



САМЫЕ «НЕСЧАСТНЫЕ» АКТЕРЫ, ИЛИ КАК ДИРЕКТОР АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА ВПЕРВЫЕ СФОТОГРАФИРОВАЛСЯ С КУКЛОЙ

Древнее куклоное искусство всегда было одним самым интереснейших жанров театрального мастерства, оно появилось через ритуальные мистерии и на площадях в руках актеров-одиночек, где крышей служило небо, декорациями – природный или городской ландшафт, прожекторами – солнечные лучи или звезды. В разных странах возникли свои, ставшие затем традиционными, виды кукол и типы представлений. Долгие тысячелетия куклольный театр развивался и совершенствовался.

В этом году Государственному театру кукол имени Абдуллы Шаги исполнилось 90 лет. В связи с этим знаменательным событием представляем читателям Trend Life интервью с директором театра кукол, заслуженным работником культуры Рашидом Ахмедзаде, который на протяжении 11 лет возглавляет коллектив и знает все тонкости уникального куклоного искусства. Кстати, до беседы с нами у директора театра не было ни одной фотографии с куклами. Такой вот интересный нюанс. Сам Рашид Ахмедзаде тоже очень интересный, добродушный и искренний человек, активный в соцсетях, он очень любим коллективом за трудолюбие, заботу и внимание к актерам и всем остальным работникам театра.

Создание Театра кукол в Азербайджане было не случайным, ведь у нас были традиционно широко распространены куклоные представления, которые демонстрировались на площадях во время народных празднеств и гуляний. Здание, в котором размещается Куклольный театр, было построено польским инженером Иосифом Плошко для кинотеатра «Феномен» в 1910 году. В 1921 году при участии архитектора Зиявора бека Ахмедбекова были проведены ремонтно-реставрационные работы, после этого в здании в разные времена располагались «Сатирагит-театр», Тюркский рабоче-крестьянский театр, Театр музыкальной комедии, Музей сельского хозяйства и т.д. Основу Театра кукол заложил в 1931 году актер Молла Бабабери, который стал директором, главным режиссером и художественным руководителем труппы. Он даже создал мастерскую в своей квартире, где изготавливали куклы. А первое представление под названием «Цирк» было показано в 1932 году. В разные годы театр функционировал как самостоятельный театр кукол или же в составе Государственной филармонии. В апреле 1964 года здание окончательно было передано куклольному театру. В театре имеются два отделения: азербайджанское и русское. Начиная с 1974 года, наряду с детскими спектаклями, показываются спектакли и для взрослых. За эти годы коллектив неоднократно с успехом принимал участие в театральных фестивалях в странах Европы и Азии. Со временем театр был оснащен новым техническим оборудованием, отвечающим мировым стандартам, здание было капитально отремонтировано и реконструировано. В ноябре 2011 года в Баку прошел первый Международный фестиваль театра кукол.

Дети, вне зависимости от пола, любят играть с куклами, которые становятся своеобразными друзьями для игр. С вос-

поминаний детских лет и начала наша беседа. Игра в куклы помогает развивать навыки общения и социальный интеллект, прививает правила поведения в разных ситуациях, помогает усваивать нравственные и моральные нормы общества. В нашем доме были куклы, которые нам привнесли в качестве подарков. Тогда самыми дорогими считались куклы из Германии. Нас в семье было три брата, но мы не любили играть в куклы (смеется), как и все мальчишки предпочитали танки, солдатиков, машины, конструкторы и т.д. Однако моя 30-летняя тата, Халида ханум, недавно сказала, что у нее сохранилась моя любимая кукла. Честно говоря, не помню об этой кукле, надо сходить и посмотреть, что это за чудо (смеется). Конечно, родители и учителя приводили нас в этот театр, где мы с удовольствием смотрели детские спектакли. И дома у меня есть коллекция кукол – личные подарки от друзей и коллег, сувениры из разных стран. Но дома с куклами не играю и в театре ими не управляю (смеется)», – начал беседу директор театра.

Рашид Ахмедзаде родился 3 апреля 1963 года в Баку. Выпускник Государственного университета культуры и искусства. С 1980 по 1996 годы (в 1981-1983 гг. служил в армии) работал в Государственном театре музыкальной комедии, пройдя все ступени – от машиниста сцены, техника-радиота, осветителя, буфетариста, администратора, заведующего художественной частью до заместителя директора. В 1996 году был назначен заместителем директора Театра кукол, а с 2010 года стал директором. С 2011 года также является президентом Азербайджанского национального центра UNIMA (Международный союз куклольных театров). В 2017 году временно исполнял обязанности директора Государственного театра ЮФ.

В современный театр кукол входят мультимедийное и мультипликационное анимационное киноискусство, куклоное искусство эстрады и художественные куклоные программы телевидения. По своей разновидности куклы могут быть перчаточными, тростевыми, плоскими, ростовыми, механическими, а наиболее сложными считаются марионетки. В последнее время всё чаще театр кукол представляет собой сценическое взаимодействие актеров-кукловодцев с куклами, когда актер не скрыт от зрителя широкой Артистикой куклоного театра знают, как очаровать любой предмет, заставить его говорить, петь и танцевать, вызывать у зрителя различные эмоции, – рассказывает об особенностях профессии кукловода Рашид Ахмедзаде.



— Актеру-кукловоду надо многое знать и уметь. Чтобы создать единое целое с куклой, ему необходимо обладать мастерством перевоплощения, соответствующей дикцией, голосом и интонацией, иметь развитую моторику и хорошую координацию движений, уметь петь, убедительно плакать и смеяться... Более того, для наших актеров куклы не только рабочий инструмент, но и друзья и коллеги по сценической площадке. А главное мастерство артиста заключено в таком донесении до зрителя содержания произведения, когда зал воспринимает куклу как живое существо, действующее и думающее. Самый настоящий куклольник – это творец сцены, который всю свою энергию и актерское мастерство, эмоции и чувства переносит в куклу! Поэтому актер куклольного театра – это скорее не профессия, а состояние души. В то же время это самые «несчастливые» актеры (смеется), так как выступают даже десятки лет, так и не становятся популярными, ведь черные костюмы и ширма скрывают их лица от зрителей. Поэтому для их популяризации стараются, чтобы они участвовали в различных телепроектах, снимались в фильмах и сериалах, – сказал Рашид Ахмедзаде.

— Существует мнение, что куклольный театр – это только для детей. Однако по всему миру известно множество куклольных театров для взрослых, а детские театры всегда включают в свой репертуар спектакли для взрослой аудитории. Но главным всегда остается зрительское мнение.

— Отрадно отметить, что на-

ши спектакли проходят с аншлагами (речь идет о периоде до начала пандемии, ныне театры необходимо обладать мастерством перевоплощения, соответствующей дикцией, голосом и интонацией, иметь развитую моторику и хорошую координацию движений, уметь петь, убедительно плакать и смеяться... Более того, для наших актеров куклы не только рабочий инструмент, но и друзья и коллеги по сценической площадке. А главное мастерство артиста заключено в таком донесении до зрителя содержания произведения, когда зал воспринимает куклу как живое существо, действующее и думающее. Самый настоящий куклольник – это творец сцены, который всю свою энергию и актерское мастерство, эмоции и чувства переносит в куклу! Поэтому актер куклольного театра – это скорее не профессия, а состояние души. В то же время это самые «несчастливые» актеры (смеется), так как выступают даже десятки лет, так и не становятся популярными, ведь черные костюмы и ширма скрывают их лица от зрителей. Поэтому для их популяризации стараются, чтобы они участвовали в различных телепроектах, снимались в фильмах и сериалах, – сказал Рашид Ахмедзаде.

— Существует мнение, что куклольный театр – это только для детей. Однако по всему миру известно множество куклольных театров для взрослых, а детские театры всегда включают в свой репертуар спектакли для взрослой аудитории. Но главным всегда остается зрительское мнение.

— Отрадно отметить, что на-

тально привнесло новшества в образы. К этим образам зритель уже может добавить что-то свое, так интересное и символичное. В связи с этим некоторые даже сравнивают наши спектакли с анимационными фильмами. И это очень приятно! Кстати, дети очень хорошо воспринимают новшества и новые персонажи, тогда как родители зачастую предпочитают традиционные представления. Например, когда по мотивам «Тыг-тыг ханум» мы поставили «Тыг-тыг и Таг-таг», родители недоуменно говорили: «А в сказке же не было персонажа Таг-таг». Странно, но почему-то родители не воспринимают эти новшества, обосновывая это тем, что, мол, они рассказывают детям одни сказки, а мы их показываем по-другому. Выбавает и такое, когда мы показываем детские спектакли на серьезную тематику, детям очень нравится, а родители опять возмущаются – почему затрагиваете такие «тяжелые» темы. Необходимо учитывать, что через каждые два-три года репертуар и спектакль должны меняться, так как устаивают не только куклы, но и сам сюжет представляется. В любом деле необходимо свежее дыхание! Всегда стараемся создавать гармонию классики и модерна, чтобы учитывать мнения и детей, и взрослых.

Театр кукол – единственный в стране театр, где действуют сразу три студии – детская «Оуш», взрослая – «Оуш», инклюзивная – «Küllüsa». В театре есть и фестивальные спектакли, с которыми коллектив выступает на международных мероприятиях.

Наш театр обеспечен самой современной театральной техникой, которую мы используем в представлениях. И даже бывало, что мы отказывались выступать за рубежом, когда удавали об отсутствии соответствующей техники. Мы не стремимся к участию ради участия и выступаем за рубежом ради «галочки», так как представляем азербайджанское национальное куклоное искусство и хотим продемонстрировать качество. И даже в этот тяжёлый для всего нашего театрального мира период пандемии, когда актеры лишены сцены, а зрители спектаклей, мы стараемся показывать наше искусство в режиме онлайн – соцсетях и на различных мероприятиях. Пользуясь представившейся возможностью, хотелось бы отметить героизм наших доблестных воинов, которые во главе с Верховным главнокомандующим, Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым освободили наши земли от почти 30-летней армянской оккупации. Склоняем головы перед светлой памятью шехидов. Очень надеемся на скорейшее завершение пандемии, чтобы вновь выступать перед зрителями, и не только в Баку, но и в городе Шуша, в Физули, Агдаме, Лачине, Кяльбаджаре, Губды и других городах страны, достойно представлять наше искусство на международных фестивалях», – добавил Рашид Ахмедзаде.

Выраг ИМАНОВ.

