процесса под названием Театр. Дина Иосифовна – это образец утонченного стиля, опозитизированного отношения к профессии, постоянного стремления к совершенствованию. Дина Иосифовна – это внимание, любовь, участие, дружеская поддержка и прекрасный пример настоящего партнерства на сцене. Дина Иосифовна – это радость открытия новых имен в литературе, поэзии, искусстве. Дина Иосифовна – это необходимое звено в цепи преемственности поколений, без которого многого и многих в профессии могло бы просто не быть. Дина Иосифовна – это незабываемые 34 года откровения, непрерывного диалога и признания в любви зрителю от имени Наталии Гончаровой («Шаги командора»), Бьянки («Укрощение строптивой»), Роксаны («Сирано де Бержерак»), Елены («Дядя Ваня»), Надежды (С легким паром), Людмилы (Ретро), Веры (Скамейка), Матери Марии (Мать Иисуса) и многих – многих др. Дина Иосифовна – это преклонение, любовь, признание и уважение зрителя к таланту. Дина Иосифовна – это умение создавать ощущение праздника, превращая даже маленькую вещь в эксклюзивный предмет. И таких вещей, подаренных в дни премьер, и хранимых в актерских архивах – великое множество. Они не просто дар, но часть ее большой души. Дина Иосифовна – это умение превращать профессиональные замечания в дружескую беседу, творческий увлекательный диалог. Дина Иосифовна – это ненавязчивое и желанное закулисное воспитание для начинающих актеров, всегда находивших в ней друга-педагога-наставника, умевшего в очень доступной и необидной форме: проанализировать сценическую работу, подсказать, направить, научить секретам мастерства, внушить уверенность в том, что ты правильно выбрал эту профессию, а она – выбрала тебя. Дина Иосифовна – это утонченный одесский юмор, элегантность, щедрость души, отсутствие зависти и профессиональной жадности, потрясающие аналитические способности. Дина Иосифовна – прекрасной души человек, милостю Божьей – Актриса, бакинца, настоящий и преданный друг, профессионал до мозга костей. Дина Иосифовна – из племени лицедеев, умеющих хранить верность высшему божеству, смыслу и идеалу – ее величеству Мельпомене.

Портрет рисовали: директор театра, заслуженный работник культуры Азербайджана Адалет Гаджиев; главный режиссер театра народный артист Азербайджана Александр Шаровский; народные и заслуженные артисты республики Евгения Невмержицкая, Сафа Мирзагаганов, Александра Никушина, Наталья и Юрий Балиевы, Рита Амирбекова, Мабуд Магеррамов; заслуженный работник культуры Азербайджана Владимир Неверов».



Из этого «Портрета», написанного от души, невозможно выкинуть ни строчки. Народный артист Азербайджана Мурад Ягизаров написал: «Дина удивительный человек! Я не стану говорить о ее профессиональных качествах – это понятно без слов. Она – Народная артистка и этим сказано все! Я столько раз убеждался в ее кристальной порядочности. Она никогда не участвовала в интригах, подсиживаниях. Она всегда выше, над этой суетой... Поразительная женщина и всеми очень уважаемая... В высшей степени, порядочный человек!»

Народная артистка Азербайджана Людмила Духовная передала своё поздравление через мобильный телефон популярной израильской актрисы, в прошлом актрисы БДТ, Евгении Шаровой, дочери того самого заслуженного артиста Михаила Шарова, которого бакинцы помнят по блестящим выступлениям вместе с Наджаровым. Очень красивым и весёлым было приветствие Жени Шаровой и руководителя театра «Маленький» артиста, режиссера Михаила Теплицкого. Рассказала на вечер Дина Иосифовна о своём одесском детстве, об отце, коммисаре полка во время войны. Иосифе Тумаркине, авторе сборников афоризмов, пословиц и поговорок «Золотые россыпи», которому посвящён уголок в Одесском музее, о своём участии в детской самодеятельности, ведь она начала выступать, едва научившись ходить и говорить, об учебе в Одесском холодильном институте, о совсем не женской специальности «Холодильные и компрессорные машины и установки».

В русской библиотеке за два дня до встречи с Диной Иосифовной был вечер, посвящённый рериховскому движению в Израиле и стены зала были украшены фотографиями, подготовленными «Обществом изучения духовного наследия Н.К.Рериха», поэтому совершенно особенно прозвучало поздравление Дине Иосифовне из Одессы, с Большой Арнаутской улицы от Одесского Дома – музея им. Н.К.Рериха. Директор Дома – музея Елена Петренко и главный редактор журнала «Лига Культуры» Татьяна Слонская приветствовали «уроженку Одессы, впитавшую лучшие образцы высокой культуры этого многонационального города с богатым прошлым и настоящим и перенёсшую своё профессиональное богатство в Баку – другой выдающийся город музыкальной, театральной и поэтической культуры. Они привели в письме слова выдающегося художника Николая Рериха, имеющие прямое отношение к творчеству Дины Тумаркиной, внутренней культуре одарённой актрисы: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце».

Это письмо взволновало актрису – «Это мне? Из самой Одессы? С Большой Арнаутской? Настоящее?». А потом слово предоставили Роману Гуревичу – журналисту, политтехнологу, руководителю Израильского отделения Союза писателей Азербайджана. Он передал письмо из Америки от отца – поэта и писателя Александра Грича, который в свое время работал в журнале «Литературный Азербайджан» и в редакции газеты «Вышка» и сейчас является членом редколлегии «Литературного Азербайджана» и вице-президентом Всеамериканского культурного фонда Булата Окуджавы. В письме говорится о вкладе Тумаркиной в служение культуре Азербайджана – на театральной сцене, в кино, на гастролях и концертных выступлениях и в Израиле – в выступлениях на театральных сценах Беэр-Шевы, Тель-Авива и Иерусалима, в творческих вечерах. А ещё пожелание, чтобы не оставляла актрису молодая энергия, пожелания мира, счастья и здоровья на долгие годы ей и её близким.

Из Москвы пришло поздравление от поэтессы, писательницы, журналиста, КВНщицы Изумруд Кулиевой, которая неоднократно брала интервью у Дины Иосифовны на Бакинском телевидении и до сих пор помнит необыкновенный голос и глаза любимой актрисы. Недавно побывавшая в Баку на церемонии передачи картин израильских художников в дар Азербайджанскому музею искусств имени Рустама Мустафаева доктор искусствоведения, академик, член правления Объединения профессиональных художников Израиля Галина Подольская рассказала о встречах израильтян в Азербайджане и передала актрисе свежий номер журнала «Литературный Азербайджан» и газету «Мир литературы», посланные бакинским журналистом Маратом Шафиевым, долгие годы бывшим активным членом Литературного объединения «Родник», созданного при редакции «Вышки» в далеком 1963 году. Отвечая на вопросы зала, Дина Иосифовна рассказала о своей семье, муже кандидате технических наук Израиле Бухмане, сыне, о своих внуках и правнучке,

поделилась воспоминаниями о Баку, о встречах с Утёсовым, Райкиным, Гердтом, Марецкой, Пляттом, Зуевой, Плотниковым, вспомнила замечательных режиссёров Русской драмы Магеррама Ашумова, Мехти Мамедова и Гюлю-ханум Гюляхмедову-Мартынову, дружбу с которой сохраняет до сих пор, про любимых партнёров по театру Константина Адамова, Анатолия Фальковича, Милу Духовную, Рашель Гинзбург, Льва Грубера, Петра Юдина, Веру Ширье...

Она, прекрасный чтец, прочитала стихи присутствующих в зале бакинцев – поэтов Михаила Сальмана, Софы Варзагер, в свое время бывшей одним из первых редакторов газеты «Нефтяные Камни», Светланы Алексеевой и ещё стихотворение Иосифа Лисянского о тревожном звонке сестре Белле из Тель-Авива в Баку в страшные дни января 1990 года. Тумаркина поблагодарила директора Иерусалимской русской библиотеки Клару Эльберт за предоставленные зала и вручила ей книги из своей «Пушкинианы», а ещё она очень благодарна Международной ассоциации Израиль-Азербайджан «АзИз» за недавнюю встречу в Афуле в Азербайджанском культурном центре и за эту встречу в Иерусалиме. Генеральный директор ассоциации «АзИз» Лев Спивак вручил блистательной гостье символические крылья Азербайджанской авиакомпании «АЗАЛ», а директор центра в Афуле Егяна Сальман передала специально испечённую ею для актрисы любимую бакинскую пахлаву. Обрадовали Дину Иосифовну приветствия из Москвы от писателя Чингиза Гусейнова на азербайджанском и русском языках, из Техаса от доктора химических наук, руководителя симфонического оркестра Тофика Ханмамедова и его жены Аллы, которые высоко оценили музыкальные успехи внука актрисы, от Эмиля Томарина из Канады, Михаила Носовского из Беэр-Шевы, основательницы сайта «Наш Баку» Ирины Ротте – Паньковой из Германии, журналиста и театроведа Бориса Ентина, выпускника школы № 23, где учился сын актрисы, Наталии Лебедевой из Москвы...

Многочисленные гости вспоминали встречи в Баку и в Израиле и пожелали радости, счастья, здоровья необъятной гостье! Праздник встречи в Иерусалиме удался! Лет 50 назад в Баку, на Хагани, в театре русской драмы возшла звезда, под названием Дина Тумаркина. Бакинцы и израильтяне помнят, ценят! Здоровья Вам на долгие годы Дина Иосифовна!

Александр АГРАНОВСКИЙ.
Иерусалим.