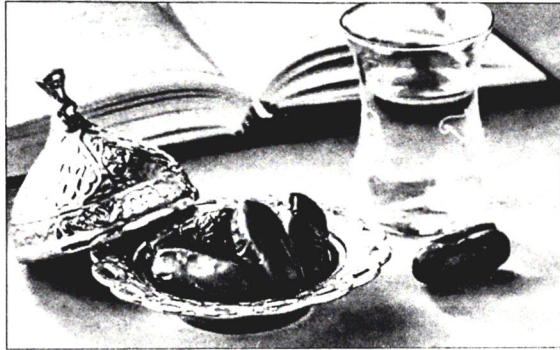




# ПРЕЗЕНТОВАННЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНОМ КУЛЬТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ «ИФТАР» ВНЕСЕН В СПИСОК КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО



Многонациональный культурный элемент «Ифтар/Эфтар/Ифтар/Ифтор и его социокультурные традиции», совместно подготовленный Азербайджаном, Ираном, Турцией и Узбекистаном, был внесён в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, передал в среду Trend.

Во всех представивших информацию государствах «ифтар» практикуется и передаётся из поколения в поколение людьми всех возрастных групп и пола, принадлежащими к различным социальным, культурным и образовательным слоям, которые признают ислам своей религией и рассматривают этот элемент как неотъемлемую часть своей культуры и идентичности.

Как сообщает Википедия, ифтар, разговение – вечерний приём пищи у мусульман во время исламского месяца Рамазан. Проводится до или после вечерней молитвы по местному времени.

Ифтар начинается сразу после захода солнца. Его нежелательно откладывать на более позднее время. Разговляться по сунне начинают финиками или водой. Пророк Мухаммад сказал: «Когда кто-нибудь из вас будет разговляться, пусть разговляется свежими финиками, а если не найдёт фиников, пусть разговляется водой, ибо поистине она очищает».

В Коране о начале и конце ежедневного поста говорится в следующем аяте: «Ешьте и пейте, пока не будет отличить белую нитку от чёрной, до рассвета, потом снова поститесь до ночи». (2: 187). Собрание постящихся мусульман для совместного ифтара является одним из богоугодных дел и традиций, заложенных пророком Мухаммадом. Совершать иф-

тар желательно способом, описанным в хадисе от Анаса: «Пророк (мир ему и благословение Аллаха) разговлялся свежими финиками перед молитвой; либо сухими при отсутствии свежих, если же сухие не были доступны, он делал несколько глотков воды». (Тирмизи, 3/79). Согласно Анасу ибн Малику, пророк Мухаммад не совершал вечернего намаза, не прекратив пост вкушением пищи, либо хотя бы питьём воды. После совершения ифтара произносятся следующие молитвы (дуа):

«О, Господи, я постился для Тебя (ради Твоего довольства мною) и, используя Твои блага, разговелся. На Тебя надеюсь и в Тебя верю. Прости меня, о, Тот, Чья милость безгранична. Хвала Всевышнему, Который помог мне поститься и накормил меня, когда я разговлялся»;

«О, Аллах (о, Господи)! Ради Твоего довольства мною я постился, уверовал в Тебя, положился на Тебя и совершил разговение, используя дары Твои. Прости мне прошедшие и последующие прегрешения, о, Всепрощающий!».

## ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ «БАЛАБАН»

Многонациональный культурный элемент «Мастерство и исполнительское искусство игры на инструменте балабан/мэй», совместно подготовленный Азербайджаном и Тур-

цией, был внесён в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, передал в среду Trend.

Как сообщила Национальная комиссия Азербайджана по делам ЮНЕСКО, решение было принято в ходе 18-й сессии Комитета по охране памятников истории и культуры в Ботсване.

Балабан (в Азербайджане) или мей (в Турции) – многоголосый деревянный духовой инструмент, состоящий из трёх частей: корпуса, широкой и плоской двойной трости и зажима. Инструмент традиционно изготавливается из твёрдых пород древесины, в основном из тутового, реже абрикосового дерева, также из сливы и ореха и покрывается льняным или оливковым маслом. После высыхания мастера просверливают несколько отверстий в передней части корпуса и одно от-

бразильского искусства представляли шесть художников – Алтай Садыхзаде, Михаил Абдуррахманов, Айдан Салахова, Зейгам Азизов, Ханлар Гасымов и Ага Гусейнов. Работы этих мастеров кисти стали незаменимой возможностью с точки зрения популяризации Азербайджана посредством современного искусства и донесения до западного зрителя характера живущих в нашей стране людей.

## АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ИСКУССТВО ИЛЛЮМИНАЦИИ

Мультикультурный элемент «Искусство иллюминации», совместно подготовленный Азербайджаном, Ираном, Таджикистаном, Турцией и Узбекистаном, был внесён в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, передал в среду Trend.

Как сообщила Национальная комиссия Азербайджана по делам ЮНЕСКО, решение было принято в ходе 18-й сессии Комитета по охране памятников истории и культуры в Ботсване.

Иллюминация – это многовековое декоративное искусство, практикуемое на страницах рукописей, каллиграфичес-

Многонациональный культурный элемент «Мастерство перламутровой инкрустации», совместно подготовленный Азербайджаном и Турцией, был внесён в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, передал в среду Trend.

## АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕРЛАМУТРОВОЙ ИНКРУСТАЦИИ

ЮНЕСКО, передал в среду Trend.

Как сообщила Национальная комиссия Азербайджана по делам ЮНЕСКО, решение было принято в ходе 18-й сессии Комитета по охране памятников истории и культуры в Ботсване.

Инкаrustация перламутром – это практика вставки кусочков перламутра в деревянные



верстие в задней. Современный балабан имеет 8 отверстий на лицевой стороне и одно на тыльной. Мундштук изготавливают из камыша. Он сплюснут с одной стороны, благодаря чему балабан иногда называют «ясты балабан», что означает «плоский балабан». Размеры, количество отверстий и используемые материалы варьируются в зависимости от региона. Знания, навыки и техника изготовления, а также игра на балабане, как правило, передаются неофициально в семьях через наблюдение, практический опыт и ученичество.

Как сообщает Википедия, согласно азербайджанскому музыковеду Кубаду Касимову, на территории Мингечаура был обнаружен духовой музыкальный инструмент, сделанный на кости, относящийся к I веку до н. э., который является прототипом современного балабана.

В 1987 году режиссёром Хамисом Мурадовым был снят короткометражный фильм «Балабан», получивший позже государственную премию Азербайджана. В 2015 году был снят документальный фильм, посвящённый балабану, за который режиссёру Низами Аббасу была вручена награда «Гызыл Пери».

В 2020 году Азербайджан и Турция подали заявки на включение в список ЮНЕСКО мастерства изготовления духового инструмента балабан (Азер-

ких текстах и миниатюрах. Основным компонентом является сусальное золото или золотая краска, оба из которых требуют специальных знаний и техник. Также используются натуральные пигменты, а в последние годы широкое распространение получили также синтетические краски, как акварель или гуашь. Сегодня традиционные



и современные интерпретации этого элемента можно увидеть в рукописях, миниатюрах и каллиграфии, а также в самостоятельных произведениях искусства. К стати, иллюминация была темой 54-й Венецианской Биеннале начавшей работу 1 июня 2011 года. Азербайджан на Всемирной выставке изо-

предметы, такие как корейские шатулки, столы, сундуки, стулья, зеркала, футляры для драгоценностей и музыкальные инструменты.

Средневековые арабские и другие авторы восхищались красотой ювелирных изделий азербайджанских мастеров перламутровые инкрустации.

