



ИСКУССТВО ЦВЕТНЫХ СТЕКОЛ

Шебеке могут быть самыми разными, но есть у них и одна общая особенность: все эти ячейки вместе со стеклышками соединяются между собой без единого гвоздя и клея. В советское время, до 1960-х годов, искусство шебеке было на грани исчезновения. Возрождаться оно стало в 1959-м, когда группа мастеров, хранивших в своей памяти уроки отцов и дедов, приступила к работам по реставрации мозаики Дворца шекинских ханов. Эту группу возглавлял известный мастер Ашраф Расулов. Работал в ней и пятнадцатилетний Гусейн Хаджимустафазаде.

МАТЕМАТИКА И ТЕРПЕНИЕ

Теперь он именитый мастер шебеке, недавно удостоившийся звания «Заслуженный работник культуры Азербайджана», обладатель многих престижных национальных и международных наград. Каким же был его путь к этой вершине?

Обычным, простым, — отвечает он. — Мы жили недалеко от Дворца шекинских ханов, и проходя мимо него по дороге в школу, я обязательно взглядывал на мозаику. Мне нравилась ее красота, она словно магнитом притягивала мой взор, и я стал задумываться, как же она создается. Вот тогда у меня и зародился интерес, а затем возникло желание освоить это ремесло. Мне было пятнадцать лет, когда в Баку было создано научно-реставрационное управление, где ученикам, осваивавшим искусство шебеке, платили стипендию в восемьдесят рублей. Я прошел обучение, и шебеке стало делом всей моей жизни, занимаюсь им вот уже тридцать четыре года.

Наша беседа проходит в небольшом помещении, где представлены образцы работ мастера, фотографии, дипломы, подтверждающие высокий уровень его искусства, а у меня назревает вопрос: каким самым важным качеством, талантом должен обладать ученик, чтобы стать не рядовым подмастерьем, а искусным мастером, насколько сложно научиться ремеслу?

Для тех, кто знает математику, особенно геометрию, проблем в его освоении не существует. У меня по геометрии была пятерка, я постоянно участвовал в школьных олимпиадах, — рассказывает мастер. — Без ложной скромности скажу, что для меня не составляло труда найти решение любой, даже самой трудной задачи. Надо уметь разбираться и в чертежах. Эту первоначальную ступень работы я постиг еще в период обучения ремеслу. Без предварительного и грамотного эскиза, являющегося основой для правильной сборки деталей шебеке, всё остальное невозможно.

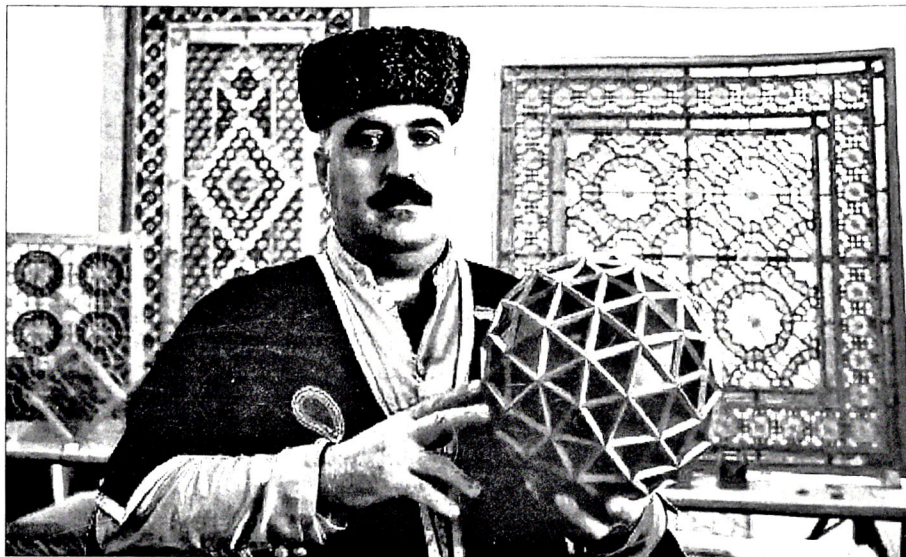
Со всем этим, как говорит Гусейн Хаджимустафазаде, проблем у него не было. Поначалу трудность была в нарезке дерева, но со временем он освоил и этот процесс. Например, если раньше он одну часть шебеке набирал за десять минут, то спустя время за те же десять минут — уже десять частей. Создал усовершенствованные шаблоны, облегчившие изготовление деталей и тем самым ускорившие работу. Отвечая на вопрос, произошли ли со временем строительные дворца какие-либо изменения в технологии создания шебеке, мастер демонстрирует собранный двести семьдесят лет назад образец, который принес ли ему жизни одного из старинных шекинских домов на реставрацию.

Посмотрите, как сгнили и рассыпались деревянные детали, сохранились только венецианские стекла, которые наши

предки привозили из Италии, где обменивали их на шелк, — говорит Гусейн Хаджимустафазаде. — В те далекие времена на создание подобного шебеке мастера затрачивали около месяца, а я его отреставрировал за пятнадцать дней, используя при этом устоявшуюся технологию. Два года назад это шебеке я представил на Шестнадцатой конференции ЮНЕСКО в качестве экспоната с такой подписью: «300 лет назад из Италии в Шеки, через 300 лет — из Шеки в Италию».

Но я не сказал еще об одном необходимом для мастера качестве — терпении. Ведь каждое шебеке, прежде чем за сверкать в лучах солнца всеми красками в окнах или на стенах домов, рождается не за один час и даже не за день.

Представьте себе, что на одном квадрате шебеке надо разместить пятнадцать тысяч деталей и цветные стекла. И не просто разместить, а проде-



желание внести нечто новое в искусство шебеке.

Спустя пять лет у мастера неожиданно возникла идея создать шебеке в виде шара. Замысел был претворен в жизнь за три месяца. Как и традиционное плоское шебеке, шар он сделал без клея и гвоздей. Каждая его часть была собрана из 1800 деталей и цветного стекла.

Для этого шара мастер при-

беда следовали одна за другой. Первое место в конкурсе, который проходил в 2013 году в рамках проекта Евросоюза «Платформа для развития искусства ремесел» и в котором приняли участие мастера народных из Азербайджана, Армении и Грузии. Трижды работы мастера экспонировались на выставках в Париже.

На проходившей в 2019-м в

Так же, как и детали, сохраняющие конструкцию, пусть даже и разнятся виды дерева, из которого они вырезаются: самшит, бук, дуб и другие. Так нет, захотелось ему украсить красивым шебеке старинный музыкальный инструмент — тар, точнее, так называемую чашу, которая выпиливается из дерева. Задумал-сделал. И получился чудо-тар. Мало что красивый — еще и звучание его неожиданно стало иным: звук, отражаясь от стекла, становится более насыщенным, необычным. Профессиональный музыкант, которому он предложил сыграть на нем, был удивлен и восхищен.

Ныне этот уникальный образец национального инструмента вместе с претерпевшими такие же преобразования каманчой и бубном хранится в постоянной экспозиции Фонда Гейдара Алиева.

Мастерская Гусейна Хаджимустафазаде, расположившаяся в Доме ремесленников, который несколько лет назад был открыт в Шеки, популярна у туристов. Какой же вопрос чаще всего они задают мастеру? «Их всех интересует технология шебеке, и мне приходится не только рассказывать, но и показывать, как оно рождается, проводить своеобразные мастер-классы», — делится Гусейн Хаджимустафазаде. Но опять не обошлось без творческой мысли: а почему бы не создать вариант кубика Рубика в форме шебеке?! Да еще и конкурс проводить? Как мысль пришла, так и воплотилась. Несколько образцов таких своеобразных «умных игрушек» размещено в мастерской на одном из столов. Они представляют собой одну часть шебеке с деталями и цветными стеклами. Тем, кто интересуется технологией, мастер сначала на этих образцах показывает процесс работы, а затем предлагает желающим самим разобрать и заново собрать «кубик Рубика». Победитель получает его на память в подарок. Стоит сказать, что за несколько лет всего десять туристов смогли раскрыть секрет этого кубика.

На снимке: Гусейн Хаджимустафазаде демонстрирует Президенту Азербайджана Ильхаму Алиеву и первой леди Азербайджана Мехрибан Алиевой азербайджанский народный музыкальный инструмент «Каманча» изготовленный им из «шебеке»



лать от восьми до двенадцати операций, чтобы каждая деталь надежно соединилась с другой. Так образуется часть шебеке, ячейка, в которую затем осторожно вставляется цветное стекло. Это долгая, сложная и монотонная работа. Надо иметь огромное терпение, и у мастеров оно есть, но рано или поздно наступает большая усталость, от которой нас спасает природа — прогулки по лесу, рыбная ловля...

ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ

В 2002-2004 годах Гусейн Хаджимустафазаде, как когда-то его учитель, руководил реставрационными работами во Дворце шекинских ханов. По его словам, он даже не предполагал, из каких миниатюрных деталей создавались уникальные шебеке для дворца. Они были до такой степени крохотными, что их пришлось заново собирать специальными пинцетами.

Эта масштабная и сложная работа обогатила мастера новыми профессиональными знаниями, опытом, и появилось

думал особые, крепящие детали, миниатюрные замки из дерева. Это изобретение было зарегистрировано в Агентстве по авторским правам. Информация о новшестве, а также фотография одного из таких шебеке были внесены Министерством образования Азербайджана в учебную программу по изобразительному искусству для восьмиклассников. Гусейн Хаджимустафазаде вошел в историю народных ремесел Азербайджана как новатор в искусстве шебеке. На прошедшем в Объединенных Арабских Эмиратах международном фестивале, в котором приняли участие четверта мастеров народных ремесел из тридцати восьми стран, жюри единогласно присудило Гусейну Хаджимустафазаде за этот уникальный шар первое место при полном согласии всех участников.

Спустя три года авторская работа мастера «Ковровая шебеке» была представлена в Ватикане на выставке, организованной Фондом Гейдара Алиева. Далее творческие по-

итальянском городе Фабриано конференции Сети творческих городов ЮНЕСКО он был единственным представителем Азербайджана среди четырехсот делегатов от ста восьмидесяти городов мира.

В том же году он удостоился сертификата первой степени на Первом международном фестивале традиционного искусства в Баку, куда съехались участники из пятидесяти стран. Список различных наград и соответствующих дипломов шекинского мастера — это, можно сказать, его автобиография.

НЕ ДЛЯ СРЕДНИХ УМОВ

Талантливые руки, способности — это одно, но есть и другое — живая творческая мысль. Вот она у текинского мастера беспескойная, не знает ни сна, ни отдыха, побуждая к открытиям, к экспериментам там, где, казалось бы, нет необходимости развиваться. Несколько сотен веков искусству шебеке, в котором задействованы одни и те же давно устоявшиеся операции, на том оно и держится.

Франгиз ХАНДЖАНБЕКОВА,
Фото Мурад НАБИБЕКОВ.